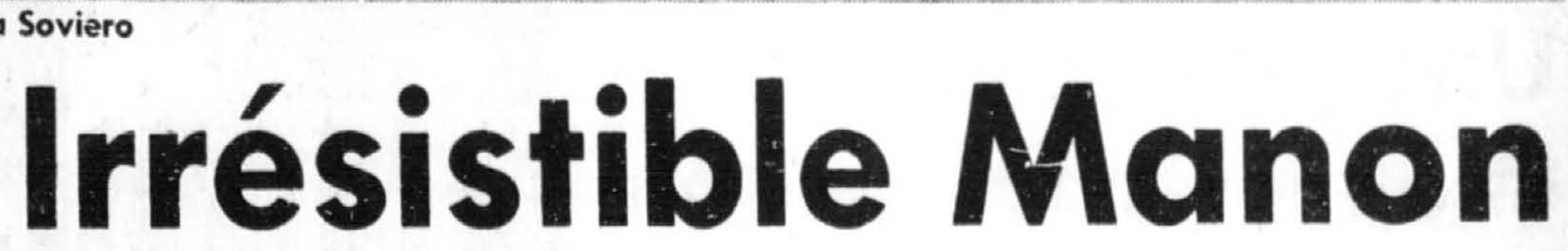
GILLES ARCHAMBAULT
PAGE D 3

MARIE EYKEL CHANTE POUR LES ENFANTS
PAGE D 6

Photo Pierre McCann

Diana Soviero



Irrésistible Manon

■ L'Opéra de Montréal, qui a présenté jusqu'à présent un répertoire presque exclusivement italien — par la force des choses ! — ouvre sa quatrième saison consécutive avec un ouvrage français, et l'un des plus célèbres puisqu'il s'agit de *Manon*, le chef-d'oeuvre de Jules Massenet et le plus populaire de ses 26 opéras.

CLAUDE GINGRAS

La première a lieu mardi soir, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier, et sera suivie, comme à l'accoutumée, de six autres représentations échelonnées jusqu'au 25 octobre. La présentation de *Manon* coïncide avec le 20e anniversaire de la salle Wilfrid-Pelletier et de la Place des Arts qui en est le prolongement; elle coïncide aussi, à quelques mois près, avec le centenaire de l'oeuvre, créée à Paris, sur la scène de l'Opéra-Comique, le 19 janvier 1884.

S'inspirant assez librement du récit de l'abbé Prévost, *Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*, Massenet et ses librettistes Meilhac et Gille ont créé, avec *Manon*, une oeuvre assez unique dans le théâtre lyrique

SUITE EN D 8

FABIENNE THIBEAULT

« Mes lois sont personnelles »

■ Plus belle qu'à notre dernière rencontre, plus mince encore, moins théorique, je dirais presque...plus facile. En deux mots, je suis passé du salon à la cuisine de son logement de la rue St-Hubert. De quoi mettre les cartes sur table : «Je ne suis pas de celles qui font croire à certains journalistes qu'ils assistent à un délire original. J'ai sûrement déjà raconté ce que je vais te dire à quelqu'un». Pas de fausses amitiés, pas de racollage, Fabienne Thibeault a depuis longtemps renoncé à la facilité. Il y a chez elle la douceur de la voix, le remantisme de sa musique qui se mélangent curieusement à la rigueur de l'esprit.

JEAN BEAUNOYER

J'imagine que la tendresse tout comme les émotions fortes, ça s'organise, ça se prépare. On en discute longtemps, Fabienne parle, écoute, affirme, s'interroge et finit par toucher tous les sujets dans un certain désordre comme dans une vraie conversation : «...je ne suis pas qu'un transporteur d'émotions. Il y a une certaine rigueur à observer. C'est bien beau Rome mais avant il faut acheter les billets, préparer le voyage».

Rigueur et exigences

La rigueur, les exigences, des mots qui reviennent souvent dans la conversation. Fabienne n'a jamais fait ce métier à moitié, depuis huit ans, elle défriche ailleurs, pousse, grandit, gagne un peu plus de terrain : «Je n'ai peur de rien. Avant on me reprochait mon allure, mes sabots, ma démarche sur scène. A ce moment-là, j'avais autre chose à m'occuper. Maintenant ça me tente d'être belle, ça me tente de marcher sur scène. Avant j'avais peur de chuter, je ne marchais pas parce que je ne pouvais pas. J'ai récemment appris la géographie de la lumière sur scène après huit ans de métier».

SUITE EN D 6


Photo Robert Nadon

JEAN-JACQUES BEINEIX, CINÉASTE



«J'essaie des trucs»

■ « — Jean-Jacques Beineix, pourquoi les dialogues de votre film sont-ils si légers?

— Pour qu'ils ne soient pas lourds! »

C'était à Cannes, en mai dernier, le début d'un échange «amical» entre la presse et l'auteur de *la Lune dans le caniveau*.

Difficilement aurait-on pu imaginer atmosphère plus chargée. Visiblement catastrophé, le réalisateur défendait son film avec l'énergie du désespoir. La première projection venait à peine de s'achever au milieu des huées, des sifflets, des éclats de rire et des insultes.

LUC PERREAULT

Quatre mois plus tard, je retrouve un Beineix tout à fait détendu venu de New York où il prépare son prochain film, *The Ice Maiden*, tiré d'un roman de Marc Behn, histoire de vampire, burlesque, complètement hystérique, aux antipode de *la Lune*...

Il se trouve ici en pays de connaissance. Non seulement *Diva*, son premier long métrage, a-t-il connu à Montréal un très gros succès mais c'est ici pour la première fois que Beineix a découvert l'Amérique. C'était il y a douze ans. Le jeune Beineix était l'assistant-réalisateur de René Clément qui tournait au Québec *la Course du lièvre à travers les champs*.

«Montréal, c'était mon Amérique à moi», rappelle aujourd'hui avec nostalgie le réalisateur de 36 ans à l'allure juvénile. «J'ai connu le Québec à une époque romantique. Je l'ai quitté et j'avais l'impression que je le retrouverais le lendemain. Ça m'a pris douze ans.»

Il ajoute qu'il en a d'ailleurs voulu à Montréal de ne pas avoir montré *Diva* plus tôt.

Pour les férus de petite histoire, disons simplement que *Diva* fut exclu du Festival des films du monde sur les ocnseils de Maurice Bessy. Serge Losique s'en est par la suite mordu les pouces, dit-on, surtout après le triomphe du film à Toronto.

«J'en ai voulu au festival. Je ne savais pas d'où ça venait. En fait, c'était encore les maudits Français qui étaient derrière. C'est intéressant. En plus, ça faisait deux fois qu'on me plantait.»

La première fois, c'était Cannes, bien sûr. C'est pourquoi la présence de *la Lune*... en compétition à Cannes cette année marque, en dépit de tous les avatars que le film a connus, une douce revanche dans le coeur de Beineix.

Un barbare

«Je suis un barbare, m'avouera-t-il. Je suis un barbare qui a la faculté de s'émouvoir. Tout m'intéresse. Tout me passionne. Je prend tout à coeur. Avec mon directeur photo Philippe Rousselot, on a en commun une culture ou une inculture, lui, une culture, moi, une inculture. Mais il y a aussi le chef décorateur, Hilton McConnico, qui aide pour que ce travail existe. Mon domaine le plus important c'est le cadre. Il n'y en a pas un que je ne fais pas.»

SUITE EN D 18

SCIENCE-FICTION

Orwell est-il en train de se réaliser?

■ Sommes-nous véritablement sur le chemin de 1984 ou celui du triomphe du totalitarisme tel que l'avait imaginé George Orwell en 1948 dans son roman d'anticipation « 1984 »?

C'est la question que se pose Jean-Daniel Jurgensen en analysant l'oeuvre d'Orwell, écrivain, penseur et critique acharné du totalitarisme sous toutes ses formes.

GEORGES LAMON

A l'heure où l'on parle de plus en plus de désarmement, d'armes nucléaires, de paix et de détente(peut-on oublier l'affaire du 747 sud-coréen?), le livre de Jurgensen «1984 ou la descente en enfer» nous amène à réfléchir sur l'avenir de notre monde civilisé(si l'on peut dire!) s'il se laissait jamais envahir par le totalitarisme. Le moment n'est-il pas venu de vérifier l'exactitude de l'oeuvre d'Orwell!

Dès les premières pages de son avant-propos, on sent chez Jurgensen une aversion presque maladive pour le régime totalitaire soviétique et tous ceux du même acabit dans le monde. Par son expérience personnelle comme résistant français et diplomate l'auteur de cette étude — premier livre français sur Orwell— a acquis du facisme, du communisme, du KGB et de la politique étrangère soviétique « une connaissance approfondie de la politique étrangère de l'URSS, ce qui l'a rendu sensible à la profondeur de l'analyse orwellienne». Jurgensen voulait mieux faire connaître aux francophones cet écrivain anglais méconnu d'eux, «le premier qui avait poussé jusqu'au bout l'analyse scientifique et philosophique du système totalitaire». En outre, il nous invite à «réfléchir avec Orwell sur le siècle dans lequel nous vivons».

« A nous de savoir, insiste-t-il, si nous voulons faire face au défi d'Andropov- et de George Orwell?»

Et 1984, c'est demain! Vivrons-nous le 1984 d'Orwell? Non il ne s'agit pas d'une prophétie! mais «de bien autre chose: de l'analyse la plus profonde... de l'un des phénomènes capitaux de notre temps, le totalitarisme.»

Rappelons que dans son roman d'anticipation «1984», Orwell décrivait un régime totalitaire fictif sur Océania, un pays qui pourrait être comparable à ceux qui existent un peu partout dans le monde. On y retrouve le chef unique et immuable d'un parti « où tout et tous sont subordonnés à l'appareil hiérarchique et hiérarchisé de l'Etat». Un Etat qui n'hésite pas à employer tous les moyens pour briser l'intellect des gens: intervention des télé-écrans pour surveiller continuellement les gens, hauts parleurs diffusant de la propagande, statistiques faussées, délation , haine dirigée et manipulation du langage en l'appauvrissant. Par exemple, on s'ingénie à «... fabriquer des journaux infantiles qui ne traitent que de sport, de crimes, d'astrologie ,des petits romans à cinq francs, des films pornographiques...» Etrange coïncidence que cette époque qui ressemble tellement à la nôtre! Puisque de tels pays éxistent déjà en réalité. Que nous réserve en 1984?. Mais comme le disait Orwell en 1948, il reste à l'homme d'aujourd'hui un espoir de se sauver de tels régimes: par l'amour et la force même de son esprit.



Bien sûr, il ne s'agit que d'un aperçu de l'oeuvre d'Orwell vue par Jurgensen, oeuvre qui demeure toujours d'actualité et aujourd'hui plus que jamais. Elle reste également une réflexion sur les droits de l'homme, sa dignité et sa liberté et son avenir dans ce momde où les idéologues font la pluie et le beau temps.

Ceux qui n'ont pas lu l'oeuvre d'Orwell, peuvent toujours pousser plus loin leur réflexion s'ils le jugent à propos en lisant «1984», voire l'oeuvre entière de celui qui a aussi cru que «la source de la liberté est dans le courage»...

Jean-Daniel Jurgensen, ORWELL OU LA ROUTE DE 1984, Editions Robert Laffont, 209 pages.

LA LITTÉRATURE À L'EAU DE ROSE

Parlez-moi d'amour

■ Faites se rencontrer, dans des circonstances légèrement extraordinaires, un homme à l'âme presque neuve, mais averti des choses de la vie, une femme extrêmement attirante, intrépide et néanmoins féminine, épicez le tout d'un peu de jalousie, bannissez l'adultère, n'oubliez pas le sexe, et faites rêver votre héroïne de mariage. Délayez le tout en 150 pages, et préparez-vous à gagner quelque $20,000 à $50,000 avec votre roman d'amour.

CHRISTINE COURCOL
Agence France-Presse

Le roman sentimental se vend remarquablement bien aux États-Unis: il fait près de la moitié des ventes de livres de poche, avec 20 millions de lecteurs et 150 parutions par mois. Nombreuses sont les lectrices assidues (les hommes préfèrent James Bond et les romans pornographiques) qui en lisent une cinquantaine par mois et y consacrent par an quelque $1,800.

Le genre s'était pourtant assoupi pendant les années 60 et 70, et les histoires touchantes des orphelines rencontrant des beaux messieurs riches et bien faits ne faisaient plus recette. Mais depuis quelques années, le roman sentimental américain a fait sa mini-révolution: il n'est évidemment pas tombé dans le féminisme, mais il a évolué en même temps que ses lectrices, probablement grâce aux questionnaires que plusieurs collections proposent en fin d'ouvrage.

Ainsi, finie l'héroïne fragile en quête d'un protecteur, quittant le couvent pour atterrir directement dans les bras de son mari. «Mes héroïnes, explique Claire Harrison, auteur de 11 romans à succès et présidente de l'Association des écrivains de romans sentimentaux, de Washington, étaient jeunes, vierges, pleurnichardes et impressionnables. Je ne vendais rien. Je les ai transformées en femmes plus âgées, ayant une carrière et des idées. Le succès est venu.»

L'héroïne représente une certaine image-type de l'Américaine: femme forte, mais qui aime que l'on s'occupe d'elle, voire qu'on la protège. «Je t'appartiendrai toujours, promet Megan, d'une voix douce», à la fin du roman à succès, «Un amour si terrifiant». «Tu y as tout intérêt, répond Bart d'une voix farouche, et il l'embrasse avec une passion profonde.»

En outre, le roman d'amour a lui aussi profité — avec le retard qui s'impose — du vent de libération sexuelle-verbale qui a soufflé sur l'Amérique après la publication du rapport Masters et Johnson. Les descriptions de nuits torrides, qui sont attendues avec impatience par les lectrices, ne sont pas vraiment descriptives, et pour dire le plaisir, on trouve encore des très elliptiques «ahhhhhhh», pour elle, et «mmmmmmmm» pour lui. Néanmoins, l'érotisme est de rigueur, et les romancières écrivent des pages entières sur les caresses les plus intimes qu'échangent leurs héros

Un congrès des écrivains de ce genre de littérature s'est tenu récemment pendant trois jours à Washington, et environ 500 personnes y ont participé. Les écrivains, chevronnés ou en herbe, des femmes pour une écrasante majorité, ont pu ainsi rencontrer des agents littéraires et des éditeurs en mal d'auteurs, ou se faire confirmer les recettes du genre.

Ces dernières sont d'une extrême simplicité, mais d'une très grande rigueur: d'une part le parfum «eau de rose» du genre n'a pas disparu. Les embouteillages, ça n'existe pas, non plus que les maux de tête, le réveil qui sonne, le chômage ou la pauvreté. D'autre part, même si le genre a évolué, il n'est pas question d'y inclure des idées ou des tolérances nouvelles.

Ainsi l'inceste, l'adultère et l'homosexualité n'ont pas leur place dans ce monde idéal, où les femmes sont toujours séduisantes, les hommes fidèles et beaux, et les amours éternelles. L'héroïne n'a d'ailleurs jamais qu'un homme dans sa vie: quel besoin d'en avoir davantage, quand il est parfait? Enfin, élément absolument essentiel, tout est bien qui finit toujours bien, dans le bonheur et l'amour partagés.

Ces écrivains de romans roses ne se font guère d'illusions sur la valeur littéraire de leurs ouvrages, et savent qu'ils ne passeront pas à la postérité. Certains, certes, se comparent complaisamment à la romancière anglaise Jane Austen ou évoquent Tristan et Yseult, mais la plupart ne visent pas si haut. Comme le disait une participante au congrès, conseillère juridique dans le New Jersey: «J'ai longtemps rêvé d'écrire un livre qui transforme la vie des gens. A défaut, j'en écris qui transforment leur après-midi».

Néanmoins, tous déplorent le peu de cas qui est fait généralement de leur littérature, et protestent, arguant de ces après-midis transformées et de leurs millions de lecteurs, contre le mépris dont on l'entoure. Et finalement, c'est vrai que la vie est plus rose, quand on s'enferme, un jour de pluie et de déprime, avec Dacey et Quinn: «Dacey sentit son coeur battre quand elle goûta aux lèvres de Quinn. Son corps se fondit dans le sien, ses os se liquéfièrent. Elle était incroyablement consciente de la force de Quinn, de la largeur de sa poitrine et de ses épaules, de l'urgence de leur contact qui se transmettait à elle comme un éclair d'électricité».

EN TRADUCTION

Une journaliste chez les boat-people

■ Les boat-people, ces Vietnamiens d'origine chinoise qui ont fui leur pays dans des embarcations de fortune, en y laissant leur vie parfois, ont fait la manchette des journaux en 1979 et 1980. C'est ce drame bouleversant qui sert de toile de fond au roman *La plage aux tortues*, de Blanche d'Alpuget.

FRANCINE OSBORNE

L'auteur, une Australienne, a un nom français, mais elle est née à Sydney en 1944. Son arrière-grand-père était Français, ayant émigré en Australie vers 1870.

L'action se situe surtout en Malaysia, où de nombreux bateaux des réfugiés de la mer se sont échoués et où les boat-people ont été entassés dans des camps.

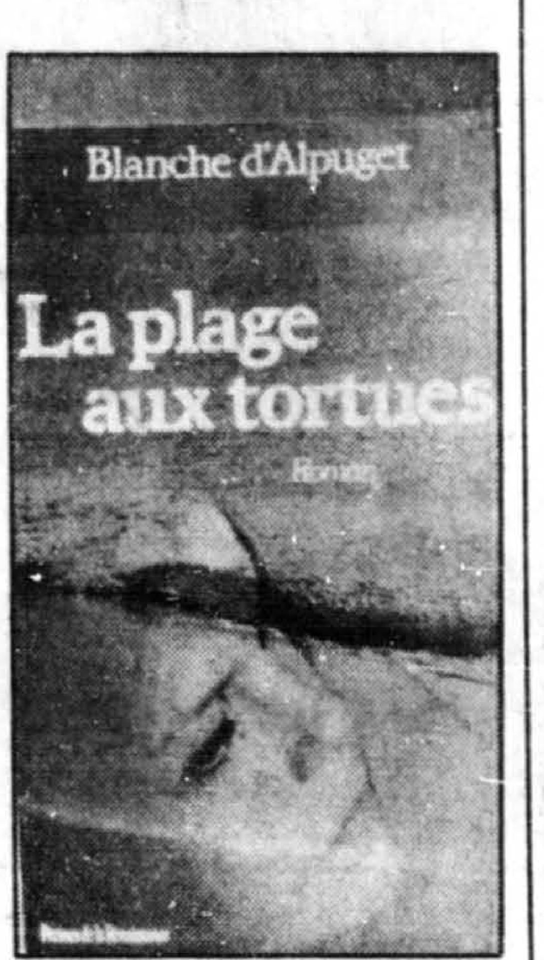
La plage aux tortues, Turtle Beach en anglais, a le mérite de rappeler ce problème humanitaire grave, car même si les pays industrialisés en ont accepté des milliers (plus de 17,000 sont venus au Québec seulement), il reste encore beaucoup de réfugiés de la mer qui attendent encore dans des camps du sud-est asiatique qu'on leur permette d'émigrer.

La plage aux tortues est avant tout un roman. C'est l'histoire d'une journaliste australienne, Judith Wilkes, qui va faire un reportage dans certains des camps des boat-people. La jeune femme d'une trentaine d'années remet toute sa vie en question, après avoir été confrontée au drame des réfugiés. Au contact de tant de souffrances, son propre mariage, raté depuis le début, et sa petite vie confortable en Australie n'ont plus de sens, plus de raison de continuer.

L'on soupçonne que le roman est en partie autobiographique. L'auteur est elle aussi journaliste et travaille, comme Judith Wilkes, à Canberra, la capitale australienne. En outre, le personnage principal semble avoir à peu près le même âge que l'auteur, même si le livre n'est pas très précis à ce sujet.

La plage aux tortues est aussi un livre politique. Toute la politique d'immigration de l'Australie, ainsi que l'hypocrisie des hommes politiques dans ce dossier, sont mises en cause dans le livre. *La plage aux tortues* fait en même temps le procès des autres pays industrialisés qui auraient pu accueillir davantage de réfugiés qu'ils ne l'ont fait. On a l'impression que dans le cas de l'Australie, le pays a accueilli suffisamment de boat-people pour calmer l'opinion devant l'ampleur du drame.

Il est également agréable de lire une oeuvre australienne, car à part Colleen McCullough, peu d'auteurs de ce pays ont fait leur marque ces dernières années. Autre mérite du roman: il n'est pas trop long, faisant 274 pages en tout, alors que le sujet aurait pu donner lieu à de multiples péripéties.



L'auteur a eu la sagesse de ne pas alourdir l'oeuvre avec des détails inutiles. Pour Blanche d'Alpuget, il s'agit là d'un deuxième roman. Peut-être est-ce son métier de journaliste qui rend son style expéditif. Quoi qu'il en soit, Blanche d'Alpuget semble avoir toutes les qualités pour réussir comme romancière.

Blanche d'Alpuget, LA PLAGE AUX TORTUES, Presses de la Renaissance, Paris, 1983, 274 pages, $12.95.

TAO ET MÉDECINE ÉNERGÉTIQUE

Ce corps qui nous est étranger

■ La réalité nous dépasse de partout. Telle pourrait être la conclusion de deux livres récents, *Le Tao de la psychologie* de Jean S. Bolen, psychologue américano-japonaise, et *La médecine du corps énergétique* du docteur Janine Fontaine, auteur de *La médecine des trois corps* qui jetait un nouvel éclairage sur l'activité du célèbre guérisseur philippin Antonio Agpaoa.

JEAN-CLAUDE DUSSAULT

Le premier livre est un exposé et une application à la vie courante de la théorie de la synchronicité, ou des coïncidences signifiantes, par laquelle C. G. Jung expliquait la pertinence du Livre chinois des mutations (Yi-King).

Des événements simultanés qui ne nous semblent avoir entre eux aucun rapport constituent dans l'inconscient des schémas symboliques qui s'inscrivent dans nos vies et gouvernent nos actions. Jean S. Bolen démontre ainsi que nous nous situons malgré nous dans un univers symbolique doué d'une force agissante, même s'il est ignoré et rejeté par la pensée rationaliste.

C'est dans ce même univers symbolique que Janine Fontaine situe le corps énergétique (qu'elle appelle également *corps subtil* ou *électromagnétique*) sur lequel justement porte l'action des guérisseurs philippins qui déroute tant la médecine occidentale.

Janine Fontaine raconte comment elle se trouva de plus en plus déçue par la médecine qu'elle pratiquait jusque là et dans quelles circonstances elle en vint à rencontrer le guérisseur Agpaoa, à comprendre la nature de ses interventions et, finalement, à pratiquer elle-même cette médecine «miraculeuse».

La grande valeur de son témoignage vient de ce qu'elle ne se réfère qu'à des cas concrets qu'elle a elle-même observés, après avoir été formée aux méthodes de la médecine moderne. Or, par ce biais de la pratique, elle retrouve ce qu'enseignaient déjà les traditions orientales sur la constitution de l'homme en trois corps — physique, énergétique et spirituel — et sur l'art de rétablir l'équilibre rompu par la maladie.

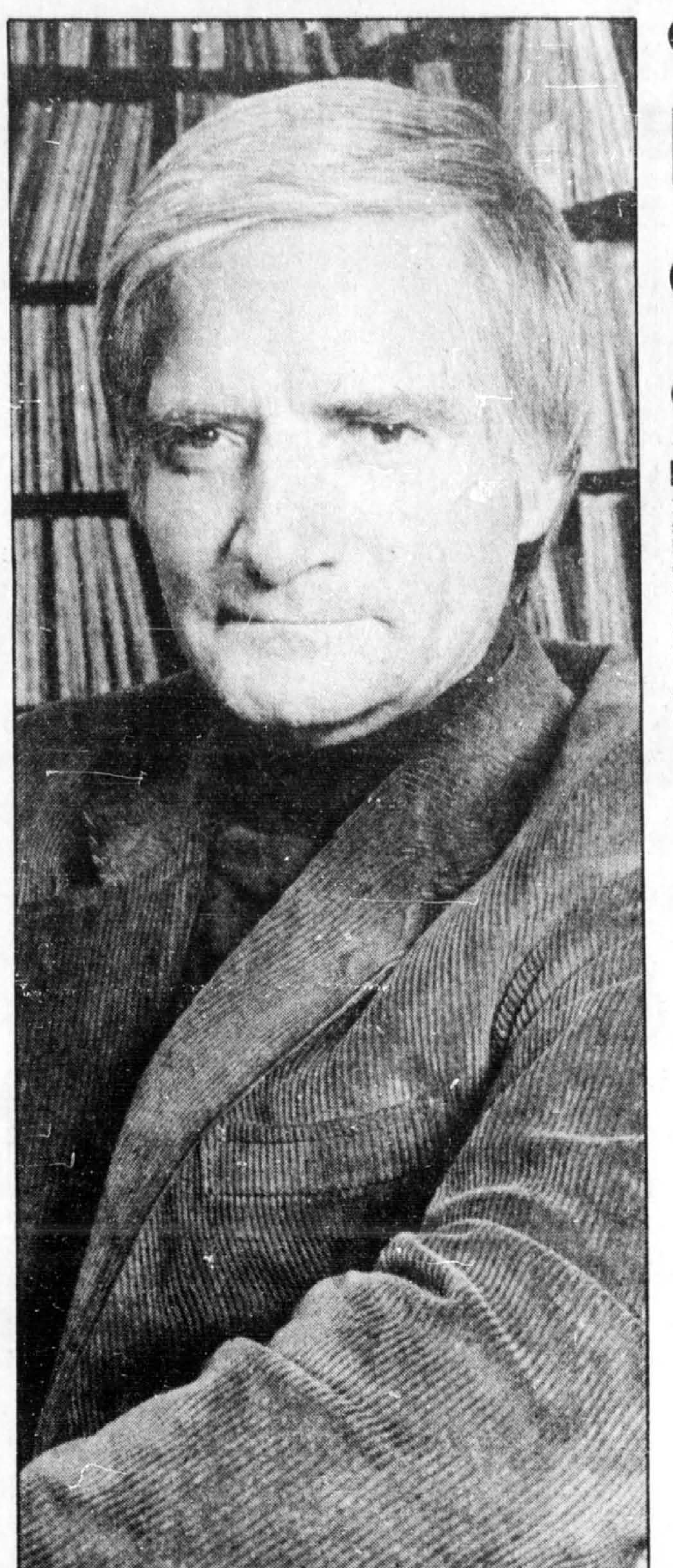
Les médecines parallèles qui se manifestent timidement aujourd'hui — homéopathie, acupuncture, etc. — relèvent à des titres divers de cet enseignement.

Voilà deux livres qui donnent à réfléchir sur les fondements mêmes de nos rapports à nous-mêmes et à l'univers.

Jean S. Bolen, LE TAO DE LA PSYCHOLOGIE, coll. Science et conscience, éd. Mercure de France 1983. 184 p.
Dr Janine Fontaine, LA MÉDECINE DU CORPS ÉNERGÉTIQUE (Une révolution thérapeutique), éd. Robert Laffont 1983. 274 p.



Janine Fontaine: Un témoignage.



Gilles Archambault.

GILLES ARCHAMBAULT

Les spires de l'oeuvre en rond

■ Dans son théâtre, ses proses et chroniques, ses nouvelles, M. Gilles Archambault parait s'évader facilement, et avec bonheur, de l'univers pessimiste qu'il impose, parfois dans le meilleur sens de ce verbe, à presque tous ses romans. Pessimiste? Réaliste aussi bien, si on tient pour assuré que la vie n'offre guère plus à ses victimes qu'un sursis avant la mort et que ce sursis ne vaut pas d'être vécu.



RÉGINALD MARTEL

L'antihéros archambaltien typique, quel que soit son âge (entre trente-cinq et cinquante ans), semble avoir compris une fois pour toutes qu'en allant vers la mort, comme tout le monde, il ne peut s'attarder, lui, sinon de façon dérisoire, aux étapes du parcours. Il s'y arrête pourtant. Il se rappelle ses parents qui l'ont mal aimé et à qui il a peut-être rendu la pareille. Il répète inlassablement qu'il n'a été à la hauteur de personne et que sans nécessairement trahir ceux qui l'ont entouré, il s'en est éloigné, faute de conviction, ou alors ce sont eux qui, de guerre lasse, l'ont abandonné.

C'est un monde, on en conviendra, absolument triste. Les enfants de cet homme mal armé n'ont pas eu le père que tout enfant mérite, la compagne a souffert d'un mari pas rigolo, les maitresses, les unes après les autres, ont dû quitter le personnage, faute de pouvoir lui donner pleinement leur amour ou leur tendresse.

Il ne manquait à Marc, le dernier avatar du personnage que nous connaissons bien, que le malheur objectif, la maladie. Il a cinquante ans, il a réussi professionnellement, mais en prenant bien soin de quitter les postes auxquels il ne croyait plus. Une attaque cardiaque a réduit ses activités. Le mort en sursis se comporte désormais en agonisant. Heureusement, la chair est faible. Sorti de l'hôpital, il fréquente une infirmière, Nathalie, puis s'installe avec elle, dans ce qui serait un bonheur mutuellement tolérable si Marc ne cessait de rappeler à la jeune fille amoureuse qu'elle devrait songer à trouver ailleurs quelqu'un qui soit moins mort que lui.

Elle partira d'ailleurs, vers un certain André qu'elle n'avait pas tout à fait quitté. Marc désormais s'occupe à liquider ce qui reste de son passé, deux femmes qui lui ont donné des enfants de 20 ans et de deux ans, deux amis à qui il ne trouve plus grand-chose à dire, une mère qui meurt sans qu'il en soit affecté.

Marc fait le vide autour de lui, puis en lui. Il cherche, nous assure le narrateur, le détachement. Mais il s'offre encore, à l'occasion, la nostalgie. Ce sont de belles pages où l'écriture, pourtant toujours sobre, se pare d'un peu de lumière, parfois même d'humour. Pour le reste, *A voix basse* s'écoute sans surprise. La vie, la mort, quelle importance, quelle différence? «Quand la mort arriverait, il l'accueillerait ni mieux ni plus mal que la vie.»

Ce dernier roman de M. Archambault, écrit semble-t-il sur une période de six ans, puisqu'il est daté avril 1977-1983, ajoute peu à une oeuvre romanesque singulière, mais circulaire. Et écrite de façon très classique, hors de la mode et des modes.

Gilles Archambault: À VOIX BASSE, roman, 160 pages. Boréal-Express, Montréal, 1983..

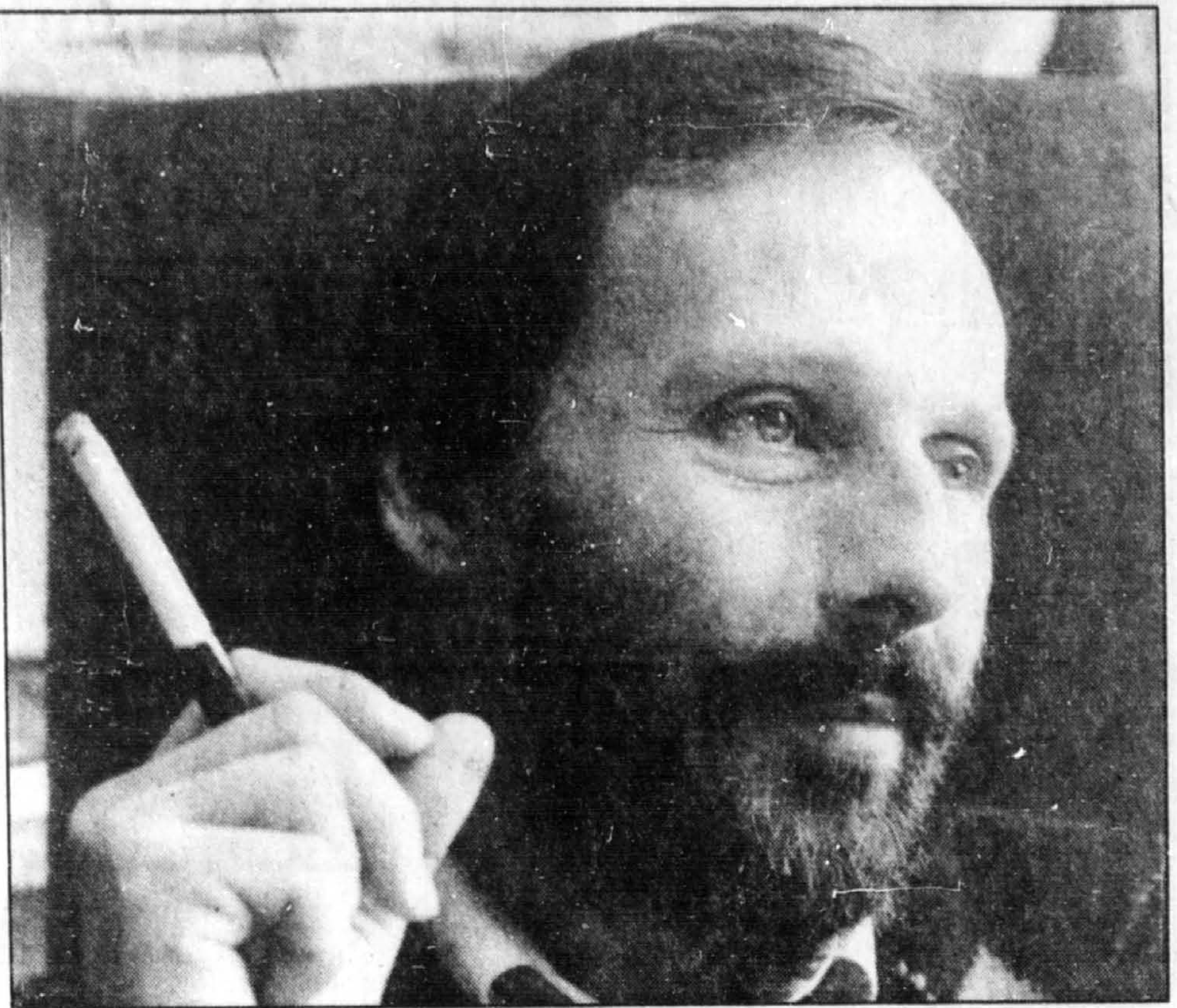
LA SAISON DU TNM

Coup de barre d'Olivier Reichenbach

■ Les Québécois d'aujourd'hui ont changé. Ils cherchent, plus ou moins consciemment, à découvrir des valeurs plus personnelles qu'auparavant, des valeurs qui touchent peut-être la spiritualité des choses et ils répugnent moins qu'autrefois à se rattacher aux grands courants universels. C'est de cette manière plus large, moins provinciale, plus joyeuse ausi, qu'ils cherchent à découvrir leur réalité propre. Aussi le théâtre du Nouveau-Monde, qui reflète la société tout de même un peu, tient compte du changement et offre une programmation d'un caractère un peu plus intime, un peu plus léger qu'autrefois.



JEAN-PIERRE BONHOMME



Olivier Reichenbach.

photo Robert Moilloux, LA PRESSE



Christiane Raymond et Normand Chouinard, dans « Tartuffe ».

Ces impressions, Olivier Reichenbach, le directeur du Nouveau-Monde, notre plus grande troupe subventionnée, les livre un peu en vrac en réfléchissant sur le choix des cinq pièces qu'il a fait cet été et qui seront montées cette année. La saison, on le sait, s'ouvre le sept octobre avec un Tartuffe bien travaillé, avec cette oeuvre qui nous permet de lever les voiles les plus opaques des hypocrisies.

Toute la saison, du reste, nous dit-il, se déroulera dans un esprit joyeux et humoristique, dans un climat de légèreté et de bonne humeur, une atmosphère qui n'en sera pas moins socialement pertinente qu'une autre. Les grandes vérités, explique-t-il, se trouvent tout autant derrière le rire qu'au fond de la gravité.

Tartuffe de Molière, pour le directeur du TNM, se trouve au sommet du théâtre mondial, à égalité avec Shakespeare, peut-être, et c'est pourquoi il a déjà monté cette pièce en d'autres lieux avant de se trouver au Nouveau-Monde de la rue Sainte-Catherine. Mine de rien et dans le meilleur comique, nous dit-il dans les ateliers du TNM de la rue Papineau, les enseignements de Molière sont tout aussi contestataires des ordres établis aujourd'hui qu'au temps de Louis XIV, et ils pourront avoir une résonnance un peu particulière pour le Québec d'aujourd'hui.

Les gurus d'aujourd'hui

Tartuffe, bien sûr, dénonce les personnages qui gravissent l'échelle du pouvoir en se drapant dans le manteau de leurs fausses bonnes moeurs et qui cachent, derrière leur apparente sainteté, des travers personnels fort vicieux. Molière démasque ainsi les dirigeants qui n'ont de réelle légitimité au pouvoir qu'à leurs propres yeux. Dieu sait si ces situations peuvent exister au Canada aujourd'hui comme ailleurs. Et c'est pourquoi Molière a subi, jusqu'à la fin de ses jours, les pires ennuis de censure de la part des «bien pensants» et des cabales religieuses.

Mais Tartuffe, nous dit discrètement Reichenbach, pourrait permettre aux spectateurs de découvrir un autre danger. Celui que courent les Québécois en se livrant, comme ils le font fréquemment ces temps-ci, aux «gurus» de tous acabits, religieux ou autres qui surgissent un peu partout aux quatre coins de leur territoire et qui se trouvent souvent masqués parmi nous. Le grand comédien français Jean Vilar, nous signale le directeur, prétendait que le théâtre donne aux spectateurs «ce qu'ils désiraient confusément découvrir en eux-mêmes». Peut-être, avance Reichenbach, les spectateurs découvriront-ils ainsi, qu'en politique comme en religion, il ne faut pas trop se fier aux apparences et remplacer les faux dieux par la propre force intérieure de chacun. L'important, en tout cas, «c'est de faire parler l'inconscient de chacun, lui qui ne triche pas».

La troupe du TNM, on le voit, veut se donner un style particulier, un style percutant, mais qui n'en a pas trop l'air et dans la bonne humeur. Avec le talent de ses sept nouveaux acteurs permanents: Pierre Chagnon, Sophie Clément, Normand Chouinard, Markita Boies, Raymond Bouchard, Christiane Raymond et Luc Durand, le TNM aura donc une vraie personnalité, un style, éventuellement, qui ne sera pas dans la lignée des auteurs dramatiques du type Bertolt Brecht. Pour le directeur du TNM les jeunes troupes d'ici se sont beaucoup trop inspirés de cet auteur allemand qui a monté sur scène des drames sociaux un peu trop, crus et directs, un peu trop moraux et moroses.

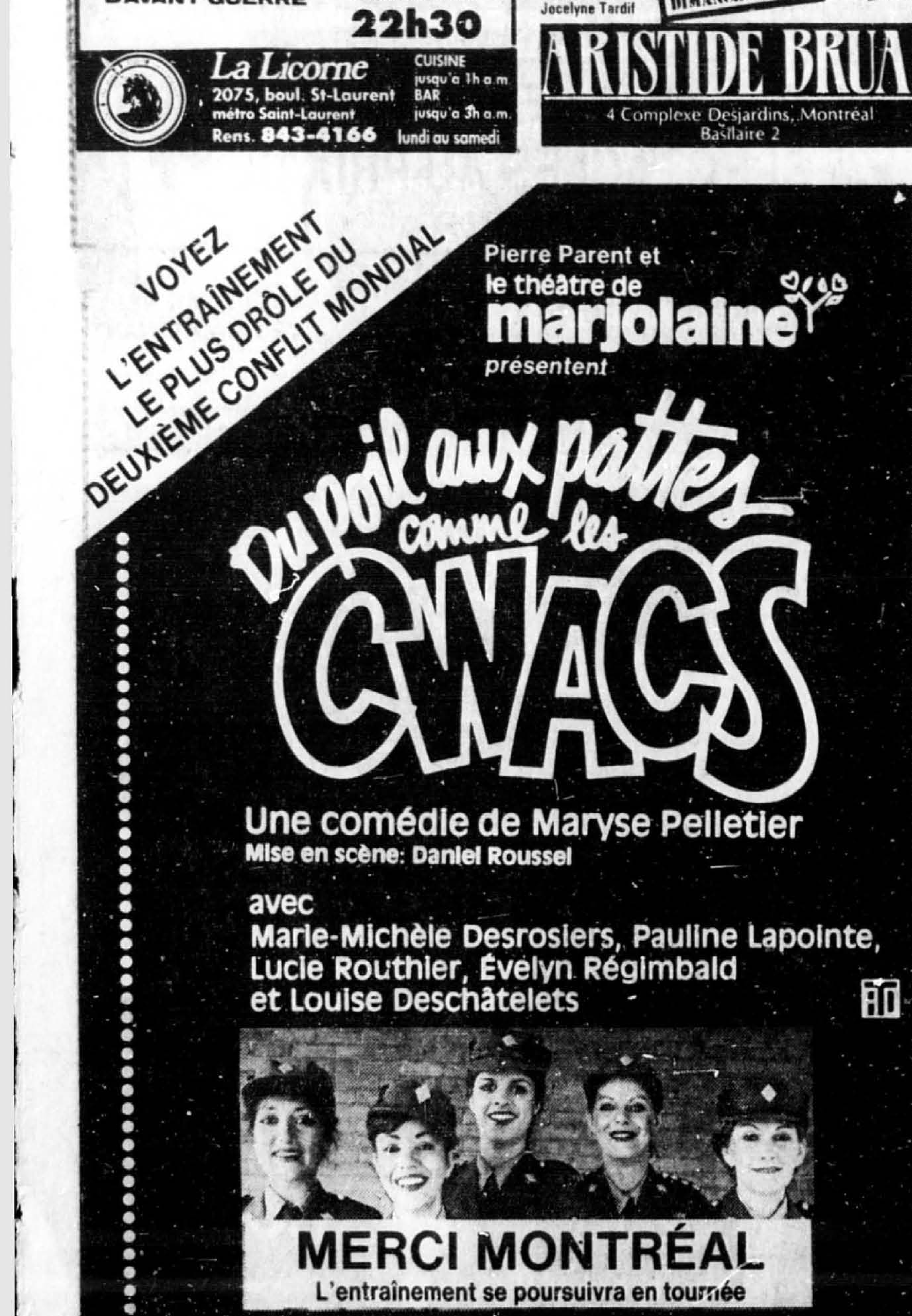
Après Tartuffe, du reste, et dans cet esprit, le TNM présentera en novembre une pièce de l'auteur d'Equus, le britannique Peter Shaffer. Encore une fois, sous le couvert de la comédie et du rire, on touchera au plus profond de l'être, aux dons de «Dieu», rien de moins. Car on représentera sur scène, à partir d'une anecdote historique, - celle de la rivalité de Mozart avec son concurrent Salieri - la confrontation du génie avec le talent ordinaire. On touche là au mystère en somme. La jalousie ne donne rien car le génie est un privilège accordé gratuitement et qu'on ne peut s'approprier. Il se trouve sans doute dans le domaine du divin.

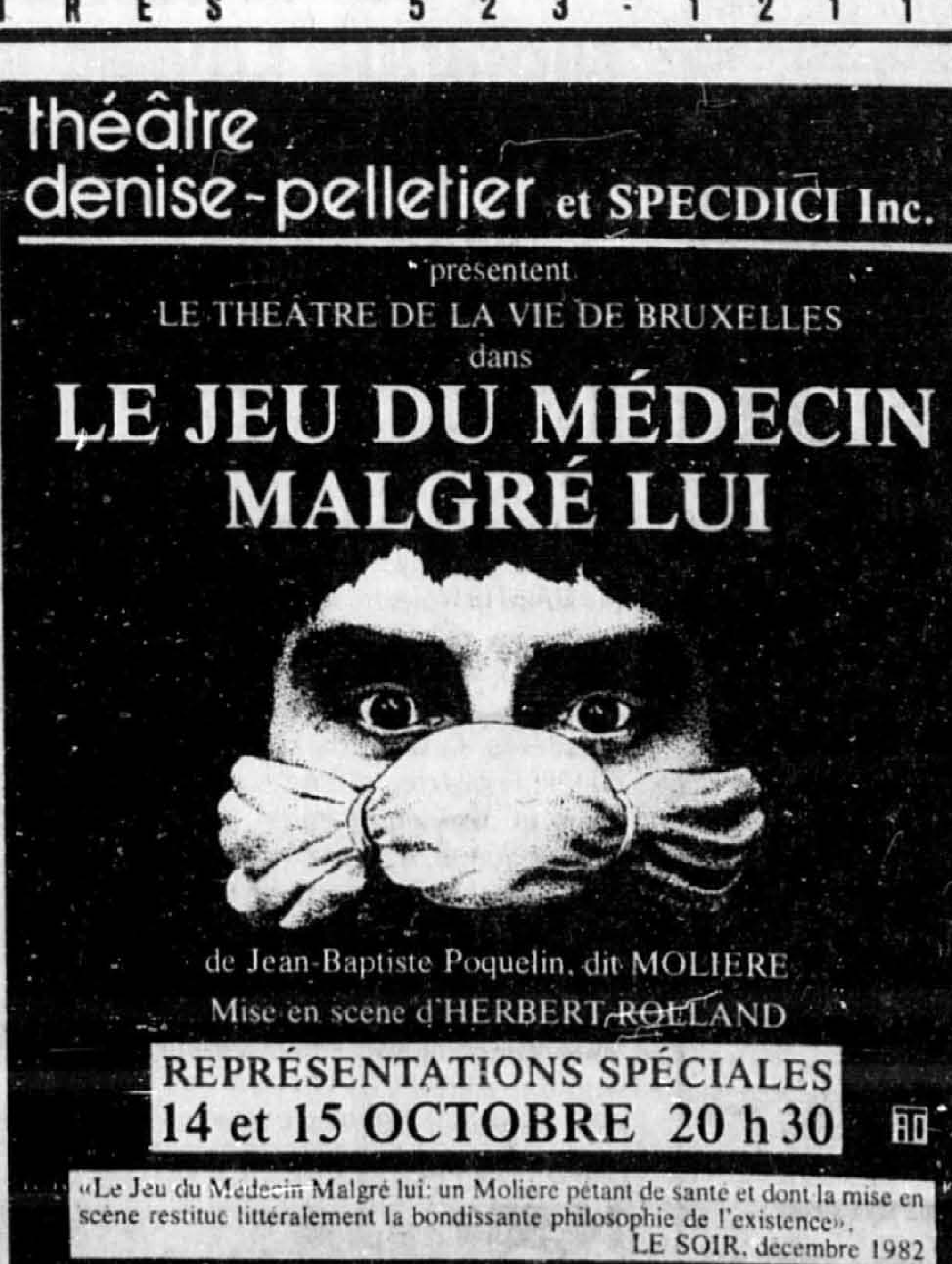
Le reste à l'avenant: la Passion de Juliette, de Michelle Allen, le seul auteur d'ici, où l'on cherche le bonheur dans la drôlerie; Cul-de-sac de Caryl Churchill où l'on aborde la libération sexuelle et ses tabous victoriens et Arlequin, serviteur de deux maîtres, de Carlo Goldoni qui est un «pur jeu théâtral». Fait à signaler, trois des cinq pièces, dont Tartuffe sont mis en scène par le directeur Reichenbach lui-même.

L'enjeu de cette politique est considérable car le TNM, avec sa vingtaine d'employés, a un budget de $2.2 millions dont le tiers est assumé par l'Etat. Reichenbach, en tout cas, est confiant que les drames de la saison 83-84 correspondront à la sensibilité du moment et qu'ils permettront aux spectateurs, comme il le faut dans tous les cas, «transposer, dans la communion avec des acteurs - ce que le télévision ne peut faire -la poésie et l'imaginaire collectifs».







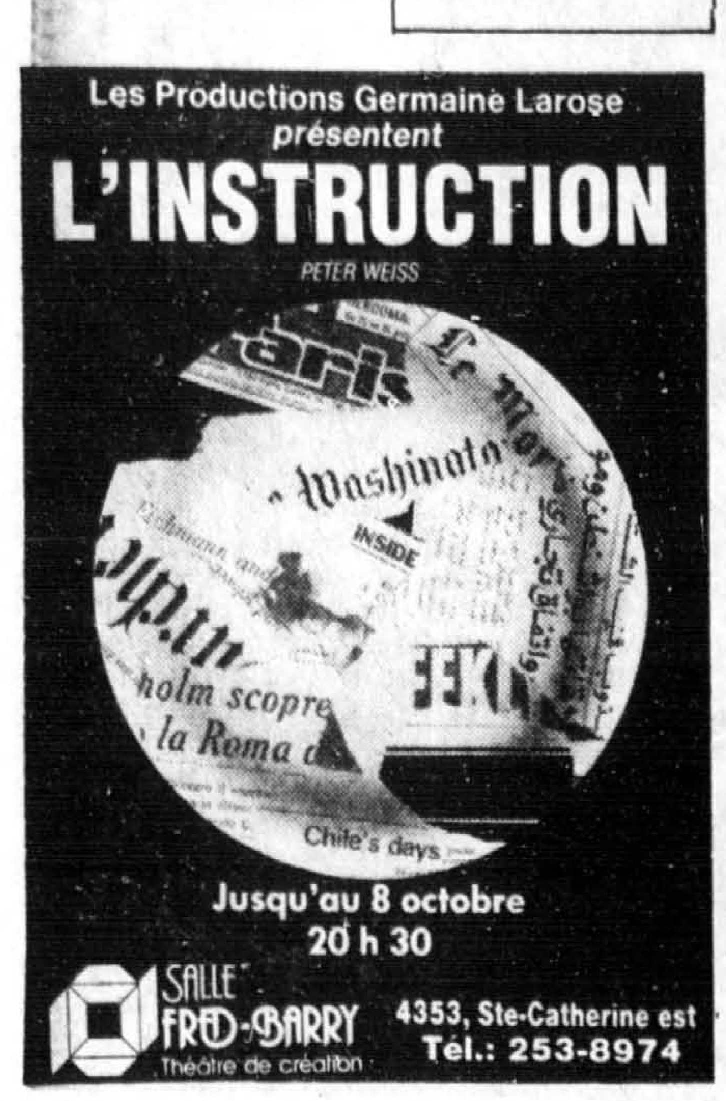






arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse





Les Heures de la Place

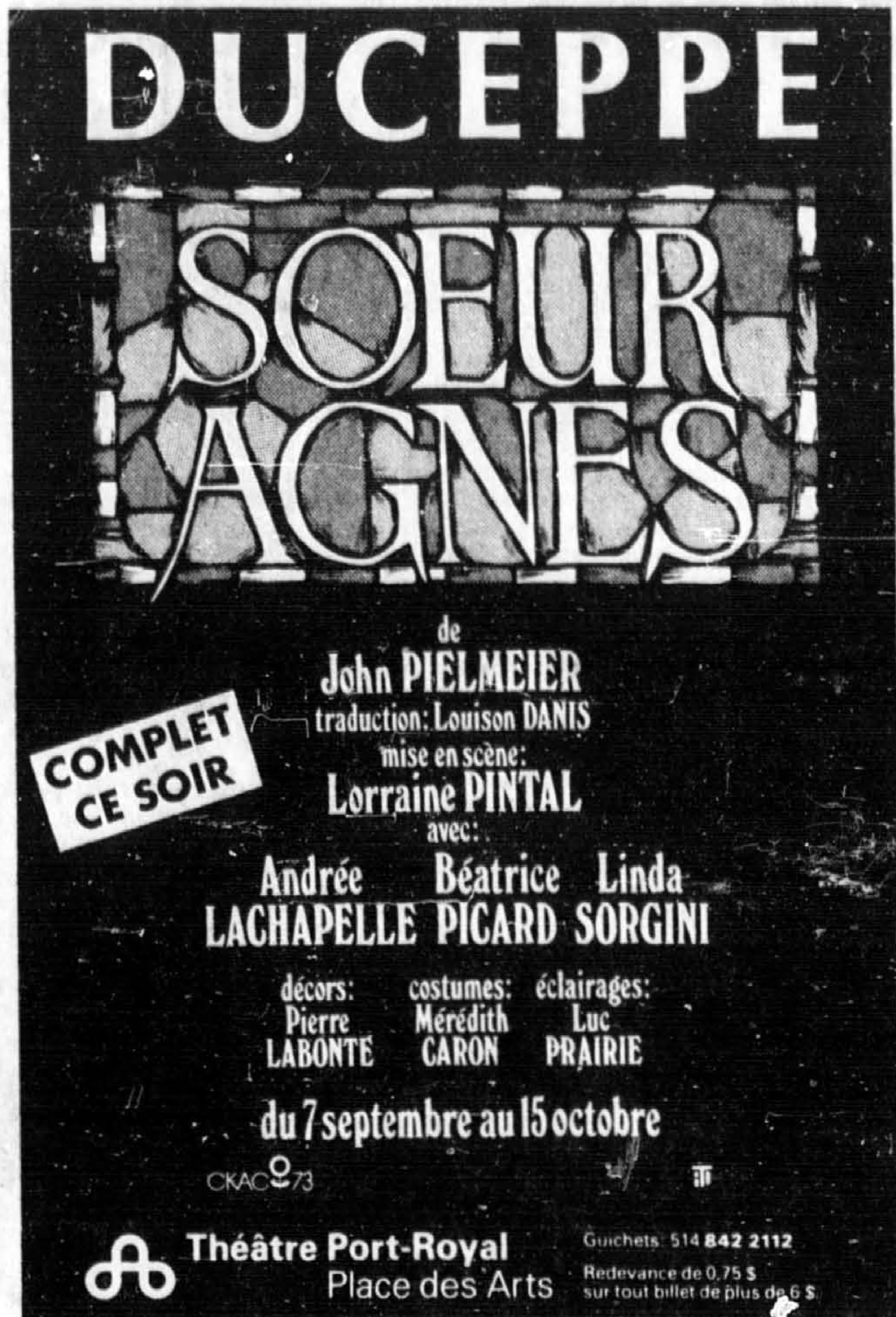
Des productions de la Société de la Place des Arts de Montréal

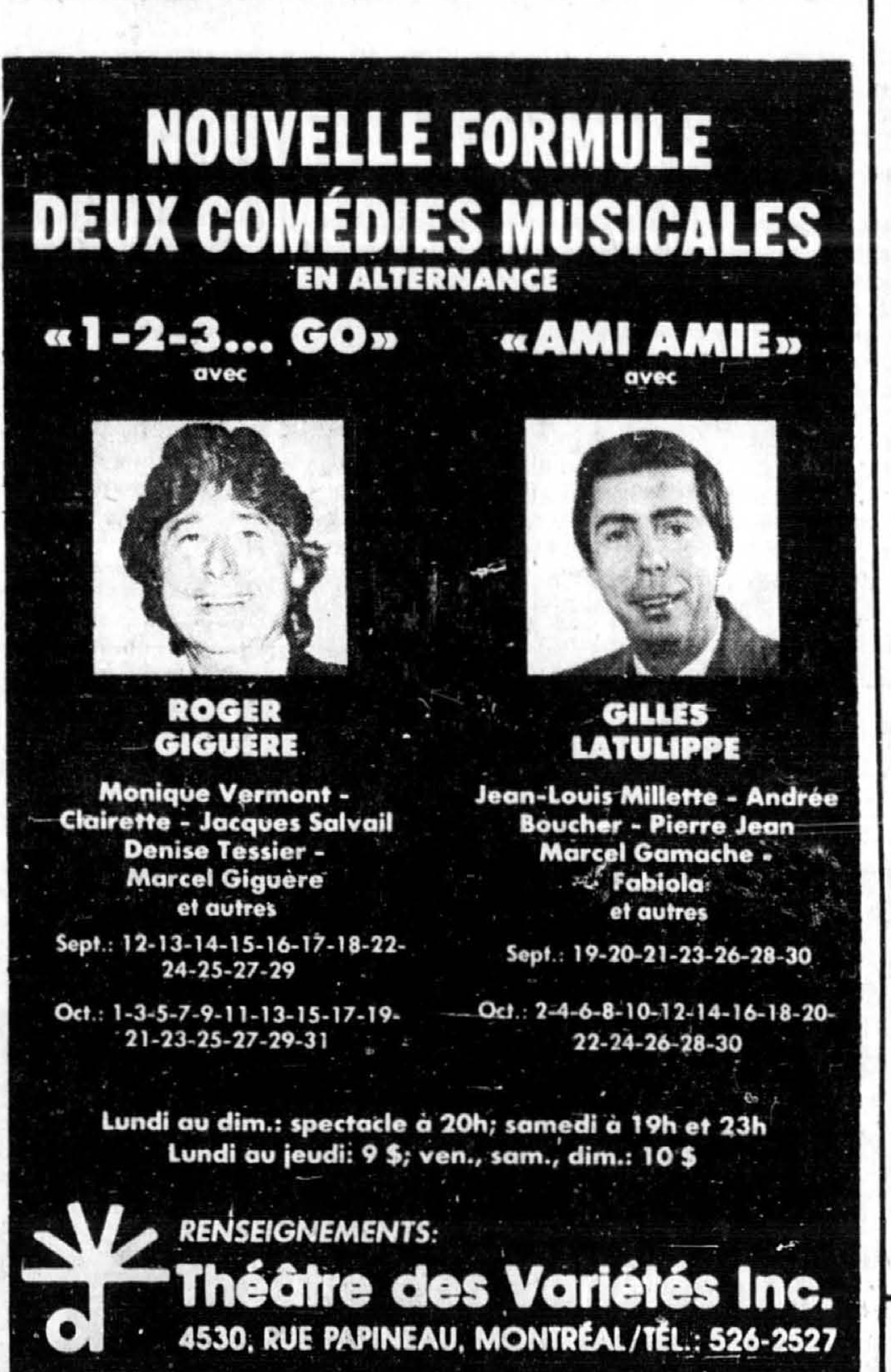
Sons et brioches

le dimanche, 2 octobre, à 11 heures, au Piano nobile.
Billet: 1,25 $.
En vente une demi-heure avant le concert.
Café et brioche: 1,25 $

Louis-Philippe Pelletier, pianiste
Oeuvres de Mozart, Debussy et Vivier: *Chiraz*
Hommage à Claude Vivier en cette Journée internationale de la musique.

Une production des Jeunesses musicales du Canada et de la Société de la Place des Arts de Montréal présentée grâce à une subvention du Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal.





théâtre denise-pelletier 1983-84

Direction artistique: Jean-Luc Bastien

PRÉSENTE TROIS UNIVERS FÉMININS

1er — octobre-novembre

une amie d'enfance

DE LOUISE ROY ET LOUIS SAÏA
mise en scène: Lorraine PINTAL
Avec Angèle Coutu, Reynald Bouchard, Louison Danis et Henri Chassé

2e — janvier-février-mars

mère courage et ses enfants

DE BERTOLT BRECHT
Traduction: Gilbert Turp
Musique: Pierre Moreau
Mise en scène: Jean-Luc BASTIEN
Avec Monique Mercure, Marie Tifo, Jean-Louis Millette...

3e — mars-avril-mai

les belles-soeurs

(Quinze ans plus tard...)
DE MICHEL TREMBLAY
Mise en scène: André BRASSARD
Avec Nicole Leblanc, Louisette Dussault, Angèle Coutu, Marthe Turgeon...
Co-produit par la N.C.T. et le Théâtre Français du C.N.A. avec la collaboration du T.B.C.

20 ans — la nouvelle compagnie théâtrale
4353, ste-catherine est montréal H1V 1Y2
abonnements: 253-8974
VENEZ CÉLÉBRER AVEC NOUS!

À COMPTER DU 7 OCTOBRE LE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE EN COLLABORATION AVEC Esso présente

... COUVREZ CE SEIN QUE JE NE SAURAIS VOIR.

Tartuffe

de Molière

MISE EN SCÈNE: OLIVIER REICHENBACH
AVEC
NORMAND CHOUINARD • LUC DURAND
CHRISTIANE RAYMOND • SOPHIE CLÉMENT
LUCE GUILBEAULT
et plusieurs autres comédiens

DÉCOR: GUY NEVEU
COSTUMES: FRANÇOIS BARBEAU • ÉCLAIRAGES: MICHEL BEAULIEU

Représentations: Mardi au vendredi 20 h • Samedi 17h et 21h • Dimanche 15h.
Moins de 25 ans et plus 60 ans, 30% de réduction en tout temps.

861-0563
tnm
LA BRASSERIE O'KEEFE LIMITÉE — UNE PRÉSENCE ACTIVE DANS LA VIE DU TNM
DIRECTION ARTISTIQUE OLIVIER REICHENBACH
LE THÉÂTRE QUI DIVERTIT!
84, RUE STE-CATHERINE OUEST

ABONNEZ-VOUS!
5 SPECTACLES AU PRIX DE 4
861-7488

DU 22 SEPTEMBRE AU 16 OCTOBRE 1983
les jeudis, vendredis, samedis et dimanches à 20 heures
acte 3
présente
Sufrage au public
Billets non remboursables
AU CENTRE D'ESSAI de l'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
2332, ÉDOUARD-MONTPETIT
METRO LAURIER, AUTOBUS 51 (coin Stirling)
réservations: 682-1114

arts et spectacles — c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

La surprise de la saison. Il faut voir absolument cet essai théâtral... Un spectacle fascinateur... étonnant, moderne.
Robert Lévesque — Le Devoir

«C'est l'étonnement total et général, un spectacle haut en couleur... c'est à voir».
Francine Grimaldi — CBF Bonjour

TESS IMAGINAIRE Présente:
"La Dernière Heure d'Harrison Fish"

CE SOIR
réservations: 845-7277
AUX 4 SAOULS-BAR
4SOUS — 100 avenue des Pins est — Sherbrooke, autobus 144

théâtre du rideau vert
direction yvette brind'amour mercedes palomino
Mardi au vend. 20h; sam. 17h, 21h; dim. 19h

N'ÉCOUTEZ PAS, MESDAMES!

Comédie de SACHA GUITRY
Mise en scène: YVETTE BRIND'AMOUR
JANINE SUTTO • FRANÇOIS CARTIER
LOUISE TURCOT • CATHERINE BÉGIN
AUBERT PALLASCIO • BENOIT DAGENAIS
MICHEL SÉBASTIEN • CLAUDE SANDOZ
JEAN-RAYMOND BOUDOU
Décor: Véronique Borboën — Costumes: François Barbeau — Éclairages: Louis Sarraillon
Réservations de 12 h à 19 h — Métro Laurier, sortie Gilford — 4664, rue St-Denis — 844 1793

QUAT'SOUS
Visite Libre — Michel Faure
Avec:
Ian Stuart Ireland
Carole Chatel
Jacques Zouvi
Avec la participation de Elizabeth Chouvalidze
Mise en scène Richard Martin
Ce soir
Réservation: 845-7277
4SOUS — 100 avenue des Pins est — Sherbrooke, autobus 144

Marie Eykel (Passe-Partout) chante pour les enfants

Dans la peau du personnage qu'elle incarne à la télévision pour la plus grande joie des enfants, Marie Eykel est une célébrité. Une vedette. Une idole. Mais depuis deux ans, *Passe-Partout* est comme en chômage.

«Mon costume est bien usé. Et il y a déjà 4 ans qu'on n'a rien tourné. On apprend par les journaux qu'il y aura de nouveaux enregistrements de la série Passe-Partout. On nous fait attendre. Mais on ne sait pas quand on enregistrera les nouveaux Passe-Partout», de nous confier Eykel.



DENIS LAVOIE



Marie Eykel. photo Jean Goupil, LA PRESSE

En attendant qu'on se décide à enregistrer de nouvelles émissions pour la série *Passe-Partout*, Eykel a donc accepté de chanter, pour les enfants auxquels elle propose un microsillon d'une quinzaine de vieilles chansons enfantines, *Chantons avec Marie Eykel*.

«Je ne suis pas une chanteuse, mais je chante, dit-elle avec son air bon enfant. Ça faisait un bon bout de temps que je pensais à faire un disque du genre, parce qu'il y a beaucoup de vieilles chansons pour enfants qu'on ne connait plus tellement».

Passe-Partout

Eykel, qu'on arrive difficilement à dissocier de son personnage, même si elle est attablée devant nous sans son costume, se confond à un point tel à Passe-Partout que les enfants de sa rue vont frapper à sa porte pour demander à jouer avec Passe-Partout, raconte-t-elle.

«Pour les enfants, mon visage et ma voix, c'est Passe-Partout. Parfois ça m'angoisse... Je n'ai pas le goût de devenir un Bobino. Je ne voudrais pas être Passe-Partout pendant 30 ans».

«J'ai fait bien d'autres choses avant. Et ça continue. Mais je suis moins à l'avant-scène...Le personnage? Oui, ça aide d'une manière, mais ça nuit de l'autre, d'être Passe-Partout», raconte Eykel.

«Ça cause un problème d'identification, mais je n'aurais jamais été aussi connue. On se rend vite compte de la responsabilité que ça implique. Tout ce que l'on fait ou dit est comme parole d'Évangile».

«Heureusement les enfants sont magnifiques. Les adultes sont bien plus fous devant le personnage de Passe-Partout. Pour chaque enfant, Passe-Partout est son ami à lui tout seul. On a déjà essayé de faire participer des enfants à l'émission, mais ça ne marchait pas à cause de ça», poursuit Eykel.

Comment est-elle devenue Passe-Partout. À la suite d'auditions. Mais? «Je dois avoir un certain charisme auprès des enfants. J'ai le tour avec eux. Je me mets à leur niveau. Je connais bien leur langage, leurs émotions...J'ai d'ailleurs fait beaucoup de théâtre pour enfants, d'abord avec la *Roulotte* de Paul Buissonneau», explique Eykel.

Passe-Partout a vendu 500000 exemplaires des 4 microsillons tirés de la série télévisé. Et des millions de cahiers ont été vendus, précise Eykel.

Exploitée par le Ministère de l'Éducation, qui a créé *Passe-Partout* dans le but d'instaurer une sorte de pré-maternelle maison pour enfants de milieux défavorisés, Passe-Partout a atteint un public bien plus considérable qu'on ne l'espérait. Et on a trop peu et trop maladroitement exploité ce succès phénoménal.

«Il y a déjà eu une pétition, de dizaines de milliers de noms d'enfants, pour réclamer une suite à Passe-Partout», rappelle Eykel.

Chansons

Cadet Rousselle, C'est la mère Michel, J'ai perdu le do de ma clarinette, Il était un petit navire, Au clair de la lune, Malbrough s'en va-t-en guerre, Sur le pond d'Avignon, Alouette, et quelques autres titres bien connus figurent au menu du premier disque de Eykel.

«En écoutant le disque, on peut sentir les imperfections. Je ne suis pas Fabienne Thibeault. Je suis plutôt comme une mère, une soeur ou une gardienne qui chante», explique Eykel.

«Pierre Mercier a utilisé des instruments facilement identifiables. Ça peut donc servir d'initiation à la musique. Ça s'adresse au même public que Passe-Partout. Et ce sont des chansons qu'on n'a pas refaites sur disque au Québec, depuis longtemps».

«Il y a un peu de jasette. J'y ai tenu. Pour que l'enfant se sente accompagnée, ajoute Eykel. Et les chansons les plus rythmées sont au début, alors qu'on retrouve des berceuses à la fin».

Ainsi chante, pour la première fois sur disque, pour les enfants, Marie Eykel alias Passe-Partout. Le disque est simple et bien fait. De plus les paroles des chansons, accompagnées de dessins, figurent sur la pochette intérieur.

Fabienne Thibeault, positive à faire peur

SUITE DE D 1

J'ai vite fait de comprendre qu'entre Fabienne et certains journalistes, ça n'allait pas tout seul. Des critiques qui ont visiblement fait mal et depuis, de réticences et certaines rancoeurs. En France, les journalistes l'appellent madame et s'intéressent à ses propos, ici on la «traite» de philosophe sans trop faire attention. Evidemment, ce n'est pas le cas de tous les journalistes dans tous les journaux et elle porte parfois plus de respect à un scribe obscur et consciencieux qu'à un pontif de la gazette. Pas de préjugés.

Un nouveau disque

Elle poursuit une carrière solide en France, un mois à Bobino en février, un nouvel album *Coeur Voyageur* (qui ne décevra personne parmi ses fans) et un spectacle important à la salle Maisonneuve du 11 au 23 octobre. Et pourtant, il y a bien peu de glamour autour de tous ces événements. Comme si Fabienne se refusait au jeu de la publicité, comme si elle s'acharnait à se démystifier. Et je me garderais bien de le lui reprocher. L'authenticité et la vérité ont la vie dure.

«A 30 ans, j'ai refusé les lois générales pour moi. Mes lois sont personnelles. Par exemple, on me disait de prendre une année sabatique après un spectacle ou un album. Je me demandais si je n'étais pas en train de sombrer quelque part mais j'ai découvert que j'étais faite comme ça. Je fais mon disque par année et je donne des spectacles parce que j'en ai envie...Parfois ça peut paraître prétentieux mais ça ne l'est pas. Il y en moi, en nous, tout ce qui est petit et tout ce qui est grand et si je veux aller loin, je dis que tout le monde peut le faire....Un jour j'ai décidé que tout était de ma faute: j'en connais tellement qui ont passé leur vie à tout mettre sur la faute des autres. Et qu'est-ce que ça donne?»

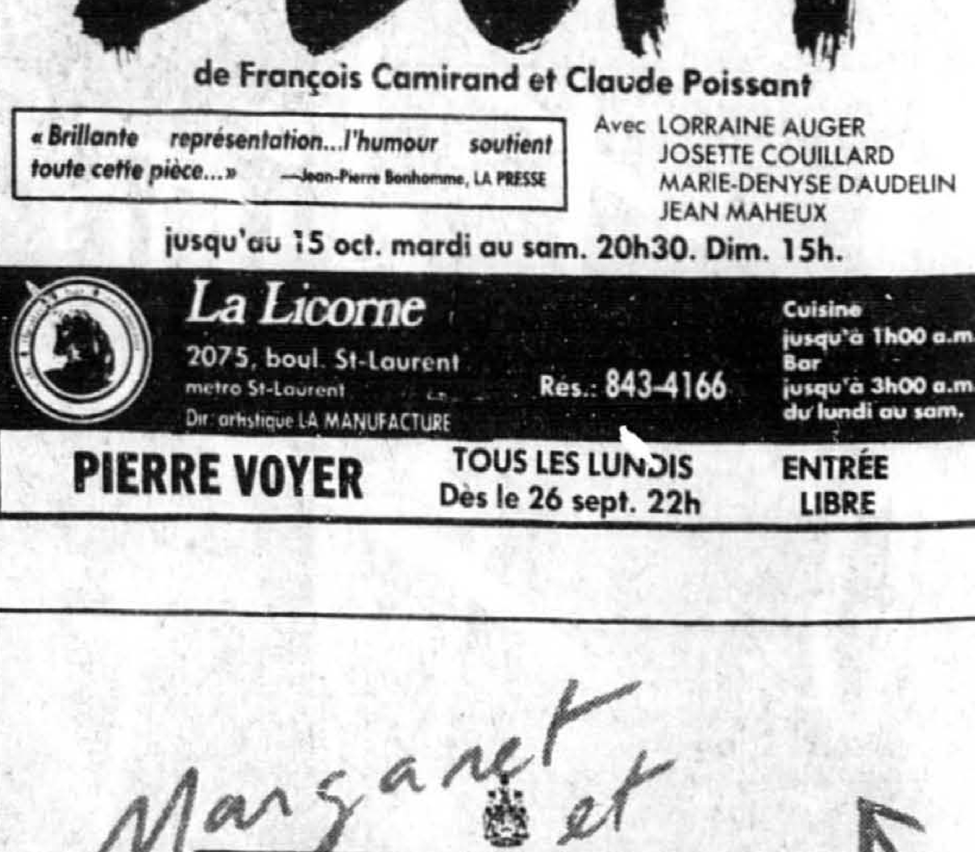
Et justement, elle produit son spectacle à la salle Maisonneuve. Elle est responsable de ses albums et tient férocement à son indépendance.

Positive à faire peur

«Je ne veux pas qu'on me touche....si tu comprends ce que je veux dire. C'est là où je comprennais si bien Gilles (Talbot). A 14 ans, on lui avait enlevé toutes les dents de la bouche, comme ça, pour ne plus avoir de problèmes. Il ne l'a jamais accepté, ça été un drame dans sa vie. Personne ne pouvait lui toucher, lui imposer quoi que ce soit. Il a été un grand et il est mort en grand, battu par les forces de la nature...Mais je ne crois pas à l'excuse d'une enfance malheureuse pour rater sa vie. Lui comme beaucoup d'autres que je connais, ont transformé ces mauvais souvenirs en forces positives, ils y ont trouvé une motivation supplémentaire...Les mauvais moments à passer, c'est pas si grave, on peut toujours transformer la souffrance, lui donner un sens...»

Positive à faire peur par moments, surtout lorsqu'on ne la connaît pas. Parce qu'il y a tant de contradictions chez elle. Si elle parle de «la dramatique solitude autant que de la merveilleuse solitude» qu'elle a acceptée par choix, elle adore travailler en équipe et se mêle de tout ce qui se passe autour d'elle comme si elle était responsable de tout. Si elle s'affirme en France où elle se raconte mieux qu'ici sur scène, elle revient vite renouer les racines. Si elle théorise sur une foule de sujets en entrevue, elle se garde bien de porter des messages revendicateurs sur scène. Si elle se refuse les illusions du métier et détourne les mythes, elle pense à toutes les scènes du monde...Des contradictions apparentes à l'intérieur de sa dialectique. Mais surtout de la recherche, des remises en questions constantes, l'inconfort de ne jamais accepter la vérité des autres, de chercher, comprendre et de rester vrai dans le métier des beaux mensonges.







"J'te trouve pas mal collant."



"Vous auriez pas vu une gang de sacs verts?" "Si vous voulez qu'on soye docteur, soyez patients."

"Tu peux pas lâcher Alphonse! t'est devenu un symbole."



"La vie est soda. hein Eddy?" "Oui monsieur, j'sors jamais sans mes souliers!"



Matériel de
VITRAIL — VENTE
du 1er au 16 octobre

- Verre «Spectrum» pi. car. 2,49 $
- Rubans de cuivre 7/32 1,99 $
- Coupe verre «Super Cutter» 17,95 $
- Fer «Weller» 100 41,95 $
- Fer «Craft Aid» 14,95 $
- Toupie «Wizling» 49,00 $

ESCOMPTE POUR ÉTUDIANTS

Studio du Verre
842-3968
515, rue Bonsecours, Vieux Montréal
métro Champ-de-Mars

MICHEL GÉLINAS présente

SERGE LAMA



3, 4, 5, 6 NOVEMBRE 1983
20h00
EN VENTE LUNDI
Billets:
18.50$, 16.50$, 13.50$, 10.50$
Aussi en vente à tous les comptoirs Montreal Trust: Place Ville-Marie, Place Bonaventure, Fairview et Alexis-Nihon.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $.

CLUB DES DIPLOMÉS(ÉES) UNIVERSITAIRES INC.
(organisme sans but lucratif pour universitaires, célibataires, séparés(ées), divorcé(ées)



MADAME MARIE-PAUL SARRAZIN
Élue présidente du Club des diplômés(ées) universitaires pour la deuxième année consécutive, invite au nom du Club tous les universitaires célibataires

À SA DANSE ANNIVERSAIRE
le vendredi 7 octobre 1983 à 20 h 30
Hôtel Mont-Royal
salle Dorée
musique: orchestre Nat Raider
membres: 7 $
non-membres: 12 $
Tenue de ville rens.: 340-1515

LA FAMILLE MALENFANT INC.
présente

Voyages de noces



Texte: Pierre Légaré
Décors, costumes: Robert (Bobby) Breton
Mise en scène: André Montmorency

Jeudi, vendredi et samedi 20h30

THÉÂTRE MALENFANT
734, rue Saint-Jean-Baptiste, Terrebonne
(Route 25 — sortie 17E)
Reservations: **492-0165**

À VENIR Dès le 9 nov. à 20h30
«LA FAMILLE TOUT COURT EN SOLO CE SOIR»
Réservez maintenant

Les ENTREPRISES GESSER INC. présentent

ZAMFIR

Le Roi de la Flûte de Pan



DIMANCHE 16 octobre 20h00
En vente maintenant

Billets: 10$, 13$, 16$, 18$
Aussi en vente à tous les comptoirs Montreal Trust: Place Ville-Marie, Place Bonaventure, Fairview et Alexis Nihon.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $



DÉCOUVERTE DU MONDE

SAISON 83-84
en collaboration avec
ciel 98.5 — CLUB AVENTURE

★ 6 GRANDS FILMS COULEURS COMMENTÉS SUR SCÈNE PAR L'AUTEUR ★

HÂTEZ-VOUS! Abonnements disponibles jusqu'au 9 oct. à Montréal et jusqu'au 13 octobre pour Laval.

ALPES ITALIENNES

sur scène **MICHEL LAMBOT**



THÉÂTRE FÉLIX LECLERC
4 au 9 octobre
mar., merc. 19h30 / jeu. à sam. 20h30 / dim. 14h30

SALLE ANDRÉ-MATHIEU
12 et 13 octobre à 20h00
BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT
à nos bureaux ou au théâtre
Adultes: 6,50 $ étud. âge d'or: 5,00 $

IL EST TOUJOURS TEMPS DE S'ABONNER

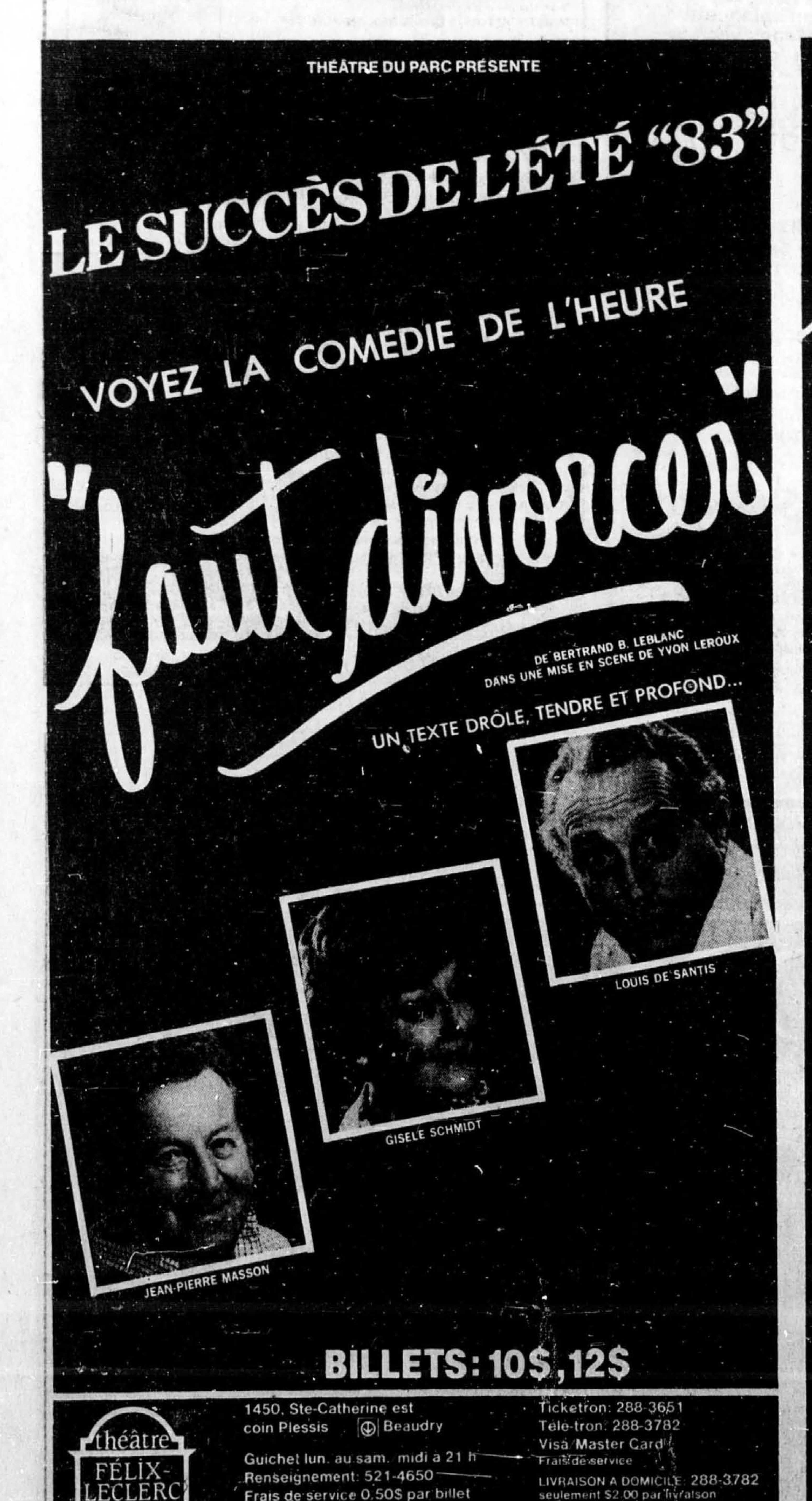
526-6363
BONS SIÈGES ENCORE DISPONIBLES

théâtre FÉLIX-LECLERC
1450, Ste-Catherine est
coin Plessis
Beaudry
Guichet: 521-4650

Salle André-Mathieu
475, boul. de l'Avenir, Laval
guichet: 667-1610



Jeu.6, Ven.7, Sam.8 oct. à 21h
SPECTRUM
$12.50
billets en vente au guichet de 9h à 22h et à tous les comptoirs
318 o., Ste-Catherine 861-5851 TICKETRON
Une production de Spectra Scène Ltée.



théâtre FÉLIX-LECLERC
1450, Ste-Catherine est
coin Plessis Beaudry
Guichet lun. au sam. midi à 21 h
Renseignement: 521-4650
Frais de service 0.50$ par billet

Ticketron: 288-3651
Télé-tron: 288-3782
Visa/Master Card
Frais de service
LIVRAISON A DOMICILE: 288-3782
seulement $2.00 par livraison



OBTENEZ DE MEILLEURS SIÈGES
en vous abonnant maintenant aux

GRANDS EXPLORATEURS

SAISON 83/84

6 GRANDS FILMS commentés sur scène par les cinéastes-conférenciers

LES ANTILLES, D'ÎLE EN ÎLE
avec JEAN RASPAIL
du 10 au 20 OCT.

LA GRANDE AVENTURE des PEUPLES CAVALIERS
de la Mongolie à l'Arizona
avec JÉROME DELCOURT
du 7 au 17 NOV.

CEYLAN, l'île resplendissante
avec PATRICK MOREAU
du 16 au 26 JANV.

LES ÎLES SEYCHELLES
avec CLAUDE PAVARD
du 6 au 16 FÉV.

AVENTURE EN OCÉANIE
chez les Papous
avec JACQUES VILLEMINOT
du 12 au 22 MARS

MES VOYAGES EN CANADA
de Jacques Cartier avec MARC BLAIS
Une présentation de PARCS CANADA
du 9 au 19 AVRIL



BON DE COMMANDE POUR LES GRANDS EXPLORATEURS

CHOISIR VOTRE REPRÉSENTATION

LUN 20h | MAR 20h | MER 20h | JEU 19h | VEN 19h | VEN 21:30 | SAM 19h | SAM 21:30 | DIM 13:30 | DIM 16h | DIM 20:30 | LUN 20h | MAR 19h | MER 19h | JEU 19h | JEU 21:30

TARIF JOUR	PRIX BILLET INDIVIDUEL	AU LIEU DE PAYER POUR 6 SPECTACLES	ABONNEMENT PRIX SPÉCIAL	ABONNEMENT ÉTUDIANT-ÂGE D'OR (60 ans) GROUPE (15)
LUNDI MARDI	$6.50	$39.00	$26.50	—
MERCREDI JEUDI	$6.50	$39.00	$30.00	$25.00
JEUDI 21:30	$6.50	$39.00	$24.00	$20.00
VENDREDI SAMEDI	$6.50	$39.00	$32.50	—
DIMANCHE	$6.50	$39.00	$32.50	$27.50

☐ Renouvellement
☐ Nouvel abonné
Envoyez-moi ________ abonnement(s)
☐ Régulier(s)
☐ Étudiants/âge d'or/groupe

Nom ________
Adresse ________ App. ____
Ville ________ Code ____
Tél. Rés. ________ Bureau ________
*Joindre nom et adresse du ou des co-abonnés

☐ Ci-inclus mon chèque au montant de $ ________
Libellez votre chèque au nom de "Les Grands Explorateurs"

ÉGALEMENT PRÉSENTÉ DANS LES VILLES SUIVANTES:
- **LAVAL** (288-4391)
- **MTL-NORD** (288-4391)
- **BELOEIL** (467-5241)
- **VALLEYFIELD** (373-0211)
- **VERDUN** (768-1140)

• Liste de prix valable uniquement pour le théâtre Arlequin (Montréal).

Veuillez faire porter la somme de
$ ________ à mon compte
☐ Visa No. ________
☐ Master Charge No. ________
☐ American Express No. ________
Date d'expiration de la carte ________
Signature ________

THÉÂTRE **ARLEQUIN**
METRO BERRI
1004 Ste-Catherine est, Montréal, Qué. H2L 2G3

Abonnez-vous par téléphone: **288-4391** (midi à 18h) RAPIDE AVEC CARTE DE CRÉDIT
ou par la poste



Gino Quilico et John Fowler, interprètes de «Manon», en répétition.

photo Robert Mailloux, LA PRESSE

«Manon», une histoire attachante

SUITE DE D 1

français, une oeuvre qui n'a rien perdu de sa séduction après un siècle. Une intrigue simple et attachante, forte en rebondissements, des airs qui sont autant de trouvailles mélodiques, faciles à retenir, un choeur et un orchestre toujours en situation, un spectacle grandiose regorgeant de musique : tous ces éléments expliquent l'immense succès populaire de cette *Manon*.

Mieux encore. En cinq actes (six tableaux) et trois heures de spectacle, la musique de Massenet exprime, par sa prodigieuse invention mélodique, tous les aspects de l'étrange et contradictoire personnage de Manon : sa jeunesse, sa totale insouciance, son élégance, sa sensualité et, pardessus tout, sa passion de l'argent et du plaisir qu'il procure, passion qui entrera en conflit avec l'amour sans réserve que Manon et Des Grieux éprouvent l'un pour l'autre.

Histoire sentimentale, musique sentimentale aussi. On peut dire que le parfum irrésistible qu'exhale le personnage de Manon, Massenet l'a miraculeusement traduit dans sa musique.

Huit airs célèbres

L'oeuvre appartient au genre de l'«opéra-comique», c'est-à-dire que certains passages du texte ne sont pas chantés mais parlés. Innovation chez Massenet : ces passages sont dits sur un accompagnement de l'orchestre, au lieu d'être isolés de la musique, comme dans l'opéra-comique traditionnel. Par ailleurs, la partition comporte des rappels de situations passées, tels les *leitmotive* wagnériens, ce qui valut au délicat Massenet le sobriquet de «Mademoiselle Wagner». Plusieurs grands airs conservent cependant à *Manon* les caractéristiques de l'opéra conventionnel. La partition en contient au moins huit.

«Je suis encor tout étourdie.» C'est l'entrée de Manon. Elle a 15 ans. Sa famille, «qui l'accuse d'aimer trop le plaisir» (dit-elle), la met au couvent. La jeune fille descend du coche, «tout étourdie» car c'est «son premier voyage».

«Nous vivrons à Paris.» Des Grieux voit Manon pour la première fois. C'est le coup de foudre. Il l'invite à la suivre et elle accepte.

«Adieu, notre petite table...» Leur bonheur sera de courte durée. Assoiffée de richesses que Des Grieux ne peut lui procurer, Manon succombe bientôt aux offres du vieux De Brétigny et accepte de quitter Des Grieux. Elle fait ses adieux à leur «petite table, qui les réunit si souvent...»

«En fermant les yeux...» Manon laisse Des Grieux se faire enlever sur les ordres du Comte des Grieux, son père. C'est dans le déchirement qu'elle l'écoute lui raconter le rêve (on appelle d'ailleurs cette page «Le Rêve») qu'il vient d'avoir et dans lequel il entrevoit leur vie future.

«Obéissons quand leur voix appelle...Profitons bien de la jeunesse!» Sur l'élégante promenade du Cours-la-Reine, Manon, maintenant la maîtresse de De Brétigny, est adulée par tous. Elle est devenue «Reine par la beauté».

«Épouse quelque brave fille...» Changement complet de situation. Des Grieux, déçu par Manon, est entré au séminaire de Saint-Sulpice. Son père vient lui conseiller d'en sortir, mais sans succès.

«Ah! fuyez, douce image.» Des Grieux prie le ciel de chasser à tout jamais de sa mémoire le souvenir de Manon.

«N'est-ce plus ma main que cette main presse?» Manon, à son tour, vient relancer Des Grieux à Saint-Sulpice. L'irrésistible Manon réussira à vaincre la résistance de Des Grieux et à le ramener dans le monde.



photo Pierre McCann, LA PRESSE

Diana Soviero (Manon).

L'action nous conduit ensuite dans une maison de jeu, l'hôtel de Transylvanie. Guillot, prétendant de Manon, perd constamment au profit de Des Grieux et Manon assiste, triomphante, à ce succès : désormais Des Grieux lui apportera non seulement l'amour mais encore l'argent. «Je t'adore!...», lance-t-elle. Mais, là encore, joie éphémère. Guillot accuse Des Grieux de tricher et le fait arrêter, avec Manon, «sa complice». Manon est déportée en Louisiane, comme prostituée. Elle mourra sur la route du Havre, dans les bras de Des Grieux. Leur amour est retrouvé mais leur bonheur, perdu à tout jamais.

À l'Opéra de Montréal

Nous avons publié mercredi un article détaillé sur la présentation de l'Opéra de Montréal. Je rappelle que le rôle-titre sera chanté par le soprano américain Diana Soviero, dont personne n'a oublié la saisissante Traviata en 1981. Son compatriote, le ténor John Fowler, fera ses débuts au Canada en Des Grieux. En Lescaut, cousin de Manon et «gardien de l'honneur de la famille», on entendra le jeune baryton montréalais Gino Quilico dans ses débuts ici. Bruno Laplante et Paul Trépanier incarneront Monsieur de Brétigny et Guillot de Morfontaine, les riches et vieux prétendants de Manon. L'un et l'autre chantaient ces mêmes rôles dans la production de l'Opéra du Québec en 1973. Yoland Guérard sera le Comte des Grieux. En Poussette, Javotte et Rosette, les jeunes actrices amies de Guillot, on verra Christiane Guénette, Michèle Gaudreau et Christine Lemelin. Anne Bryan sera la servante et Claude Létourneau, l'hôtelier.

Les décors, signés David Mitchell, sont loués du San Francisco Opera et les costumes, de chez Malabar. La mise en scène est de James Lucas. L'Orchestre Symphonique de Montréal (réduit, pour la circonstance, à 66 musiciens) et le Choeur de l'Opéra de Montréal (préparé, comme toujours, par René Lacourse) seront sous la direction de Pierre Hétu.

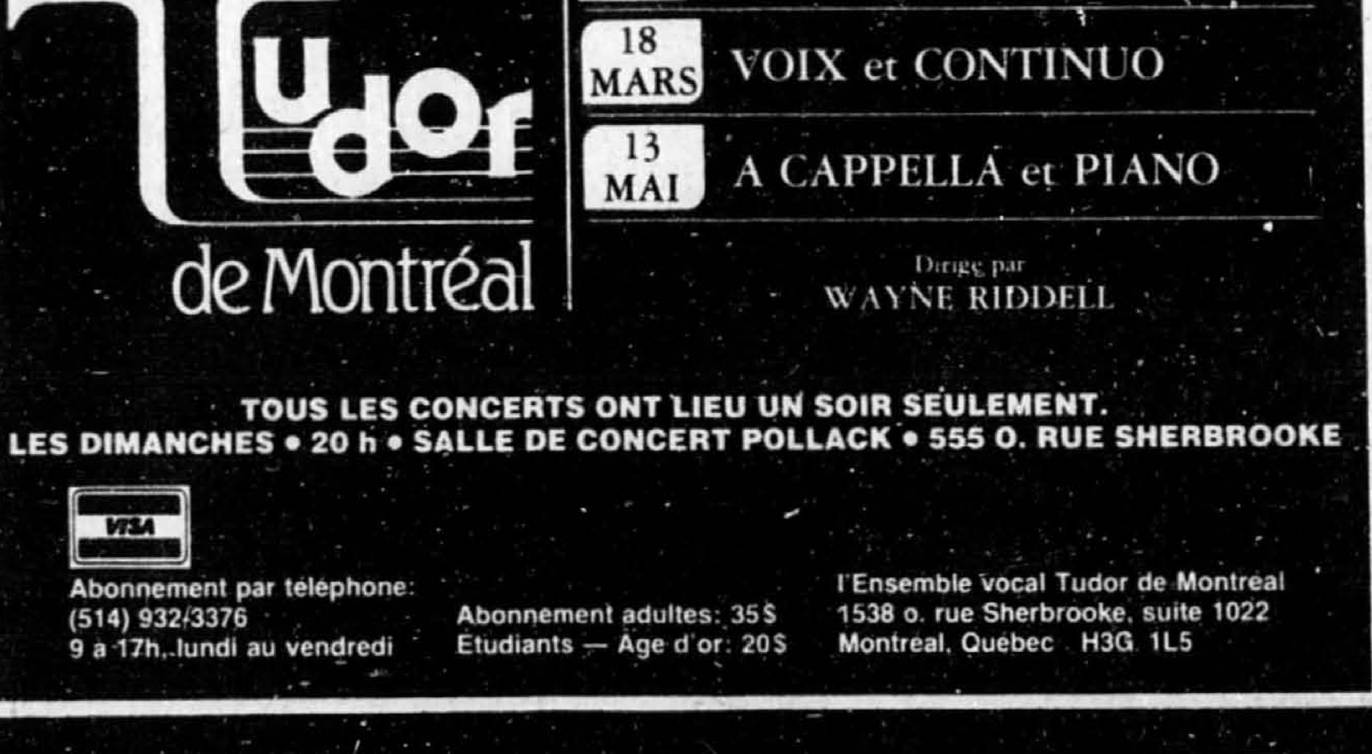
On précise que la partition sera donnée dans son intégralité, à deux exceptions près : le tableau du Cours-la-Reine sera donné sans le ballet et on coupera ici et là dans le dialogue parlé. Les six tableaux seront groupés deux à deux, c'est-à-dire qu'il y aura deux entractes.















arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

CHEZ EDDY TOUSSAINT

Serge Bennathan, de Cannes à Montréal

■ Si Serge Bennathan de Cannes est à Montréal pour chorégraphier une oeuvre pour le Ballet Eddy Toussaint, c'est que...

M. Toussaint l'a rencontré lors de son passage au Festival d'Avignon l'an dernier. Où dansait aussi Denys Ganio, déjà connu de M. Toussaint, qui lui a hautement recommandé M. Bennathan. Ce qui ne pouvait pas nuire, c'est que le chorégraphe de Cannes a dansé dans les Ballets Roland Petit de Marseille de 17 à 23 ans,



photos Pierre McCann, LA PRESSE

Serge Bennathan.

jusqu'à il y a trois ans, alors qu'il a quitté pour fonder sa propre troupe à Cannes dans les studios de Rosella Hightower, dont il est le protégé et qui l'aide ainsi financièrement et administrativement. Or M. Toussaint connaissait aussi M. Petit, de qui il a obtenu les droits sur un pas de deux que quelqu'un de Marseille viendra éventuellement monter à Montréal.



JEAN-PAUL BROUSSEAU

C'est sur ces préliminaires que j'ai fait connaissance, à diner au restautant en compagnie de M. Toussaint mardi dernier, avec Serge Bennathan. Son sourire et son allant ont fait le reste.

Il n'a vu qu'un seul programme de la compagnie d'Eddy Toussaint avant de se décider; il y avait la *Missa Creole*, «un hommage à mes origines haïtiennes», en dit Eddy Toussaint, *Souvenance*, *Un simple moment* et *Variations sur un air connu*, avec sa musique arrangée à partir d'un air des *Pêcheurs de perles* de Bizet.

«Ça dégage une fraicheur et une joie telles qu'on en voit très peu par ici», de commenter M. Toussaint au sujet de *Yiddish*, l'oeuvre que monte ici le jeune chorégraphe sur des lieder traditionnels juifs. «Le yiddish est le patois des Juifs de tradition hasidique de l'Europe orientale, explique M. Bennathan, qui est Juif lui-même. Ce sont des chants populaires créés dans le ghetto de Varsovie, et parfois dans un moment dramatique de l'existence. Ils atteignent à une profondeur inusitée dans l'émotion.» (Un prochain ballet portera sur le chant et la douleur: «Les Noirs ont des chants dans les champs...», de dire le jeune homme, dont les yeux s'allument et s'éteignent aussitôt...)

Au moment d'écrire ceci, je n'ai encore rien vu ni entendu de *Yiddish*. Mais c'est pour lundi prochain, en répétition au studio — le jour même où Serge Bennathan rentre en France. Pour l'instant, il me dit que c'est en cinq parties. «Ce sont surtout des images, et s'il fallait placer une histoire là-dessus, disons que ce sont des séquences de la vie d'un village...»

Serge Bennathan cause tout à coup avec M. Toussaint de ce qu'il reste aux danseurs à assimiler. La sensation du toucher (que le chorégraphe démontre sur la main et l'épaule du directeur) est très importante dans l'oeuvre. «On doit y sentir l'amour, l'amitié, la volupté, même», souligne M. Bennathan.

L'oeuvre est pour six danseurs et aura deux distributions. La première comprend Anik Bissonnette, Jean-Marc Lebeau, Denis Dulude, Brigitte Valette, Mario Thibodeau et Jagna Mazur. La seconde? Jean-Hugues Rochette, France Deslauriers, Marie-Hélène Fauchon, Sophie Bissonnette, Gaétan Laroche et Mark Cheesman.

«Tu est celui qui a amené le style de danse le plus différent dans la compagnie, de dire M. Toussaint au chorégraphe, devant moi. Il va falloir un mois de travail avant que ce soit prêt mais on va s'y mettre.»

Cannes, au-delà de son célèbre festival de cinéma et de son Midem, a aussi un festival de danse dans les Iles de Lerins. Mais en dehors de la période d'animation estivale, m'en dit Serge Bennathan, c'est un lieu propice au travail qu'il faut pour implanter une nouvelle petite compagnie comme la sienne.

Etablir quoi que ce soit n'est jamais facile et ses efforts, d'après ce qu'il m'en dit, ne font pas exception.

Le sourire le quitte quand il parle, d'ailleurs avec une certaine véhémence, de l'opinion critique parfois fort défavorable devant une oeuvre moins réussie que la ou les précédentes — que ce soit en danse, au cinéma ou ailleurs. Il cite en exemple le nom de Jean-Pierre Bennex, dont la critique descend le second film, s'attendant sans doute à ce qu'il réédite le coup de maitre de *Diva*.

Par ailleurs, M. Bennathan ne voit guère pourquoi la critique française en danse refuse la coexistence d'oeuvres et de chorégraphes variés. «Au théâtre, il y a un public pour Brecht tout autant que pour Feydeau.» Et puis, il lui parait anormal que les oeuvres chorégraphiques aient une vie et un public si limités par rapport aux films ou aux oeuvres d'autres disciplines. «Considérez ceci: un auteur peut attendre deux ans avant de sortir une nouvelle pièce de théâtre, un cinéaste peut sortir un film par année mais pour un chorégraphe, il faut qu'il fasse quatre oeuvres par années — et qu'elles soient toutes bonnes!»

Au sujet de *Yiddish*, nous ne verrons pas l'oeuvre avant les célébrations du 10e anniversaire de la compagnie, en mai de l'an prochain, à la salle Maisonneuve de la Place des Arts. M. Toussaint lève un coin du voile sur ces célébrations pour dire que Salvatore Aiello, qui a donné à la troupe *Les Clowns et les autres* sur la musique pour piano des *Visions fugitives* de Prokofiev, va revenir monter une autre oeuvre.

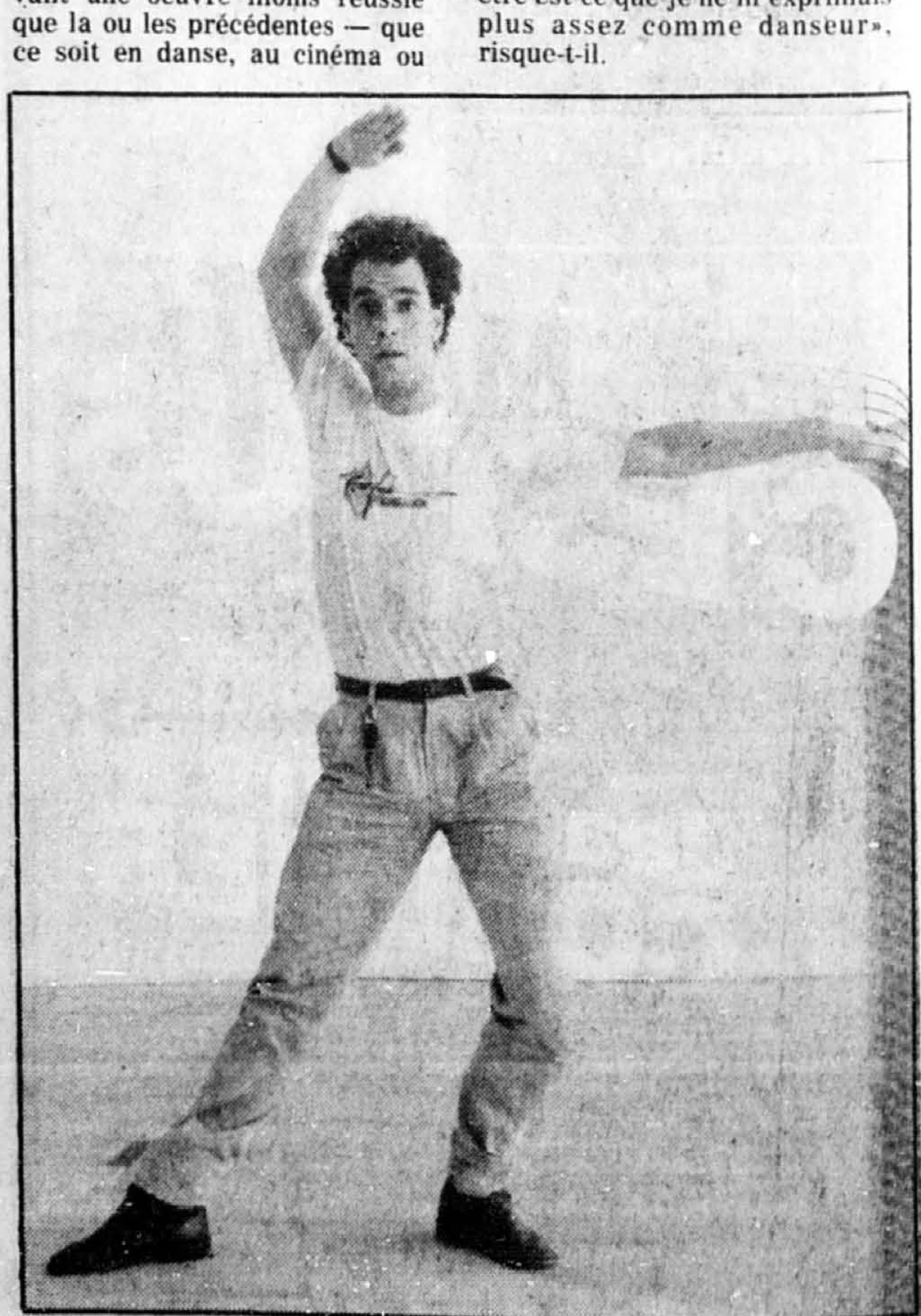
Le diner est déjà fort engagé quand parait dans la conversation un nouveau... personnage.

«La danse n'a pas de héros, de se plaindre M. Bennathan, alors il fallait en créer un. C'est Tim Landers. J'ai fait un premier ballet qui s'appelle *Tim Landers chez les fantômes*. Il y aura aussi *Tim Landers contre la manchette rouge* et, pourquoi pas, *Tim Landers chez les cannibales*. Je compte en faire un nouveau tous les 18 mois environ. J'espère même réussir à sortir Tim Landers en bande dessinée!»

«C'est à cause de Tim Landers que t'es ici aujourd'hui» de déclarer Eddy Toussaint, qui a vu la première oeuvre de cette série à Nice l'été dernier. Mine de rien, il y mélange des musiques de Keith Jarrett pour orgue, Judy Garland, Rameau, Nina Hagen et Lully.

Dans une autre veine, Serge Bennathan a fait un ballet sur Essénine, le poète russe amant (notamment) d'Isadora Duncan, mais il a débuté chorégraphiquement avec un ballet pour l'école de Rosella Hightower. Puis un second. Sa propre compagnie compte trois femmes et trois hommes, dont lui-même — deux de plus cette année qu'au début.

Pourquoi a-t-il commencé à chorégraphier? La surprise qui descend sur son visage indique qu'il n'a pas passé beaucoup de temps à tirer ça au clair. «Peut-être est-ce que je ne m'exprimais plus assez comme danseur», risque-t-il.



Une chorégraphie pour le Ballet Eddy Toussaint.





JEUDI LE 6 OCT 20h00

"Une portion des recettes pour ce spectacle sera donnée au Comité International Humanitas pour Les Droits Humains"

Billets $15.50, $13.50, $11.50. En vente aux guichets de la Place des Arts et Montréal Trust.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $.



1425, rue Bishop, Montréal 849-1294



FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM



GEEZER BUTLER
TONY IOMMI
IAN GILLAN
BEV BEVAN

Première partie NAZARETH

Vendredi, 21 octobre - 20h00
Forum de Montréal
Billets $12.50 en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron
Frais de service imposés par Ticketron

FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM

La Mutuelle du Canada présente



Vous êtes invités à une exposition de 50 peintures de William Kurelek, un des plus importants peintres canadiens. Cette remarquable exposition itinérante nationale, qui s'étale sur une période de deux ans, est parrainée par La Mutuelle du Canada.

MUSÉE McCORD
Exposition en cours jusqu'au 16 octobre 1983.

LIEU: Université McGill, 690, rue Sherbrooke ouest.
HEURES D'OUVERTURE: de 11 h à 17 h, du mercredi au dimanche inclusivement.

Les Entreprises Gesser Inc. présentent
LA PRODUCTION À SUCCÈS DU FESTIVAL DE STRATFORD

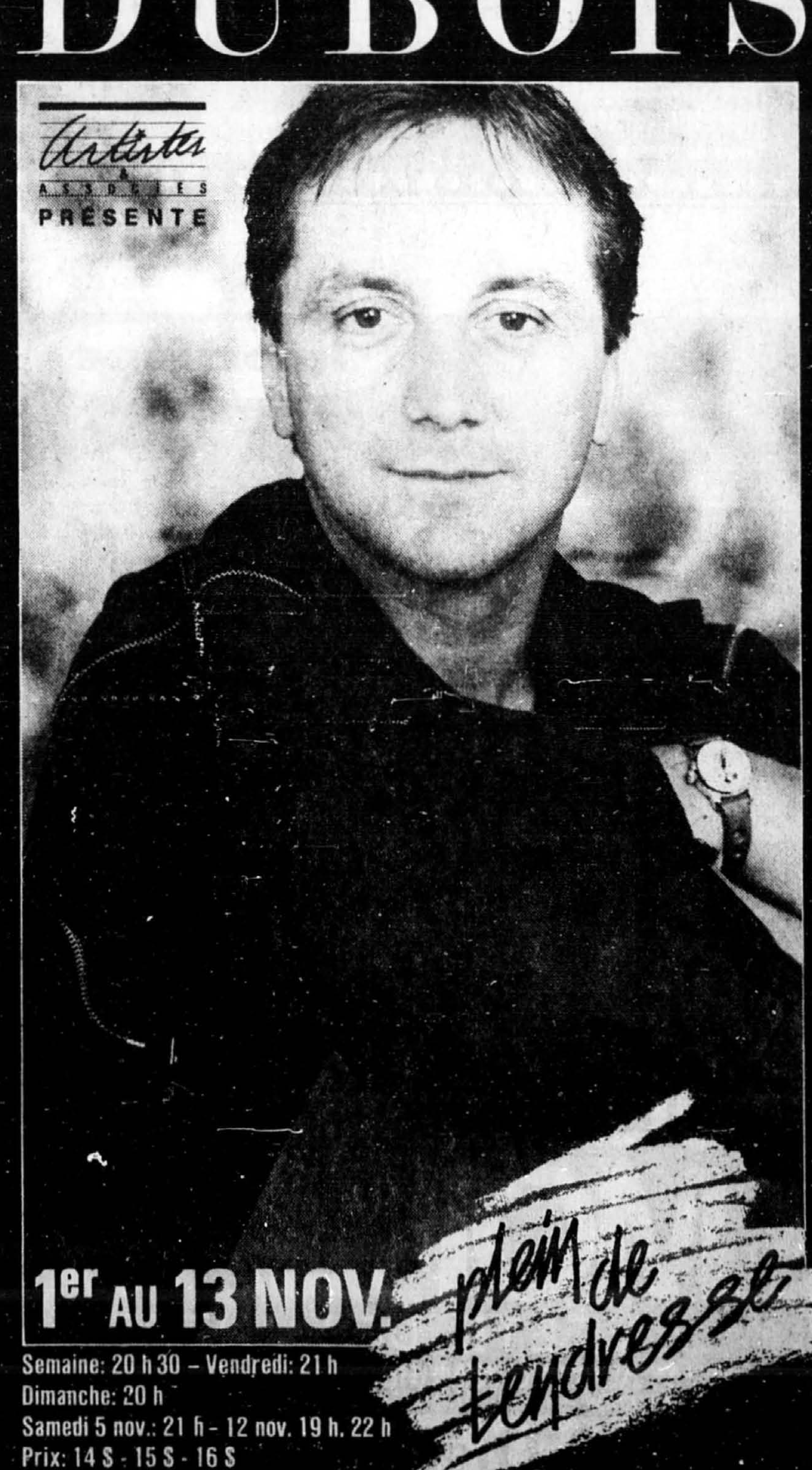


27, 28, 29, 30 OCTOBRE
Jeu., ven.: 20h00
Sam.: 17h00 et 21h00
Dim.: 14h30 et 20h00
Billets: 10$, 15$, 20$, 25$

Aussi en vente à tous les comptoirs Montreal Trust, Place Ville-Marie, Place Bonaventure, Alexis Nihon et Fairview.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $





Semaine: 20 h 30 – Vendredi: 21 h
Dimanche: 20 h
Samedi 5 nov.: 21 h - 12 nov. 19 h, 22 h
Prix: 14 $ - 15 $ - 16 $

Théâtre St-Denis
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

Billets en vente aux comptoirs TICKETRON
TELE-TRON 288-3782
Théâtre St-Denis 12h à 21h

en collaboration avec CKOI 97 fm

MAINTENANT C'EST JUSTE CIEL!

Jean-Pierre COALLIER

de 6h30 à 10h
du lundi au vendredi

RADIO CIEL MF 98,5



Germaine Dugas. photo Jean-Yves Létourneau, LA PRESSE

Le retour en chansons de Germaine Dugas

■ «Je pensais que j'avais arrêté, il y a 10 ans. Je n'ai pas enregistré de disque tout ce temps. Mais, quand j'y regarde de près je vois que j'ai fait un tas de choses, des spectacles à droite et à gauche, pour revenir à mon élément premier d'auteur-compositeur», raconte Germaine Dugas.

Artiste de la chanson, de télévision et de radio, fort populaire fin des années 50 début des années 60, Germaine Dugas n'a pas rencontré de journaliste depuis longtemps. Elle en a donc long à dire sur l'inspiration trouvée pour enregistrer un nouveau microsillon.

DENIS LAVOIE

Une concession au départ cependant. Elle refera son grand succès *Deux enfants du même âge*. Mais tout le reste sera composé de nouvelles chansons. Dugas s'est en effet remis à l'écriture.

«Tout à coup, je me suis rendu compte que j'avais une quarantaine de chansons, explique-t-elle. Et elles relatent toutes des choses que j'ai vécu intensément».

Mais toutes ces années sans faire parler de vous? «J'ai filé à l'anglaise parce que ça ne me tentait plus. J'ai besoin du feu sacré. Et je pense l'avoir retrouvé, répond Dugas. Je me suis donc dit, il y a une couple d'années: *Je me dois de rechanter*. Et j'avais envie de le faire».

«Je ne suis pas une faiseuse de chanson. Ça me prend donc un stimuli. Surtout après tant d'années d'absence. J'ai rencontré des embûches. Et je les ai surmonté. Je suis d'ailleurs en grande forme physique et morale».

Germaine Dugas parait enthousiaste. Elle a déjà enregistré 5 chansons, en seulement quelques jours. Et son nouveau microsillon devrait paraitre dans un mois.

«J'ai un enthousiasme plus fort qu'à 20 ans, précise Dugas. Ça m'a pris 4 ans pour monter mon nouveau matériel. J'ai été à l'écoute des autres. J'ai vécu et rencontré toutes sortes de gens».

«Mais ça me prend du temps pour faire des chansons. Ça dépend de mon état émotionnel. C'est ma façon de me défouler. C'est comme une thérapie. Mais il faut que j'ai quelque chose à dire».

Après une si longue absence de la scène, on s'interroge pour l'artiste qui se risque à reparaitre. «Je ne suis pas inquiète du public, répond Dugas. J'aime le public et le spectacle. Et moi, je m'arrange très bien avec le public. C'est du milieu artistique que j'ai peur».

«Un artiste n'est jamais mort. On peut sortir de la pire des défaillances pour autant qu'on a quelque chose à dire».

«Tous les 40 ans et plus me connaissent. Et j'ai gardé ma mèche de cheveux...Je voulais rentrer par la grande porte et je me suis aperçu qu'il n'y en avait pas. Par aileurs, je ne voulais pas revenir comme une débutante».

«Ma texture de voix a changé, mais j'ai le même genre d'humour. Je ne suis pas une missionnaire, ou une fille à message», poursuit Dugas.

«Je ne suis pas intellectuelle pour cinq sous, mais je suis assise entre deux chaises, je suis un chansonnier populaire».



Gilles Gariépy.

AU CLUB SODA
À la recherche de la relève rock

■ Les meilleurs groupes québécois, amateurs, et presque professionnels déjà, défileront pendant 4 soirs sur la scène du Club Soda, les 4, 5, 11 et 12 octobre.

L'empire des futures stars, «l'interminable concours», ainsi que l'ont qualifié certains, tire en effet à sa fin. Parrainé par la station CKOI, ce concours de groupes rock a débuté en janvier, et ce n'est qu'en novembre qu'on connaitra le vainqueur de l'épreuve.

DENIS LAVOIE

La participation des groupes s'est avérée très forte, car au fil des semaines on aura pu voir pas moins de 120 de ces nouvelles formations musicales participer à l'empire des futures stars.

Parmi ceux qui furent éliminés en cours de route, il s'en trouve tout de même qui ont su impressionner des producteurs. Certains de ces groupes ont effet pu enregistrer un premier 45 tours, ou décrocher des engagements pour des spectacles. C'est autant de gagner.

Est-ce que ça vaut la peine, un pareil concours? Il y en a toujours eu, depuis des décennies. La plupart de nos vedettes ont passé par là pour être découvertes.

Un tel concours c'est surtout une première chance pour bien des jeunes attirés par le *star system*. Présenté dans une salle réputée, devant un public, le concours est l'occasion pour ces groupes inconnus de se frotter au public et aux critiques des juges.

C'est aussi une occasion de prendre le pouls de la relève. On couronne un champion mais on est aussi à même de juger de la vitalité du rock au Québec.

Au moment où un groupe montréalais, *Men whitout hats*, décroche un succès international et se retrouve confortablement installé dans le peloton de tête du palmarès du prestigieux *Billboard* américain, on constate que les aspirants au vedettariat visent plus loin que le seul marché québécois.

En effet, si quelques groupes manient encore bien la langue de Molière, il s'en trouve de plus en plus qui choisissent de s'exprimer en anglais. Ainsi, ont fait bon nombre des groupes inscrits au concours de CKOI.

Mais au-delà de la compétition, ce qui est important, c'est «de montrer ce qui se passe de neuf dans la musique québécoise. On veut aussi montrer ces nouveaux groupes aux gens de l'industrie. Plusieurs représentants de compagnies de disques assistent d'ailleurs à l'empire des futures stars», de rappeler Gilles Gariépy, responsable de ce concours.

Les demi-finales, qui auront lieu les deux prochains lundis et mardis au Club Soda, nous permettront donc de voir à l'oeuvre les groupes suivants: *Obsession, Ergo, Spa Romance, Zone, Madame, Box* et *Chandra*. IL est à noter que tous ces groupes n'interprètent que leurs propres compositions.

Quatre groupes seront retenus pour participer à un pré-gala de l'Adisq, de façon à présenter ces espoirs aux gens de l'industrie, explique Gariépy. Et pour clôre le tout, un spectacle mettant en vedette le meilleur groupe sera présenté dans une grande salle, où le public sera admis gratuitement, comme il a pu l'être tout au long du concours.



Le Grand café
1720, rue Saint-Denis

Programmation d'octobre

ce soir	Vic Vogel Big Band
2 au 6 oct.	Daniel Bigras en Trio
7-8 oct.	Harmonica Zeké
9 oct.	Janis Steprans quartet
10-11-12 oct.	Guy Nadon en Sextet
13-14-15 oct.	Air Funk
16-17-18-19 oct.	Quarts
20-21-22 oct.	Dilauro Turner Sextet
23 oct.	Mathieu Léger Trio
24-25-26 oct.	Alan Gerber
27-28-29 oct.	Tasman
30 oct. au 3 nov.	Tiger Okoshi

Dimanche, lundi, mardi et mercredi: 21h30
jeudi, vendredi et samedi 22h00
Réservations: 849-6955



arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

CE SOIR
LE 1er OCTOBRE à 20h30
L'OPÉRARPÈGE
présente un concert d'extraits d'operas
AU SANCTUAIRE MARIE-REINE-DES-COEURS
5875, rue Sherbrooke est, métro Cadillac



Les artistes seront:
LOUISE LEBRUN, soprano
SONIA RACINE, mezzo-sop.
ANDRÉ McDONALD, ténor
EDGAR CHARLEBOIS, baryton
MADO ROCH, au piano

Billets à la porte 8 $
Renseignements, tél.: 259-4430

FERNAND GIGNAC 83-84
EN ACCORD AVEC FERSI LES PRODUCTIONS GUY ROY PRÉSENTENT

Un tout nouveau spectacle rempli de surprises et de nouvelles chansons!

Avec la participation de M. MARCEL-MARIE MOINEAU, chauffeur de taxi.

Du 8 au 19 novembre
Mardi au vendredi, 20h30
Samedi 19h00 - 22h00

théâtre FÉLIX-LECLERC
1450, Ste-Catherine est
coin Plessis — Beaudry
Guichet lun. au sam./midi a 21 h
Renseignement: 521-4650
Frais de service 0.50$ par billet

Ticketron: 288-3651
Tele-tron: 288-3782
Visa/Master Card
Frais de service
LIVRAISON À DOMICILE: 288-3782
seulement $2.00 par livraison

ACADÉMIE DES BALLETS DU CENTRE-VILLE INC.
1231, rue Ste-Catherine ouest, suite 120
(métro Peel)
Tél.: 844-4497

NOUVELLE SESSION DU 3 OCTOBRE
12 SEMAINES

BALLET CLASSIQUE
Débutant I mardi/jeudi 12h15 et 6h30
pointe lundi/mercredi 5h45

JAZZ
Débutant I lun./mer./ven./12h15
lun./mer./6h45
Débutant II mer./jeu. 12h15
mar./jeu. 7h15

NOUVEAU
Ballet exercice pour 40 ans et plus mar./jeu. 5h00 sam. 11h30

MODERNE lun./mer. 5h00
DANSE AÉROBIQUE sam. 10h05, 11h05
JAZZ BAL. EX. ven. 5h15 mar./jeu. 5h45
Auditions pour la troupe de l'école le mercredi 5 octobre à 14 heures.

Société de musique contemporaine du Québec
SERGE GARANT, Directeur artistique

RIVKA GOLANI-ERDESZ, alto
L'ENSEMBLE DE LA SMCQ
Direction
SERGE GARANT

NARESH SOHAL, Shades IV
BRIAN CHERNEY, Sept miniatures
HEINZ HOLLIGER, Trema
FRANCIS DHOMONT, Points de fuite
ALEXINA LOUIE, Music for a Thousand Autumns
LUCIANO BERIO, Chemins II

Jeudi 6 octobre 1983
Salle Pollack
555 ouest, Sherbrooke

Billets: $8 (etud. & âge d'or $4)

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS:
SMCQ — 526-5117

LOUISE FORESTIER
"JE SUIS AU RENDEZ-VOUS"



THEATRE DE QUAT'SOUS
100 EST, AVENUE DES PINS, MONTREAL
A 20H DU MARDI 18 AU DIMANCHE 30 OCTOBRE 1983
BILLETS: 12.50$ AU GUICHET TOUS LES JOURS DE MIDI A 18H
EN VENTE MAINTENANT

LE PARTENAIRE
QUÉBEC Rollez PRÉSENTE

SUPPLÉMENTAIRES 11 au 16 octobre 20h30

écrit et joué par MARC DESJARDINS ET PIERRE MOREAU
avec Alain Dary aux claviers
UNE FOLIE DE GARS 12 CHANSONS, 12 MONOLOGUES

Ce soir, Demain
À L'ATELIER CONTINU
1200 est Laurier (coin De la Roche) RÉSERVATIONS 270-1178



LES GRANDS EXPLORATEURS — EXPLO

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE présente
LES ANTILLES D'ÎLE EN ÎLE
avec JEAN RASPAIL
Lauréat du Grand prix du roman de l'Académie française

DU 10 AU 20 OCTOBRE
Lun. 10 - mar. 11 - mer. 12 - lun., 17 a 20h
Jeu. 13 - mar. 18 - merc. 19 a 19h
Ven. 14 - sam. 15 a 19h et 21h30
Dim. 16 a 13h30, 16h et 20h30
Jeu. 20 a 19h et 21h30

THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 est, Ste-Catherine 288-2943
METRO BERRI
Guichets ouverts dès midi
Commandes tel. avec carte de credit 288-4391 de 11h a 18h
Comptoirs TICKETRON

CFGL fm 105



"IL Y A 15 ANS QUE JE T'AIME"

CFGL-FM, dans le cadre de son 15ième anniversaire, offre 15 000,00$ en prix à ses auditeurs. Écoutez-nous pour connaître tous les détails de ce joyeux anniversaire.

CFGL fm 105

LES 24 HEURES CKMF-BUDWEISER
Le plus important événement "dance music" jamais présenté. Deux grandes nuits de spectacles et de danse!!!

SAMEDI, 8 OCTOBRE
de 18h00 à 6h00 a.m.
Paladium,
Palais du commerce,
rue Berri

DIMANCHE, 9 OCTOBRE
(VEILLE DU CONGÉ DE L'ACTION DE GRÂCES)

EN SPECTACLE
Loni Gamble
"Could it be love"
Miquel Brown
"So many men-so little time"
Lime/"Guilty"
Lydia Murdock/"Superstar"

Venez vous amuser en compagnie des animateurs et D.J. de

BILLETS:
$5.00 seulement en vente dans les 12 boutiques Les Amoureux et au Paladium





Écoutez CKMF 94 pour plus de détails!

Le nouveau Beethoven du Trio Beaux-Arts

■ Chez Philips vient de paraître le deuxième disque de la nouvelle intégrale des onze Trios pour piano, violon et violoncelle de Beethoven entreprise par le Trio Beaux-Arts.

CLAUDE GINGRAS

Le groupe, on le sait, est formé de Menahem Pressler, pianiste, Isidore Cohen, violoniste, et Bernard Greenhouse, violoncelliste. La première intégrale, chez Philips également, fut gravée par le TBA d'avant 1968, c.-à-d. alors que le violoniste du groupe était Daniel Guilet; Cohen l'a remplacé en 1968.

Le premier disque du «remake» Beethoven-TBA a paru en 1981 : il était consacré au plus célèbre des Trios, l'*Archiduc*, op.97 (9500895; +cassette). Le deuxième disque (et le premier de la série qui soit en numérique) comporte le premier des deux Trios op.70 (de 1808) — celui qu'on appelle «Trio des esprits» (ou «des fantômes»), en raison de son deuxième mouvement, un lugubre «largo assai ed espressivo» — et le Trio op.11 (1798), également connu dans une version où la clarinette remplace le violon, et qui est en fait la version originale (la partition indique bien «Klarinette oder Violine» : Beethoven l'écrivit pour un clarinettiste de ses connaissances).

La comparaison entre les deux gravures de chacun de ces trios révèle la même nouvelle recherche d'expression que dans le «remake» de l'*Archiduc* : tempi un peu plus lents, accentuation plus grande des passages dramatiques — par exemple dans le «largo» déjà mentionné.

D'une réalisation plus récente, donc plus brillante au plan de la prise de son, cette nouvelle version TBA des Trios op.11 et op.70 no 1 ne supplante pourtant pas l'ancienne, non plus que son second *Archiduc* ne déclasse le premier. Pour ma part, j'ai salué avec enthousiasme la réédition récente du premier *Archiduc* du TBA, maintenant placé dans la collection «Musica da camera» de Philips (6570917; +cassette).

Concernant l'op.70 no 1, on pourra préférer la nouvelle version. Dans la première, le premier mouvement était joué trop vite et le groupe y omettait la seconde reprise. Mais le «largo» y était aussi dramatique et soutenu que dans la nouvelle version : le TBA était déjà, à ce moment-là, un grand trio!

Pour l'op.11, les deux versions sont bonnes. Mais si la nouvelle comporte l'exécution de l'unique reprise au premier mouvement (reprise non exécutée dans l'ancien enregistrement), quelques légers problèmes d'intonation et d'articulation chez le violoniste Cohen font perdre des points au «nouveau» TBA (le véritable culte qui entoure le groupe est tel qu'on en est venu à ne plus entendre ces imperfections (passagères, il est vrai) chez Cohen).

Mais la comparaison ne s'arrête pas à ces deux versions du même Trio op.11 dans l'instrumentation piano-violon-violoncelle (première version : Pressler, Guilet, Greenhouse; deuxième version : Pressler, Cohen, Greenhouse). Cet humoristique Trio op.11, avec ses variations finales sur un air d'opéra bouffe, fut conçu pour la clarinette et non pour le violon, et ce caractère passe mieux à la clarinette.

Or, il est heureux que Pressler et Greenhouse aient également enregistré la version originale de l'op.11 — avec le clarinettiste George Pieterson (Philips également, 9500670; +cassette; le couplage comprend également le magnifique Trio en la mineur, op.114, pour la même formation, de Brahms).

Ayant comparé les deux enregistrements, je choisirais la version avec clarinette. Tout d'abord, il s'agit de la version originale de l'op.11. Ensuite, comme je l'ai dit, le violoniste (dans l'autre enregistrement) n'est pas à l'abri de tout reproche. Enfin, des deux enregistrements, c'est celui où Pressler et Greenhouse sont le plus inspirés. Leur humour pétillant s'est d'ailleurs communiqué au clarinettiste Pieterson, qui s'y surpasse. Le résultat étonne d'autant plus que le nom de George Pieterson est associé à un enregistrement fort quelconque des deux Sonates pour clarinette de Brahms (Philips, 9500784; +cassette).

BEETHOVEN : deux Trios pour piano, violon et violoncelle : ré maj., op.70 no 1 («Geister-Trio» - «Trio des esprits»); si b. maj., op.11. Trio Beaux-Arts (Philips, numérique, 6514184; +cassette).

Le hautbois de Vivaldi

■ Heinz Holliger avait déjà enregistré un bon nombre de concertos pour hautbois de Vivaldi, avec l'orchestre de chambre I Musici, pour Philips (on trouve

CLAUDE GINGRAS

actuellement, au catalogue Schwann, une quinzaine de ces concertos joués par le célèbre hautboïste suisse); avec le même ensemble et pour la même marque, Holliger avait également gravé, de Vivaldi encore, trois concertos pour deux hautbois, avec Maurice Bourgue.

Holliger signe maintenant son premier enregistrement numérique de concertos pour hautbois de Vivaldi. Le disque en contient trois; il est complété par un quatrième concerto, celui-là pour hautbois et basson, dans lequel Holliger dialogue avec le bassoniste Klaus Thunemann.

Musicalité et virtuosité se marient, chez Holliger, avec un art absolument complet. Voici, à n'en pas douter, l'un des grands hautboïstes actuels. J'avoue être incapable de montrer beaucoup d'enthousiasme pour les petits concertos de Vivaldi pour cet instrument qu'est le hautbois (concertos si semblables les uns aux autres; instrument monodique et...monotone à la longue), mais j'imagine facilement l'immense plaisir que cet enregistrement procurera aux inconditionnels de Vivaldi et aux amateurs de hautbois. La prise de son est d'ailleurs impeccable. Suivant l'usage de plus en plus répandu, Philips utilise pour les oeuvres de Vivaldi la nouvelle numérotation du musicologue danois Peter Ryom (au lieu de celles de Pincherle ou de Fanna). Ryom signe d'ailleurs les notes de pochette.

VIVALDI : trois Concertos p. hautbois et cordes : do maj., R.446; do maj., R.452; ré min., R.454; Concerto p. hautbois, basson et cordes, sol maj., R.545. Heinz Holliger, hautboïste, Klaus Thunemann, bassoniste, et orchestre I Musici (Philips, numérique, 6514167; +cassette).

DISQUES

La flûte des frères Doppler

L'intégrale des oeuvres pour une flûte et pour deux flûtes des frères Franz et Karl Doppler, parue sous l'étiquette suédoise BIS et récemment inscrite au catalogue Schwann, n'est pas une réalisation récente. Cet enregistrement, qui met en vedette le flûtiste norvégien Per Oeien et le flûtiste canadien Robert Aitken, date de 1978-79. Il fut commenté dans cette page il y a deux ans déjà (18 avril 1981). Cette intégrale se présente en trois disques disponibles séparément : LP-128, LP-145, LP-146.

•

Liszt, d'après Berlioz



Franz Liszt, on le sait, transcrivit pour piano les neuf Symphonies de Beethoven (exceptionnellement, il confia à deux pianos la neuvième, la célèbre *Chorale*) ainsi que la *Symphonie fantastique* de Berlioz. Quatre des Symphonies de Beethoven ainsi réduites pour piano (les nos 3, 5, 8 et 9) ont déjà été enregistrées. Une autre de ces transcriptions vient d'être portée au disque : la Symphonie no 6 (la *Pastorale*), par Cyprien Katsaris, chez Telefunken, qui entreprend ainsi une intégrale des neuf Symphonies confiée à ce pianiste.

Concernant Berlioz, il existe déjà trois enregistrements de la transcription Liszt de la *Fantastique*. De Berlioz, Liszt transcrivit également la symphonie *Harold en Italie*. Il conserva intacte la partie d'alto principal et réduisit au piano la partition d'orchestre. Cet arrangement vient également d'être enregistré : par Aldo Bennici, altiste, et Daniel Rivera, pianiste, pour Musical Heritage Society.

Des chanteurs hongrois de l'Opéra de Budapest viennent d'enregistrer *Suor Angelica*, deuxième des trois brefs opéras du *Trittico* de Puccini, pour la marque Hungaroton, sous la direction de Lamberto Gardelli. Ilona Tokody y reprend le rôle déjà gravé par Renata Scotto, Victoria de los Angeles, Katia Ricciarelli, Joan Sutherland, Rosanna Carteri et Renata Tebaldi (dans le cas de la version Tebaldi, direction Gardelli également).

AVEZ-VOUS VU?

■ **Allemagne, mère blafarde** (V.o. avec s.t. fr.: Outremont, mardi) - Née au cours d'un bombardement pendant la seconde guerre mondiale, la cinéaste Helma Sanders-Brahms a voulu comprendre comment ses parents avaient vécu cette période cruciale de l'histoire. Son récit, sans complaisance, s'attache aux incidents de la vie familiale qui ont marqué son enfance. Après la guerre, d'autres malheurs s'abattent sur la famille de nouveau réunie. À travers cet hommage respectueux se pose la question de la culpabilité des aînés, un thème majeur du jeune cinéma allemand.

■ **Les Années de plomb** (V.o. avec s.t. fr.: Outremont, lundi soir) - Rendant visite à sa soeur emprisonnée à cause de ses activités terroristes, Juliane revit les émotions et les souvenirs qui ont jalonné leur enfance. A travers ces visites et les flashbacks qu'elles encerclent, Margarethe von Trotta recrée l'atmosphère de ces années de plomb, l'Allemagne de l'après-guerre, du miracle économique.

■ **Bonheur d'occasion** (Greenfield Park 1, Laval 1, Parisien 4 et Versailles 1) - Une serveuse de snack-bar dans le Saint-Henri de 1940 troque l'amour de sa vie contre un bonheur d'occasion. L'oeuvre majeure de Gabrielle Roy portée à l'écran par Claude Fournier.

■ **Coup de foudre** (Dauphin 1) - Deux femmes mariées qui se sont connues après la guerre s'éprennent l'une pour l'autre d'une amitié exclusive. Par la réalisatrice Diane Kurys qui, après avoir évoqué ses années de collège et Mai 68, se penche cette fois sur ses souvenirs de famille.

■ **The Draughtsman's Contract** (Plaza Alexis-Nihon 2) - Dans l'Angleterre du 17e siècle, un dessinateur renommé trace douze esquisses de la proprité d'un riche noble qu'on retrouvera mystérieusement assassiné. Un film d'une esthétique très raffinée, plein de dévergondage et de rebondissements imprévus.

Suite en D 27

LES ARTS CETTE SEMAINE

CINÉMA

Astre (1): «Bambi»: en sem., 21:10; sam., dim., 15:10, 18:30, 21:50. «La folle escapade»: en sem., 19:10; sam., dim., 13:10, 16:30, 19:50.
Astre (2): «Psychose II»: en sem., 21:00; sam., dim., 14:25, 18:10, 22:00. «Le sang du sorcier»: en sem., 19:15; sam., dim., 12:40, 16:25, 20:10.
Astre (3): «Octopussy»: en sem., 21:00; sam., dim., 13:10, 17:20, 21:30. «L'homme des cavernes»: en sem., 19:15; sam., dim., 15:30, 19:40.
Astre (4): «Dar l'invincible»: en sem., 20:45; sam., dim., 14:20, 17:55, 21:30. «Le camion de la mort»: en sem., 19:10; sam., dim., 12:50, 16:25, 20:00.
Beaver: «J. C. Holmes Superstar»: 12:10, 14:30, 16:55, 19:20, 21:40. «101 Acts of Love»: 11:00, 13:20, 15:45, 18:10, 20:35.
Berri (1): «Les dieux sont tombés sur la tête»: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.
Berri (2): «L'homme blessé»: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.
Berri (3): «L'été meurtrier»: 13:10, 15:40, 18:25, 21:00.
Berri (4): «Danton»: 13:40, 16:15, 18:50, 21:30.
Berri (5): «Le monde selon Garp»: 13:20, 16:05, 18:35, 21:05.
Bijou: «3 bavaroises à Paris»: 10:05, 12:55, 15:45, 19:35, 21:30. «Les demoiselles de compagnie»: 11:45, 14:35, 17:25, 20:15.
Bonaventure (1): «The Young Warriors»: sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00; du lun. au ven., 19:00, 21:00.
Bonaventure (2): «Nightmares»: sam., dim., 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10; du lun. au ven., 19:10, 21:10.
Brossard (1): «L'été meurtrier»: sam., dim., 14:00, 16:30, 19:00, 21:25; du lun. au ven., 19:00, 21:25.
Brossard (2): «Comme un papillon»: ven., 21:40; sam., dim., 14:30, 18:05, 21:40; du lun. au jeu., 19:50. «Contes pervers»: ven., 20:00; sam., dim., 12:50, 16:25, 20:00; du lun. au jeu., 21:45.
Brossard (3): «Le sens de la vie selon Monty Python»: ven., 21:55; sam., dim., 14:35, 18:15, 21:55; du lun. au jeu., 19:45. «200000 dollars en cavale»: ven., 20:10; sam., dim., 13:50, 16:30, 20:10; du lun. au jeu., 21:35.
Carrefour (1) (Saint-Jérôme): «Têtes à claques»: dim., 15:30, 19:30; du lun. au sam., 19:30. «J'ai épousé une ombre»: dim., 13:30, 16:20, 21:15; du lun. au sam., 21:15.
Carrefour (2): «El Condor»: dim., 13:00, 16:25, 19:50; du lun. au sam., 19:30. «La maison près du cimetière»: dim., 14:50, 18:15, 20:40; du lun. au sam., 21:20.
Carré Saint-Louis: «Ça fait du bien»: 11:30, 14:40, 17:50, 21:00. «Les petits slips se déchainent»: 12:35, 15:45, 18:55, 22:05. «Cours pratiques pour jeunes filles»: 13:40, 16:50, 20:00.
Cartier-Laval: «Les dieux sont tombés sur la tête»: sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:05, 21:10; du lun. au ven., 19:00, 21:00.
Chambly: «Q, épouvante sur New York». «L'explosion du Poseidon»: ven., sam., lun., 19:30; dim., 14:00, 19:30.
Champlain (1): «Le sens de la vie selon Monty Python»: ven., 18:20, 21:55; sam., dim., 14:50, 18:20, 21:55; du lun. au jeu., 20:00. «200000 dollars en cavale»: ven., 20:15; sam., dim., 13:15, 16:40, 20:15; du lun. au jeu., 18:25, 21:45.
Champlain (2): «Comme un papillon»: ven., 18:00, 21:30; sam., dim., 14:30, 18:00, 21:30; du lun. au jeu., 19:45. «Contes pervers»: ven., 19:50; sam., dim., 13:00, 16:20, 19:50; du lun. au jeu., 18:15, 21:30.
Cinéma V: sam., «Dial M for Murder in 3D»: 19:00. «Eraserhead»: 19:30. «Les uns les autres — Boléro»: 21:00. «Rocky III»: 21:30; dim., «Watership Down»: 13:00. «The Year of Living Dangerously»: 13:15, 19:30. «City Lights»: 15:00. «Rocky III»: 15:30. «The Grey Fox»: 17:00. «Les uns les autres»: 21:00.
Cinéma de Montréal (1): «Octopussy»: 12:25, 17:10, 21:35. «C'est ma vie après tout»: 14:45, 19:30.
Cinéma de Montréal (2): «La vengeance des fantômes»: 13:10, 17:10, 21:15. «Rocky III — L'oeil du tigre»: 15:15, 19:15.
Cinéma de Paris: «The Gods Must Be Crazy»: 12:50, 14:55, 16:55, 19:05, 21:15.
Cinéma La Cité (1): «Final Option»: sam., dim., 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30; en sem., 19:10, 21:30.
Cinéma La Cité (2): «Final Option»: sam., dim., 13:20, 15:40, 18:00, 20:20; en sem., 18:00, 20:20.
Cinéma La Cité (3): «Flashdance»: sam., dim., 12:50, 14:35, 16:20, 18:05, 19:50, 21:35; Sem.: 18:05, 19:50, 21:35.
Cinéma Lumière: «Rox et Rouky»: sam., dim., 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00; ven., 19:00.
Cinéma Rive-Nord (1) (Repentigny): «Bonheur d'occasion»: 21:15, dim., 15:15, 21:15. «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.
Cinéma Rive-Nord (2): «Sans retour»: 21:25; dim., 15:25, 21:25. «J'aurai ta peau»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.
Cineplex (1): «The Big Chill»: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.
Cineplex (2): «The Big Chill»: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.
Cineplex (3): «Easy Money»: 12:05, 14:05, 16:05, 18:05, 20:05, 22:05.
Cineplex (4): «Octopussy»: 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30.
Cineplex (5): «Class of 84»: 12:15, 14:05, 15:55, 17:45, 19:35, 21:25.
Cineplex (6): «Gregory's Girl»: 12:40, 14:25, 16:10, 17:55, 19:40, 21:25.
Cineplex (7): «The Big Chill»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Cineplex (8): «The Big Chill»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Cineplex (9): «Cujo»: 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:30, 21:20.
Claremont: «Final Option»: sam., dim., 12:20, 14:30, 16:40, 18:50, 21:05; en sem., 18:50, 21:05.
Commodore: «Recettes très spéciales du chef». «Journal érotique d'une Thaïlandaise». «Les petites garces».
Complexe Desjardins (1): «Officier & Gentleman»: 12:05, 16:40, 20:55. «Aventures de l'arche perdue»: 14:25, 18:50.
Complexe Desjardins (2): «Tootsie»: 12:15, 16:35, 20:55. «L'as des as»: 14:35, 18:55.
Complexe Desjardins (3): «Les demoiselles de compagnie»: 12:05, 14:55, 17:45, 20:35. «3 Bavaroises à Paris»: 13:15, 16:05, 18:55, 21:45.
Complexe Desjardins (4): «Sarah»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.
Conservatoire d'art cinématographique: Sam.: «The Loves of Toju-...»: 19:00. «The Blossoms have fallen»: 21:00.
Côte-des-Neiges (1): «The Big Chill»: sam., dim., 12:15, 14:25, 16:35, 19:00, 21:00; en sem., 19:00, 21:00.
Côte-des-Neiges (2): «Lonely Lady»: sam., dim., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30; en sem., 19:15, 21:15.

Crémazie: «Carmen»: sam., dim., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30; du lun. au ven., 19:30, 21:30.
Dauphin (1): «Coup de foudre»: sam., dim., 12:50, 15:00, 17:10, 19:20, 21:30; du lun. au ven., 19:20, 21:30.
Dauphin (2): «Le choix de Sophie»: sam., dim., 14:15, 17:15, 20:15; du lun. au ven., 20:15.
Décarie Square (1): «Young Warriors»: sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00; en sem., 19:00, 21:00.
Décarie Square (2): «Class of 1984»: sam., dim., 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20; en sem., 19:20, 21:20.
Dorval (1): «Final Option»: sam., dim., 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:20; en sem., 19:00, 21:20.
Dorval (2): «Class»: sam., dim., 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40; en sem., 18:00, 19:50, 21:40.
Dorval (3): «Mr. Mom»: sam., dim., 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30; en sem., 18:00, 19:45, 21:30.
Elysée (1): «Erendira»: sam., dim., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30; en sem., 19:30, 21:30.
Elysée (2): «Le mur»: sam., dim., 13:00, 15:05, 17:10, 19:25, 21:30; en sem., 19:30, 21:30.
Eve: «Puss & Boots»: 10:00, 12:05, 14:10, 16:20, 18:25, 20:35. «Her Last Sling»: 11:05, 13:10, 15:15, 17:25, 19:30, 21:40.
Fairview (1): «Flashdance»: sam., dim., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30; en sem., 19:30, 21:30.
Fairview (2): «Risky Business»: sam., dim., 12:50, 15:00, 17:10, 19:10, 21:10; en sem., 19:10, 21:10.
Greenfield (1): «Bonheur d'occasion»: sam., dim., 12:30, 14:40, 16:50, 19:10, 21:20; en sem., 19:10, 21:20.
Greenfield (2): «Faire l'amour sous l'influence du zodiaque»: sam., dim., 14:55, 18:15, 21:40. «Catherine chérie»: sam., dim., 13:05, 16:25, 19:50; en sem., 18:15, 19:50.
Greenfield (3): «Flashdance»: sam., dim., 12:30, 14:20, 16:10, 18:10, 20:00, 21:45; en sem., 18:10, 20:00, 21:45.
Guy: «Blue Ecstasy in New York»: 12:00, 14:10, 16:20, 18:30, 20:40. «Pink Ladies»: 13:15, 15:25, 17:35, 19:45.
Imperial: «Brainstorm»: 13:10, 15:15, 17:15, 19:20, 21:30.
Jean-Talon: «Le sens de la vie selon Monty Python»: ven., 18:20, 21:55; sam., dim., 14:50, 18:20, 21:55; du lun. au jeu., 20:00. «200000 dollars en cavale»: ven., 20:15; sam., dim., 13:15, 16:40, 20:15; du lun. au jeu., 18:25, 21:45.
Kent (1): «Mr. Mom»: sam., dim., 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10; en sem., 19:10, 21:10.
Kent (2): «Risky Business»: sam., dim., 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30; en sem., 18:00, 19:45, 21:30.
L'Amour: «Luscious»: 12:00, 14:40, 17:25, 20:10. «Centerspread Girls»: 13:10, 15:55, 18:40, 21:25.
L'Autre Cinéma: «Le verdict»: 19:00. «Zig Zags»: 19:15. «La turlute des années dures»: 21:00. «La mémoire»: 21:30.
Laval (1): «Bonheur d'occasion»: sam., dim., 12:10, 14:25, 16:40, 19:05, 21:30; en sem. 19:05, 21:30.
Laval (2): «Faire l'amour sous l'influence du zodiaque»: sam., dim., 14:40, 18:00, 21:20. «Catherine chérie»: sam., dim., 12:50, 16:10, 19:30; en sem., 18:00, 19:30.
Laval (3): «Flashdance»: sam., dim., 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30; en sem., 18:00, 19:45, 21:30.
Laval (4): «Un chien dans un jeu de quilles»: sam., dim., 14:15, 18:00, 21:45. «La mort au bout de la route»: sam., dim., 12:15, 16:00, 19:45; en sem., 18:00, 19:45.
Laval (5): «Et la tendresse, bordel II»: sam., dim., 12:35, 14:25, 16:15, 18:00, 19:50, 21:40; en sem., 18:00, 19:50, 21:40.
Loews (1): «Revenge of the Ninja»: 12:05, 14:00, 15:50, 17:45, 19:45, 21:45.
Loews (2): «Staying Alive»: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.
Loews (3): «Flashdance»: 12:05, 14:00, 15:55, 17:50, 19:50, 21:50.
Loews (4): «Wargames»: 12:00, 14:20, 16:40, 19:05, 21:30. Sam., dernier spectacle, 23:50.
Loews (5): «Mr. Mom»: 12:05, 14:05, 16:05, 18:05, 20:05, 22:05.
Mascouche (1): «Superman III»: en sem., 21:45; sam., dim., 13:10, 17:00, 21:45. «L'arme absolue»: en sem., 19:30; sam., dim., 15:25, 19:50.
Mascouche (2): «Tootsie»: en sem., 21:25; sam., dim., 13:25, 17:20, 21:25. «L'as des as»: en sem., 19:30; sam., dim., 15:30, 19:30.
Mercier: «La vengeance des fantômes»: ven., sam., 21:05; dim., 13:20, 17:10, 21:05; du lun. au jeu., 19:15. «Rocky III — l'oeil du tigre»: ven., sam., 19:15; dim., 15:25, 19:15; du lun. au jeu., 21:15.
Montenach (1) (Beloeil): «Brillantine»: 19:00, mat. sam., dim., 13:15. «Staying alive»: 21:05, mat. sam., dim., 15:20.
Montenach (2) (Beloeil): «Bonheur d'occasion»: 19:30, mat. sam., dim., 14:00.
Odeon Laval (1): «Le sens de la vie selon Monty Python»: sam., dim., 14:00, 17:40, 21:15; du lun. au jeu., 19:30; ven., 21:15. «200000 dollars en cavale»: sam., dim., 16:00, 19:40; du lun. au jeu., 21:30; ven., 19:40.
Odeon Laval (2): «Comme un papillon»: sam., dim., 14:25, 17:55, 21:30; ven., 21:05; du lun. au jeu., 19:45. «Contes pervers»: sam., dim., 12:50, 16:20, 19:55; ven., 19:30; du lun. au jeu., 21:30.
Omega (1): «Superman III»: ven., sam., dim., 13:00, 17:30, 22:00; du lun. au jeu., 21:35. «L'arme absolue»: ven., sam., dim., 15:15, 19:45; du lun. au jeu., 19:45.
Omega (2): «Ma mère me prostitue»: ven., sam., dim., 14:50, 17:20, 19:50, 22:20; du lun. au jeu., 19:30, 22:00. «Paris tel-666»: ven., sam., dim., 13:30, 16:00, 18:30, 21:00; du lun. au jeu., 21:30.
Ouimetoscope: sam., «Les chariots de feu»: 19:15, 21:45. «Yol»: 19:00, 21:15.
Outremont: sam., «Tintin et le temple du soleil»: 13:30. «Georgia»: 16:00. «La rose»: 19:00. «Tootsie»: 21:30. dim., «Tintin et le temple du soleil»: 13:30. «Georgia»: 16:00. «Riches et célèbres»: 19:00. «Tootsie»: 21:30.
Palace (1): «Risky Business»: 12:15, 14:10, 16:05, 18:00, 19:55, 21:50.
Palace (2): «Trading Places»: 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20.
Palace (3): «Hercules»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Palace (4): «Class»: 12:20, 14:10, 16:00, 17:50, 19:40, 21:30.
Palace (5): «Final Option»: 13:25, 15:40, 17:55, 20:10.
Palace (6): «Final Option»: 12:25, 14:40, 16:55, 19:10, 21:25.
Papineau (1): «Délices pour couples érotiques»: 12:00, 14:25, 16:55, 19:25, 21:55. «Initiation d'une femme mariée»: 13:15, 15:45, 18:10, 20:40.
Papineau (2): «Éducation sexuelle à domicile»: 12:00, 14:40, 17:25, 20:05. «Nuit de noces explosives»: 13:15, 16:00, 18:40, 21:15.

Paradis (1): «Superman III»: en sem., 21:15; sam., dim., 13:10, 17:40, 22:05. «L'arme absolue»: en sem., 19:05; sam., dim., 15:25, 19:50.
Paradis (2): «La maison près du cimetière»: en sem., 21:05; sam., dim., 15:00, 18:25, 21:55. «El Condor»: en sem., 19:15; sam., dim., 13:10, 16:35, 20:00.
Paradis (3): «Tootsie»: en sem., 20:55; sam., dim., 13:20, 17:30, 21:35. «L'as des as»: en sem., 19:00; sam., dim., 15:30, 19:40.
Parallèle: sam. et dim., «Burden of dreams»: 19:30, 21:30.
Paris (1) (Saint-Hyacinthe): «Le triangle d'or»: dim., 15:05, 18:30; du lun. au sam., 19:00. «Épouvante sur New York»: dim., 13:30, 16:55, 20:20; du lun. au sam., 20:45.
Paris (2): «Tabou»: dim., 13:30, 16:40, 19:50; du lun. au sam., 19:00. «Caresses indélicates»: dim., 14:35, 17:45, 21:00; du lun. au sam., 20:05. «L'un dans l'autre»: dim., 15:35, 18:45; du lun. au sam., 21:05.
Parisien (1): «Le retour du Jedi»: 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:30.
Parisien (2): «La lune dans le caniveau»: 12:05, 14:25, 16:45, 19:10, 21:35.
Parisien (3): «Edith et Marcel»: 13:30, 16:45, 20:15.
Parisien (4): «Bonheur d'occasion»: 12:15, 14:35, 17:00, 19:20, 21:45.
Parisien (5): «Et la tendresse, bordel?»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.
Place du Canada: «Eddy and the Cruisers»: sam., dim., 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15; en sem., 19:15, 21:15.
Plaza Longueuil (1): «La vengeance des fantômes»: ven., 18:00, 21:50; sam., dim., 13:25, 17:25, 21:20; du lun. au jeu., 19:55. «Rocky III — l'oeil du tigre»: ven., 20:00; sam., dim., 15:30, 19:30; du lun. au jeu., 18:00, 21:55.
Plaza Longueuil (2): «Mutant»: ven., 18:10, 21:35; sam., dim., 14:50, 18:10, 21:35; du lun. au jeu., 19:55. «La clinique de la terreur»: ven., 19:40; sam., dim., 13:00, 16:20, 19:40; du lun. au jeu., 18:00, 21:25.
Place Ville-Marie (1): «Zelig»: 12:05, 13:50, 15:35, 17:20, 19:05, 20:50, 22:35.
Place Ville-Marie (2): «Pauline at the Beach»: 12:25, 14:15, 16:05, 17:55, 19:50, 21:45.
Plaza: «Dombo»: 12:15, 14:00, 15:45, 17:30, 19:15. Ven., lun., mar.: 19:15.
Plaza Alexis-Nihon (1): «Lonely Lady»: sam., dim., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30; en sem., 19:30, 21:30.
Plaza Alexis-Nihon (2): «The Draughtsman's Contract»: sam., dim., 12:45, 14:45, 17:00, 19:15, 21:20; du lun. au ven., 19:15, 21:20.
Plaza Alexis-Nihon (3): «Class of 1984»: sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00; en sem., 19:00, 21:00.
Rio (1): «Éducation sexuelle à domicile». «Nuit de noces explosive». «Pensionnaire très experte»: ven., sam., dim., à compter de 13:00; en sem., à compter de 19:00.
Rio (2): «La vengeance des fantômes». «Rocky III»: ven., sam., dim., à compter de 13:00; en sem., à compter de 19:00.
Saint-Denis (2): «La maison près du cimetière»: sam., dim., 14:25, 18:00, 21:35; du lun. au ven., 18:00, 21:35. «El Condor»: sam., dim., 12:30, 16:05, 19:40; du lun. au ven., 19:40.
Saint-Denis (3): «Superman III»: sam., dim., 12:25, 16:45, 21:00; du lun. au ven., 21:00. «Les aventuriers du bout du monde»: sam., dim., 14:45, 19:00; du lun. au ven., 19:00.
Verdun: «Mutant»: ven., sam., 18:30, 21:40; dim., 12:35, 15:30, 18:40, 21:45; du lun. au jeu., 19:55. «Les tueurs de l'éclipse»: ven., sam., 20:00; dim., 13:55, 17:00, 20:10; du lun. au jeu., 18:25, 21:30.
Versailles (1): «Bonheur d'occasion»: sam., dim., 12:30, 14:40, 16:50, 19:10, 21:20; en sem., 19:10, 21:20.
Versailles (2): «Faire l'amour sous l'influence du zodiaque»: sam., dim., 15:00, 18:20, 21:35. «Catherine chérie»: sam., dim., 13:10, 16:30, 19:50; en sem., 18:00, 19:50.
Versailles (3): «Flashdance»: Sam., dim., 13:00, 14:40, 16:20, 18:05, 19:45, 21:25; sem., 18:05, 19:45, 21:25.
Villeray: «Mutant»: ven., sam., 18:30, 21:40; dim., 12:15, 15:25, 18:35, 21:45; du lun. au jeu., 20:05. «Les tueurs de l'éclipse»: ven., sam., 20:00; dim., 13:50, 17:00, 20:15; du lun. au jeu., 18:30, 21:40.
Westmount Square: «Daniel»: sam., dim., 12:05, 14:25, 16:45, 19:05, 21:25; en sem., 19:05, 21:25.
York: «Return of the Jedi»: 12:00, 14:15, 16:35, 19:00, 21:30.

CINÉ-PARCS

Ciné-parc Odeon (1) (1, Transcanadienne, sortie Saint-Bruno 98): ven., sam., dim., «Le sens de la vie selon Monty Python». «200000 dollars en cavale»: 19:00.
Ciné-parc Odeon (2): ven., sam., dim., «E.T. l'extra-terrestre». «La maison du lac»: 19:00.
Ciné-parc Boucherville (1) (Transcanadienne, sortie 95): ven., sam., dim., «Y a-t-il enfin un pilote dans l'avion?». «Les aventuriers de l'arche perdue»: 19:00.
Ciné-parc Boucherville (2): ven., sam., dim.: «Cul et chemise». «Salut l'ami, adieu le trésor»: 19:00.
Ciné-parc Châteauguay (1) (4 milles du pont Mercier, vers Châteauguay): ven., sam., dim.: «E.T. l'extra-terrestre». «La maison du lac»: 19:00.
Ciné-parc Châteauguay (2): ven., sam., dim., «Cul et chemise». «Salut l'ami, adieu le trésor»: 19:00.
Ciné-parc Châteauguay (3): ven., sam., dim., «Trading Places». «An Officer and a Gentleman»: 19:00.
Ciné-parc Laval (1) (Autoroute des Laurentides, sortie 14): ven., sam., dim., «Y a-t-il enfin un pilote dans l'avion?». «Les aventuriers de l'arche perdue»: 19:00.
Ciné-parc Laval (2): ven., sam., dim., «Octopussy». «A la recherche de la panthère rose»: 19:00.
Ciné-parc Laval (3): ven., sam., dim., «Cul et chemise». «Salut l'ami, adieu le trésor»: 19:00.
Ciné-parc Laval (4): ven., sam., dim., «Le sens de la vie selon Monty Python». «200000 dollars en cavale»: 19:00.
Ciné-parc Mont-Saint-Hilaire (1): ven., sam., dim., «Les filles du marais»: 19:30. «Épouvante sur New York»: 21:15. «Une poignée de salopards»: 23:05.
Ciné-parc Mont-Saint-Hilaire (2): ven., sam., dim., «L'as des as»: 19:00. «Tootsie»: 20:55. «Les bleus»: 23:00.
Ciné-parc Repentigny (1): ven., sam., dim., «La créature du marais». «Épouvante sur New York». «Le motel rouge»: 19:00.
Ciné-parc Repentigny (2): ven., sam., dim., «Tron». «Les yeux de la forêt». «L'évadé d'Alcatraz»: 19:00.
Ciné-parc Saint-Eustache (1): ven., sam., dim., «Créatures du marais». «Épouvante sur New York». «On danse, on roule»: 19:00.

Ciné-parc Saint-Eustache (2): ven., sam., dim., «Tron». «Les yeux de la forêt». «L'évadé d'Alcatraz»: 19:00.
Ciné-parc Saint-Eustache (3): ven., sam., dim., «Piège mortel». «Une femme d'affaires». «Le Chinois»: 19:00.
Ciné-parc Saint-Eustache (4): ven., sam., dim., «L'arme absolue». «Blade Runner». «Les fesses à l'air»: 19:00.
Ciné-parc Saint-Eustache (5): ven., sam., dim., «Halloween III». «L'effroyable créature». «200000 dollars en cavale»: 19:00.

THÉÂTRE

Place des Arts (salle Port-Royal) — «Soeur Agnès», de John Pielmeier, avec Andrée Lachapelle, Béatrice Picard, Linda Sorghini, du mar. au ven., 20:00; sam., 17:00, 21:00, jusqu'au 15 oct.
Théâtre du Rideau Vert (4664, Saint-Denis) — «N'écoutez pas, Mesdames», de Sacha Guitry, avec Janine Sutto, François Cartier, Louise Turcot, Catherine Bégin, Aubert Pallascio, Benoit Dagenais, Michel Sébastien, Claude Sandoz et Jean-Raymond Boudou, auj., 17:00, 21:00; dim., 19:00; du mar. au sam., 20:00, jusqu'au 15 oct.
Théâtre du Nouveau Monde (84 o., Sainte-Catherine) — «Du poil aux pattes comme les CWACS», de Maryse Pelletier, auj., 20:00. À compter de ven., «Tartuffe», de Molière, avec Guy Nadon, Luce Guilbault, Luc Durand, Christiane Raymond, Hubert Gagnon, Markita Boies, Pierre Chagnon, Raymond Bouchard, Normand Chouinard, Sophie Clément, Jacques Allard et Jean-Louis Paris, sam., 17:00, 21:00; dim., 15:00; du mar. au ven., 20:30.
Théâtre de Quat'sous (100 e., av. des Pins) — «Visite libre», de Michel Faure, avec Carole Chatel, Elizabeth Chouvalidzé, Ian Stuart Ireland et Jacques Zouvi, du mer. au dim., 20:00, jusqu'au 15 oct.
Au 4 Saouls Bar (100 e., av. des Pins) — «La dernière heure d'Harrisson Fish», de J.-J. Arreola; ven., sam., 23:00; dim., 15:30; lun., mar., 20:00, jusqu'au 15 oct.
Théâtre d'aujourd'hui (1297, Papineau) — «Bienvenue aux dames, Ladies Welcome», de Jean-Raymond Marcoux, du mar. au sam., 20:30; dim., 15:00, jusqu'au 8 oct.
Salle Fred-Barry (4353 e., Sainte-Catherine) — «L'instruction», de Peter Weiss, avec Diane Blanchette, Judith Chevalier, Yves Lalonde, Anne Legault, Alice Ronfard et Benoit Rousseau, 20:30, sauf lun., jusqu'au 8 oct.
Théâtre Arlequin (1004 e., Sainte-Catherine) — «Une pomme pour Adam», de Leslie Stevens, auj., 19:00, 22:00.
Théâtre Félix-Leclerc (1450 e., Sainte-Catherine) — «Souffrance que j'ai du fun», avec André Montmorency, auj. et dem., 20:30.
Conventum (1237, Sanguinet) — À compter de mar., «Pierre et Margaret», de Linda Griffith et Paul Thompson, avec Sylvie Gosselin, du mar. au sam., 20:00, jusqu'au 22 oct.
La Licorne (2075, Saint-Laurent) — «Bluff», de François Camirand et Claude Poissant, avec Lorraine Auger, Josette Couillard, Marie-Denyse Daudelin et Jean Maheux, du mar. au sam. 20:30; dim., 15:00, jusqu'au 9 oct.
Café Molière (1200, Saint-Hubert) — «T'sé veux dire», avec Daniel Dubois, Véronique Pinette et Réjean Wagner, du mer. au dim., 20:30, jusqu'au 9 oct.
Hôtel Régence Hyatt (Dîner-théâtre Les Masques, 777, University) — «The Man with the Plastic Sandwich», de Roger Karshner, du mer. au ven., 19:00; sam., 18:30, 23:30; dim., 18:30, jusqu'au 29 oct.
Théâtre Méridien (Hôtel Méridien, 4, Complexe Desjardins) — «Fin d'siècle», texte et chansons d'Artistide Bruant, avec Michel Forgues, Thomas Graton, Roger Léger et Jocelyne Tardif, du mer. au dim., 20:30, jusqu'au 30 oct.
Centre d'essai (Centre communautaire, 6e étage, 2332, boul. Édouard-Montpetit) — «Outrage au public», de Peter Handke, trad. de Jean Sigrid, avec Kateri-Hélène Racine et Jean-Maurice Gélinas, du jeu. au dim., 20:00, jusqu'au 16 oct.
Centaur (453, Saint-François-Xavier) — «Moving», de David Fennario, auj., 17:00, 21:15. «Le Barbier de Séville», de Beaumarchais, auj., 17:00, 21:00; dem., 19:30.
Atelier-galerie Transgression (1447, Bleury) — «No Man's Land», avec Hervé Martin et Robert Mathé, auj. dem. jeu. ven., 21:00.
Centre Saidye Bronfman (5170, chemin de la Côte-Sainte-Catherine) — À compter de jeu., «The Club», d'Eve Merriam, présentation du Encore Théâtre, tous les soirs, 20:00, sauf ven., jusqu'au 29 oct.
Café-théâtre Quartier Latin (4303, Saint-Denis) — À compter de mar., «Lune de miel», de Denis Bélanger, 20:30, sauf lun., jusqu'au 22 oct.
Cinéma Parallèle (3682, Saint-Denis) — À compter de mar., «Macho Man», de Jean-Pierre Bergeron, avec Germain Houde, du mar. au sam., 21:00, jusqu'au 29 oct.
Théâtre Perce-Rêve (9, rang, Anctil, Victoriaville) — «Pieds nus dans le parc», de Neil Simon, avec Nathalie Michaud, Guy Morrissette, Myriam Daigneault, Jean Munger et André Morin, du jeu. au sam., 20:30, jusqu'au 29 oct.
Théâtre de l'Atelier (parc Jacques-Cartier, Sherbrooke) — «Le tigre» et «Fragments», de Murray Schisgal, du mer. au sam., 20:30, jusqu'au 29 oct.
Centre National des Arts (Studio, Ottawa) — «Trafford Tanzil», de Claire Luckman, du lun. au sam., 20:00; mat. sam., 14:00, jusqu'au 15 oct.
Théâtre de l'Île (1, Wellington, Hull) — «Aux yeux des hommes», de John Herbert, adapt. de René Dionne, du mar. au ven., 20:00; sam., de 19:00 à 22:00, jusqu'au 22 oct.
Grand Théâtre de Québec (salle Octave-Crémazie) — «Quelle vie», de Brian Clark, avec Jean Besré, 20:00, sauf dim., lun., jusqu'au 8 oct.

VARIÉTÉS

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Joan Baez, jeu., 20:00; (Salle Maisonneuve) — Michel Louvain, auj. et dem., 20:30; Michael Boujenah, monologuiste, jeu., 20:00; Tatoul Altounian, ven., 20:00.
Café de La Place (Place des Arts) — «1900», avec Monique Leyrac, du lun. au sam., 20:00, jusqu'au 22 oct.
Théâtre Saint-Denis (1594, Saint-Denis) — Robert Charlebois, jeu., ven., 20:00.
Théâtre Arlequin (1004 e., Sainte-Catherine) — Clémence Desrochers, de mar. à ven., 20:00.
Spectrum (318 o., Sainte-Catherine) — Auj., 21:00, Powder Blues; dem., 21:00, David Bowie et The Police (rétrospective-vidéo); mer., Gaston Mandeville; jeu., ven., Michel Rivard.

Atelier Continu (1200 e., Laurier) — «Le Partenaire», avec Marc Desjardins et Pierre Moreau, auj., jeu., ven., 20:30.
Aux Deux Pierrots (104 e., Saint-Paul) — Auj., Pourquoi Pas et Manuel Tadros; dem., Michel Durocher, J.-C. Lauzon, Daniel Fontaine, Robert Turbide et Pourquoi Pas, 20:00.
Pierrot La Bière (114 e., Saint-Paul) — Auj., Michel Durocher et Jules Lavoie, 20:00.
Le Rising Sun 1 (286 o., Sainte-Catherine) — Auj. et dem., Lazo & Unity, à compter de mar., New Horizons (reggae), 21:00.
La Mansarde (3225 e., boul. Gouin) Le groupe Please, auj., 20:30.
La Licorne (2075, Saint-Laurent) — «Paris-pègre», avec Jean-Marie Moncelet, auj., ven., 22:30; Pierre Voyer, lun., 22:00.
Aux Foufounes Électriques (97 e., Sainte-Catherine) — Chantal Beaupré, auj., 21:00.
Le Bistro d'Autrefois (1229, Saint-Hubert) — Auj., 21:30, Selim; minuit, Philippe Noireau.
La Cour (1693, Saint-Denis) — Yvan Symonds et Jean Beaumier, dem., à compter de 21:00.
Les Beaux Esprits (2073, Saint-Denis) — Auj., Sylvie Perron et Ensemble de Sari Dasani; dem., Jam Session, avec Bob Mover, à compter de 21:30.
L'Air du Temps (191 o., Saint-Paul) — Auj., Arkel; dem., Arlene Smith, avec Fred McHugh et Nelson Symonds, à compter de 22:00.
Le Grand Café (1720, Saint-Denis) — Auj., 22:00, Vic Vogel Big Band; dem., 21:30, S.-Daniel Bigras.
Le Grand Bock (893 o., Sainte-Catherine) — Le groupe Ledogs, 20:00.
Café Belhumeur (4145 e., boul. Gouin) — Alain Prince super rock, auj. et dem., 22:30.
Le Damier (4514, av. du Parc) — Kinky Foxx, auj. et dem., à compter de 21:00.
Le Bonaventure Westin (1, Place Bonaventure) — Angel & Russel, auj., 22:00, minuit.
Le Reine-Elizabeth (900 o., Dorchester) — Norman Zubis, auj., 21:00, minuit; (Salle Bonaventure) — Gabriel Ranelli et Financo di Torino, auj., à compter de 21:00.
Le Quatre Saisons (1050 o., Sherbrooke) — Rhapsodie, la troupe de danse Dream Company, auj., à compter de 21:00.
Église Saint-Jean-Damascène (6115, Jogues, Ville-Émard) — Monique Saint-Onge, dem., 20:00.
Mingus (1204, Bishop) — Skip Bay, Charlie Duncan et Nelson Symonds, auj., à compter de 21:00.
Friday's (636, Cathcart) — Réjean Émond, auj., à compter de 22:00.
Les saisons de Carignan (1889, boul. des Roses, île Goyer, Carignan) — Pierre Therrien, pianiste-chanteur, du jeu. au sam., de 21:30 à 2:00.
L'Auberge d'Inverness (1792, Dublin, Inverness) — «La Bottine souriante», auj., 21:30.
Brasserie de l'Acier (sortie 158, autoroute 30, Contrecoeur) — Claude Landré, ven., 20:30.
Café Instantané (102, Saint-Georges, LaPrairie) — Michel Therrien, auj. et dem., 21:00.
Le Vieux Clocher (64, Merry nord, Magog) — Tom Rivest, Jacqueline Payette, Pierre Lebeau, Christian Montmarquette, Pierre Chiveau, Bertrand Gosselin, Sylvie-Anne Martel, Marco Gianetti, Micheline Goulet, Jean Custeau, Zeke, Marc Bolduc, Pierre-Armand Tremblay, Gaston Gagnon, auj., 20:30.

MUSIQUE

Université de Montréal (Faculté de Musique, 200 av. Vincent-d'Indy) — Auj., de 12:00 à 17:00, «Cinq heures de musique en continu». Mini-concerts simultanés, entrée libre.

Complexe Desjardins (Place intérieure) — Auj., de 13:00 à 17:00, finalistes des Concours de musique du Québec et du Canada. Dernier événement du festival, «De la musique avant toute chose».
Musée d'art contemporain (Cité du Hâvre) — Auj. et dem., 14:30, «Érdro Erdrosed II». Improvisation avec magnétophones.
Université McGill (Pollack Hall, 555 o., Sherbrooke) — Auj., 20:00, Winston Purdy, baryton, et ens. instrumental, oeuvres de Bach, Handel, Telemann et Purcell. — Dem., 15:30, Trio Tortelier (Maria de la Pau, pianiste, Yan Pascal Tortelier, violoniste, et Paul Tortelier, violoncelliste). Trio op. 87 (Brahms), Trio op.18 (Saint-Saëns), Trio op.100 (Schubert). Ladies' Morning Musical Club. — Mar., 20:00, Studio de musique électro-acoustique de McGill. Dir. Alcides Lanza. — Merc., 20:00, Timothy Hutchison, flûtiste, oeuvres de Franck, Prokofiev, Barber et Rorem. — Jeu., 20:00, Société de Musique contemporaine du Québec. Ensemble de la SMCQ, dir. Serge Garant, et Rivka Golani-Erdesz, altiste, oeuvres de Naresh Sohal, Brian Cherney, Heinz Hollinger, Luciano Berio, Alexina Louie et François Dhomont. — Vend., 20:00, Orchestre à vent de McGill, entrée libre.
First Presbyterian Church (angle Jeanne-Mance et Prince-Arthur) — Auj., 20:00, Jean-François Beaudin et Jean-Pierre Noiseux, flûtistes (fl. à bec), et Michèle Desponts, claveciniste, oeuvres de Purcell, Byrd, Bach, Marais.
Chapelle Loyola (7141 o., Sherbrooke) — Auj., 20:00, Orchestre de Concordia, dir. Sherman Friedland. Yaron Ross, pianiste. «The Unanswered Question» (Ives) et oeuvres de Beethoven. Ouverture d'«Egmont», Concert no 1, Symphonie no 5, entrée libre.
Sanctuaire Marie-Reine-des-Coeurs (5875 e., Sherbrooke) — Auj., 20:30, Opérarpège, Louise Lebrun, soprano, Sonia Racine, mezzo-soprano, André Macdonald, ténor, Edgar Charlebois, baryton, au piano, Mado Roch. Airs de Charpentier, Delibes, Massenet, Donizetti et Verdi.
Place des Arts (Piano Nobile) — Dem., 11:00, Louis-Philippe Pelletier, pianiste, oeuvres de Mozart, Debussy et Vivier.
Église Immaculée-Conception (angle Papineau et Rachel) — Dem., 20:00, Michel Chapuis, organiste, oeuvres de Bach, Fantaisie et Fugue en do mineur, Chorale «Schübler», Canzona, Toccata et Fugue «dorienne», etc.
Église de la Nativité d'Hochelaga (3200 e., Ontario) — Lun., 20:00, Orchestre Symphonique de Montréal, dir. Pierre Hétu, concert populaire, entrée libre.
Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Mar., 20:00, «Manon», de Massenet, Opéra de Montréal, avec Diana Soviero, soprano, John Fowler, ténor, Gino Quilico, baryton, Paul Trépanier, ténor, Bruno Laplante, baryton, Yoland Guérard, basse, etc., mise en scène, James Lucas, décors, David Mitchell, costumes, Malabar, avec l'Orchestre Symphonique de Montréal et le Choeur de l'Opéra de Montréal, dir. Pierre Hétu, autres représentations, vend., ainsi que les 10, 15, 19, 22 et 25 oct.
University McGill (Redpath Hall, 3450, McTavish) — Merc., 20:00, McGill Chamber Singers et John Grew, organiste, oeuvres de Bach et Luther, dans le cadre du «Symposium Luther», entrée libre.
Queen Mary Road United Church (13, Finchley Road, Hampstead) — Vend., 20:00, Harold Vogel, organiste.
St.John's Lutheran Church (angle Jeanne-Mance et Prince-Arthur) — Vend., 20:00, Ensemble Arion, oeuvres de Rameau, Guillemain, Hotteterre et Telemann, également, sam. 8 oct et dim. 9 oct.

EXPOSITIONS

Musée d'art contemporain (Cité du Havre) — Exposition «Entre la magie et la panique». Auj. et dem., de 10:00 à 18:00. Exposition «Museums by artists». Jusqu'au 30 oct. «Liaisons culturelles», d'Eldon Garnet et sculptures et dessins 1982-1983, de Roland Poulin. Jusqu'au 6 nov. Du mar. au dim., de 10:00 à 18:00. Jeu., de 10:00 à 22:00.
Musée des beaux-arts — Exposition «Du 15 au 20e siècle dans les dessins et estampes». Jusqu'au 6 nov. Rétrospective Murray Favro. Jusqu'au 13 nov. Du mar. au dim., de 11:00 à 17:00.
Musée McCord (690 o., Sherbrooke) — Exposition «Souvenirs d'élégance». Auj. et dem., de 11:00 à 17:00. Exposition «Vision du Canada de Kurelek». Jusqu'au 16 oct. Du mer. au dim., du 11:00 à 17:00.
Musée des arts décoratifs (Angle Pie-IX et Sherbrooke) — Exposition «Parures nouvelle vague — Créations d'artistes britanniques».
Atelier-galerie Serge-Lacroix (4593, Rivard) — Gravures de Gilles Archambault, Pierrette Lambert, Yves Laroche et J.-P. Riopelle. Du mar. au sam., de 9:00 à 18:00. Sam., de 9:00 à 17:00. Jusqu'au 31 oct.
Atelier J. Lukacs (1430 o., Sherbrooke) — Oeuvres de Jose A. Mora. Du mar. au sam., de 9:30 à 17:00. Dim., de 14:00 à 17:00. Jusqu'au 15 oct.
Centre Saidye Bronfman (5170, chemin de la Côte Sainte-Catherine) — Photographies de John Paskievich. Jusqu'au 30 oct.
Centre de création et de diffusion (175, av. Président-Kennedy) — Exposition «Design diffusion pédagogique». Du mar. au dim., de midi à 18:00. Jusqu'au 23 oct.
Centre des arts visuels (350, av. Victoria) — Tapisseries de Gail Bradshaw et céramiques de Kinya Ishikawa. Du mar. au ven., de 10:00 à 18:00. Sam., de 10:00 à 17:00. Jusqu'au 22 oct.
Galerie Alexandre (1456 o., Sherbrooke) — à compter de mer., peintures de Viateur Lapierre. Du lun. au mer., de 9:30 à 18:00. Jeu., ven., de 9:30 à 21:00. Sam., de 9:30 à 17:00. Dim., de 13:00 à 17:00. Jusqu'au 15 oct.
Galerie Alliance (680 o., Sherbrooke) — Oeuvres de Tony de Melo. Du lun. au sam., de 11:00 à 17:00. Jusqu'au 14 oct.
Galerie Amrad African Arts (1396A o., Sherbrooke) — à compter de dem., masques Geledé de Yoruba du Nigéria. Jusqu'au 5 nov.
Galerie art et style (4875A o., Sherbrooke) — Oeuvres de Maurice Assier, Colette Boivin et St-Gilles. Jusqu'à lun.
Galerie Art-Interart (1545, Dr. Penfield, suite 104) — Peintures de Louis Jaque, Alfred Pellan, Riopelle. Sculptures de Robert Poulin et Claude Millette. Du mar. au sam., de midi à 18:00.
Galerie Art Select Inc. (6810, Saint-Denis) — Peintures de Gilles Archambault, J. M. Blier, André Bertounesque, Pierre Henry, Viateur Lapierre, Maurice Mercier et Angemil Ouellet.
Galerie Aubes 3935 (3935, Saint-Denis) — Photographies de Jean Trudel. Du mer. au dim., de 13:00 à 18:00. Jusqu'au 23 oct.
Galerie aux Anglais (3822, boul. Saint-Laurent) — à compter de dem., oeuvres de Lorne Main. Jusqu'au 30 oct.
Galerie Suzèle Carle (207 o., Laurier) — Sculptures de Gregory Keith. Du lun. au ven., de 9:30 à 18:00. Sam., de 11:00 à 16:30.
Galerie Gilles Corbeil (2165, Crescent) — Oeuvres de Lhéritier. Du mar. au ven., de 10:00 à 17:00. Sam., de 10:00 à 16:00. Jusqu'au 8 oct.
Galerie Cultart (386 o., Laurier) — Oeuvres de Jacques Leclaire. Du mer. au ven., de 10:00 à 18:00. Sam., dim., de midi à 18:00. Jusqu'au 24 oct.
Galerie Dazibad (1671, Saint-Hubert) — Photos/installation de Ariane Thézé. Du mer. au ven., de midi à 17:00. Sam., dim., de 13:00 à 17:00. Jusqu'au 16 oct.
Galerie de Bellefeuille (1212, av. Greene) — Oeuvres de Sylvia Ary, Joseph Giunta, Robert Geen. Dim., de 13:00 à 17:00.
Galerie d'art M.F. (1455, Peel) — Oeuvres de Marcel Favreau, U. Bruni, Ron Simkin, Robert Boucher, J. Franz Claussen, Laurent Brunet et L. Paul Tremblé. Du mar. au sam., de 10:30 à 17:00. Jeu. de 10:30 à 20:00.
Galerie des 5 continents (1215, av. Greene) — Masques et statues d'ancêtres du Nigeria. Jusqu'au 22 oct.
Galerie Esperanza (2144, MacKay) — Aquarelles et huiles sur papier de Kathrun Gabriel-Kroo. Du mar. au ven., de 11:00 à 17:30. Sam., de 11:00 à 17:00. Jusqu'au 13 oct.
Galerie Fucito (5283, av. du Parc) — Originaux sur papier Alechinsky, Appel, Hartung, Soulanges, Zao Wou-Ki, Dumouchel, Lacroix, Montpetit, etc. Tour-rendez-vous (279-1919). Se termine auj.
Galerie Gilles Gheerbrant (307 o., Sainte-Catherine, suite 555) — «Avant-garde russe 1913-1930». Jeu., ven., de 13:00 à 17:00. Sam., de midi à 17:00. Jusqu'au 15 oct.
Galerie Graff (963, Rachel e.) — Oeuvres de Steiolo Sole. Jusqu'au 8 oct.
Galerie Impression (4826, Saint-Denis) — Gravures de K. Cantin, M. Dupont, P. Patry, M. Varin.
Galerie Joliet (279 o., Sherbrooke, suite 211) — Oeuvres de Marcel Saint-Pierre. Se termine auj.; à compter de mer., oeuvres de Françoise Sullivan et Guy Pellerin. Jusqu'au 29 oct.
Galerie la Canadienne (900 o., Dorchester) — Peintures d'Alary, Ayotte, Basque, Y. Breton, Marcel Fecteau, C. Picher et John Walsh. Du lun. au mer., de midi à 17:00. Ven., de midi à 20:00.

Suite en B 4

Les Cinémas et Ciné-Parcs Odéon

NOS CINÉ-PARCS SONT OUVERTS VEN.-SAM.-DIM. SEULEMENT

Moins de 14 ans admis gratuitement — Ouverture des guichets des 7h. pm.

SPÉCIAL DU DIMANCHE Admission $4.50 par voiture

POUR TOUS

Roger Moore - James Bond 007

OCTOPUSSY

VERSION FRANÇAISE

MONTREAL - 1
1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

2e film à chaque ciné

CINE-PARC LAVAL - 2
AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

12e SEM.

POUR TOUS

E.T. L'EXTRA-TERRESTRE Version Française

PLUS!

La maison du lac

CINE-PARC ODEON 2
TRANSCANADIENNE, SORTIE (ST-BRUNO) 98
655-0692 - 655-0697

CINE-PARC CHATEAUGUAY 1
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310

---

14 ANS

Le VOYAGE que personne ne veut rater!
Y-A-T'IL ENFIN UN PILOTE DANS L'AVION?

PLUS! LES AVENTURIERS de L'ARCHE PERDUE

CINE-PARC LAVAL - 1
AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

CINE-PARC BOUCHERVILLE - 1
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

POUR TOUS

TERENCE HILL / BUD SPENCER

CUL ET CHEMISE

SALUT L'AMI, ADIEU LE TRÉSOR!

CINE-PARC BOUCHERVILLE - 2
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

CINE-PARC LAVAL - 3
AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

CINE-PARC CHATEAUGUAY 2
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310

---

14 ANS

"Ils sont ici." LA VENGEANCE DES FANTÔMES

PLUS! ROCKY III L'OEIL DU TIGRE

MERCIER
STE-CATHERINE - PIE-IX 255-6224

LONGUEUIL 1
PLACE LONGUEUIL 679-7451

MONTREAL - 2
1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

Vous êtes étranger à cet univers, et votre présence est obsédante...

LE MUTANT



18ANS

avec JESSE VINT - DAWN DUNLAP - JUNE CHADWICK
produit par ROGER CORMAN - réalisé par ALLAN HOLZMAN

2e SEM.

AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINE

VILLERAY
ST-DENIS - JARRY 388-5577

LONGUEUIL 2
PLACE LONGUEUIL 679-7451

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092

ST-JEAN
CINEMA CAPITOL

Un effarant mélange de sensualité, de sensiblerie et de violence.



18ANS Adultes

PIA ZADORA
ORSON WELLES
STACY KEACH

COMME UN Papillon
v.f. "BUTTERFLY"

PLUS! «CONTES PERVERS»

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

BROSSARD 2
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

ODEON 2 - LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 83

18ANS Adultes

Un drame DÉCHIRANT d'amour et de solitude. On est ÉMU, troublé.
Le Devoir

L'AMOUR ET LA PASSION ENTRE HOMMES

PRIMA FILM présente

L'HOMME BLESSÉ

Un film de Patrice CHEREAU

Jean-Hugues ANGLADE, Vittorio MEZZOGIORNO, Roland BERTIN, Liza KREUZER

6e SEM.

BERRI 2
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40.

5e SEM.

"UN DÉLICE DIABOLIQUE."

14 ANS

The Draughtsman's Contract

a film by PETER GREENAWAY
starring ANTHONY HIGGINS JANET SUZMAN
ANNE LOUISE LAMBERT NEIL CUNNINGHAM HUGH FRASER

Lun. à vend.: 7:15, 9:20.
Sam., dim.: 12:45, 2:45, 5:00, 7:15, 9:20.

United Artists Classics

PLAZA ALEXIS NIHON - 2
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

"NOUS SOMMES LE FUTUR... ET RIEN NE PEUT NOUS ARRÊTER!"

18 ANS

CLASS OF 1984

SQUARE DECARIE 2
DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

PLAZA ALEXIS NIHON - 3
ALTITUDE 3 931-3313

En 6 jours, Dieu créa le ciel et la terre...

Il a fallu seulement 90 minutes à Monty Python pour tout mélanger!

Une satire drôle comme on en a jamais vue!

14 ANS

MONTY PYTHON - LE SENS DE LA VIE

GRAND PRIX SPECIAL DU JURY CANNES 83

Version Française de "MONTY PYTHON'S THE MEANING OF LIFE"

"MONTY PYTHON - LE SENS DE LA VIE"
ÉCRIT ET JOUÉ PAR
GRAHAM CHAPMAN JOHN CLEESE TERRY GILLIAM ERIC IDLE
TERRY JONES MICHAEL PALIN
RÉALISÉ PAR TERRY JONES
RÉALISATEUR DES DESSINS ANIMÉS ET DES SÉQUENCES D'EFFETS SPÉCIAUX TERRY GILLIAM
PRODUIT PAR JOHN GOLDSTONE
UN FILM UNIVERSAL DISTRIBUÉ PAR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

JEAN-TALON
2 RUES À L'EST DE PIE-IX 725-7000

BROSSARD 3
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

CINE-PARC ODEON 1
TRANSCANADIENNE, SORTIE (ST-BRUNO) 98
655-0692 - 655-0697

CINE-PARC LAVAL - 4
AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

Meryl Streep

14 ANS

LE CHOIX DE SOPHIE
v.f. SOPHIE'S CHOICE

DAUPHIN: Lun. à vend.: 8:15. Sam., dim.: 2:15, 5:15, 8:15.

23e SEM.

le DAUPHIN
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

ST-JEROME
CINEMA REX

LE MONDE SELON Garp



14 ANS

avec ROBIN WILLIAMS
Un film de GEORGE ROY HILL

18e SEM.

1:20, 4:05, 6:35, 9:05.

BERRI 5
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115



Que feriez-vous si un pur étranger vous prouvait que trois de vos plus grands amis sont des agents soviétiques?

THE OSTERMAN WEEKEND

Le seul week-end de l'année que vous ne voudrez pas manquer.

MICHAEL TIMOTHY MURPHY and GUY COLLINS Present A DAVIS PANZER PRODUCTION
RUTGER HAUER
JOHN HURT
"THE OSTERMAN WEEKEND" starring CRAIG T. NELSON DENNIS HOPPER and BURT LANCASTER
JOHN CODILLON Music by LALO SCHIFRIN Executive Producers MICHAEL T. MURPHY, LARRY JONES and MARC W. ZAVAT Screenplay by ALAN SHARP
Adaptation by IAN MASTERS Based on the Novel by ROBERT LUDLUM Produced by PETER S. DAVIS and WILLIAM N. PANZER
Directed by SAM PECKINPAH
©1983 TWENTIETH CENTURY FOX

dès vendredi le 7 octobre

PLAZA ALEXIS NIHON
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

SQUARE DECARIE
DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

Combien d'amour, de sexe, de plaisir et d'amitié une personne a-t-elle besoin?

14 ANS

THE BIG CHILL

COTE-DES-NEIGES 1
PLAZA COTE-DES-NEIGES 735-5527

Lun. à vend.: 7:00, 9:00. Sam., dim.: 12:15, 2:25, 4:35, 7:00, 9:00.

JERILEE RANDALL NE VEUT RIEN DE MOINS... QUE TOUT CE QUE HOLLYWOOD PEUT DONNER.

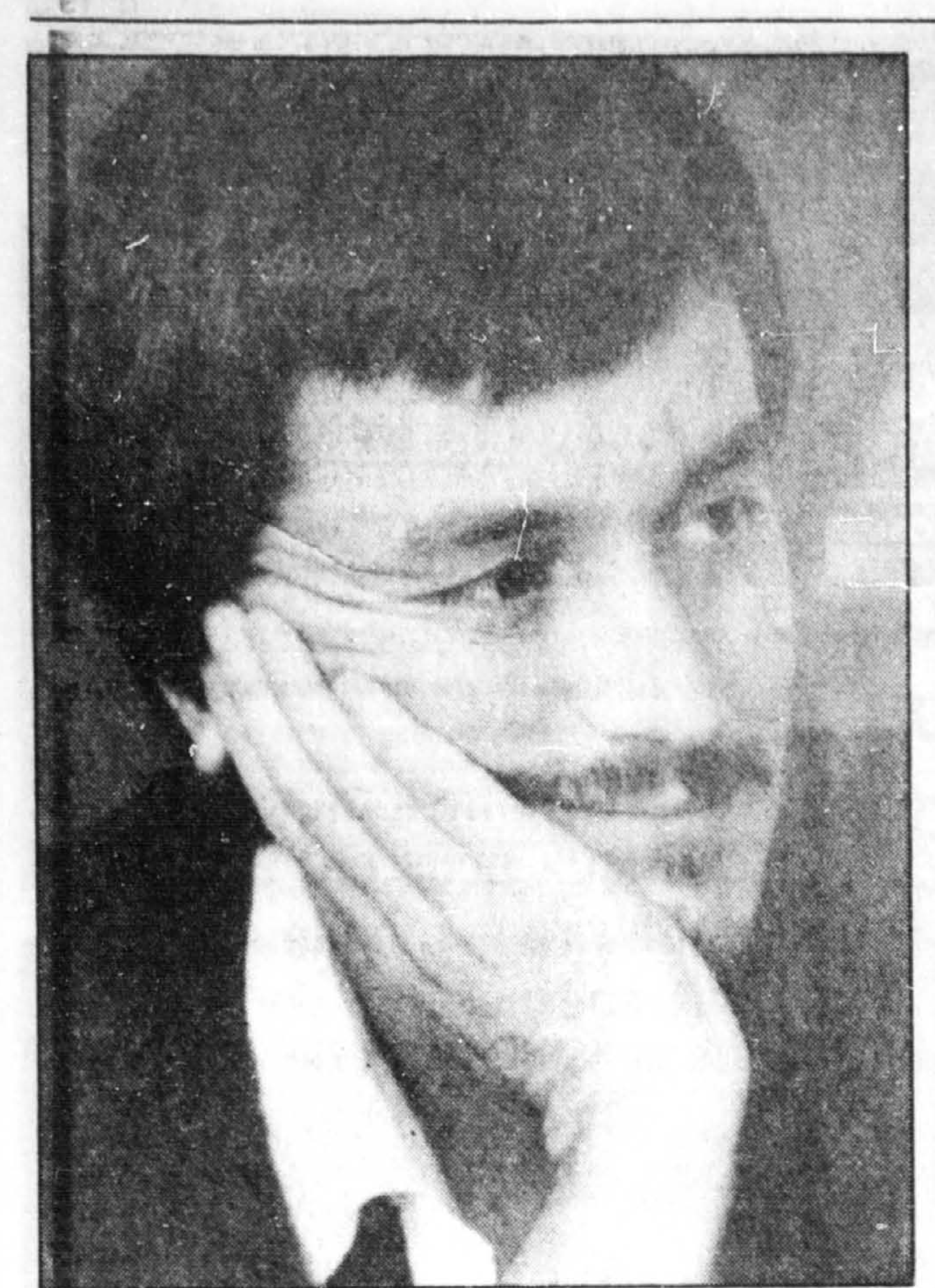
18ANS Adultes

PIA ZADORA in HAROLD ROBBINS' THE LONELY LADY

PLAZA ALEXIS-NIHON: Lun. à vend.: 7:30, 9:30. Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. COTE-DES-NEIGES: Lun. à vend.: 7:15, 9:15. Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

PLAZA ALEXIS NIHON - 1
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

COTE-DES-NEIGES 2
PLAZA COTE-DES-NEIGES 735-5527



Jean-Jacques Beineix. photo Jean-Yves Létourneau, LA PRESSE

JEAN-JACQUES BEINEIX :

Faire exister les choses

SUITE DE D 1

La discussion qui s'engage avec lui tourne autour du langage de son dernier film. Il est surpris par les questions: on l'a plutôt habitué jusqu'ici à des attaques en règle.

LUC PERREAULT

«Vous êtes un des premiers et ici c'est parmi les premières fois où enfin on parle du langage cinématographique du film. C'est extraordinaire. Il m'aura fallu quand même faire pratiquement le tour du monde pour qu'enfin on pose la question du langage, de l'écriture qui est la base même du travail que je fais.»

Je ne lui cache pas que j'entretiens plusieurs réserves sur cette oeuvre. Notamment son côté tape-à-l'oeil. Il s'explique.

«Est-ce que vous ne croyez pas qu'on vit dans un monde tape-à-l'oeil? Est-ce que les photographes, les peintres n'ont pas toujours été attirés par ça? Il ne faut pas s'arrêter à ça. Il faut essayer de comprendre ce qu'il y a derrière. Ce qu'il y a derrière c'est une prémonition, pas forcément une certitude. Est-ce que vous ne croyez pas que c'est pas fascinant, par exemple, de voir cette immense affiche publicitaire devant la maison des pauvres qui leur dit «try another world»? Est-ce que vous ne trouvez pas que c'est une énorme dérision, une énorme violence? Moi, ça me fait rire. C'est ça le cinéma que je fais. C'est pour ça qu'il m'arrive de me sentir volé ou méprisé par des gens qui n'ont pas essayé de voir au delà de ça.»

Deux univers opposés

Quel genre de cinéma, justement, fait-il? Un cinéma surréaliste? Un cinéma fantastique? Un cinéma de bandes dessinées? Un cinéma calqué sur la publicité?

Il est d'accord pour le fantastique et le surréalisme, plus que pour l'hyper-réalisme.

«*Diva* c'est un conte de fée où tout va mal mais c'est quand même un jeune homme qui vit aujourd'hui et un film qui traite d'un certain malaise contemporain. *La Lune dans le caniveau* c'est la rencontre de deux univers, celui de la pauvreté et celui de la richesse. C'est pas un film social. C'est pas du socialisme poétique. Mais ça traite d'un besoin d'amour, de spiritualité dans un monde d'artifices. C'est un film qui traite de l'artifice. *Essayez un autre monde*, dit la publicité.

— On a l'impression qu'à partir d'un certain moment vous vous désintéressez de votre sujet.

— J'ai essayé de considérer les spectateurs comme des adultes par rapport à l'image. Ils n'ont pas besoin, comme à la télévision, qu'on leur raconte tout. J'ai essayé de leur faire un peu confiance, de passer enfin au stade de la poésie. Il n'y a pas d'histoire dans les poèmes de Baudelaire ou dans un tableau abstrait. On a fini par admettre qu'on pouvait raconter la guerre d'Espagne dans un tableau qui ne raconte pas la guerre au sens de la réalité mais qui la transcende. Pourquoi est-ce que le cinéma n'arriverait pas à cette force-là? Est-ce que l'image n'a pas une force encore plus grande que la littérature?»

Des dérapages

Avec la bande dessinée, il reconnait une évidente fascination... pour en rejeter aussitôt l'influence.

«La B.D. vient du cinéma. Elle est seconde au cinéma. Aujourd'hui, on en arrive à cette chose paradoxale, formidable, c'est que le cinéma voudrait récupérer la B.D. C'est vrai qu'elle emprunte au cinéma son montage, sa variation de profondeur de champ, le rapport au gros plan, au plan large et à l'ellipse purement cinématographique. Mais, vous n'avez pas 24 images à la seconde. Vous en avez une qui résume souvent quatre au cinq minutes. On oublie que la B.D. ne retient que les temps forts. Adaptée pour le cinéma, il faut lui rajouter des longueurs.»

Quant à la publicité, Beineix la fuit comme la peste. Il en a fait une seule fois dans toute sa carrière. Après *Diva*, on lui en avait proposé 200...

«Elle est au courant des modes mais je crois qu'elle les suit beaucoup plus qu'elle ne les fabrique. Elle n'innove pas tellement en définitive. Je crois qu'elle est plutôt en retard. Je crois que c'est toujours les artistes qui sont en figure de pointe parce que ce sont eux qui défient l'ordre établi. La publicité, elle, sert l'ordre et le pire des ordres qui est celui, au fond, de la réaction.»

Je reviens sur le dialogue parfois trop naïf de son film. Sur l'ambiguïté des personnages par rapport au décor où on les a plantés. Débonndaire, Beineix est prêt à battre sa coulpe.

«C'est vrai, vous avez raison, c'est ambigu. C'est pour ça qu'il y a des gens qui le prennent mal. C'est vrai que je me paye des dérapages et que de temps en temps ça se pète la gueule. Il y a des ratages dans ce film. Je suis complètement d'accord avec vous. Mais il faut voir pourquoi.»

Puis, repentant, il confesse:

«Je suis un débutant, quand même. C'est pas de la fausse modestie. J'essaie des trucs. J'en découvre et parfois j'en abuse. J'essaie désespérément de faire exister des choses. Le cinéma travaille sur la durée mais sur une durée qui n'est pas celle de la vie. Alors, on essaie de retrouver ça, de refabriquer tout ça. C'est sacrément dur...»

« LA LUNE DANS LE CANIVEAU »

Elles parlent enfin, les images!

La critiques se méfie du succès. Du succès des autres. Qu'un premier film marche contre son attente, la voilà qui boude; comme si on l'avait roulée. Elle s'aiguise les dents pour le prochain film de l'heureux metteur en scène. Celui-ci dispose-t-il ensuite d'un budget considérable, c'est la levée de boucliers. La critique crie à



SERGE DUSSAULT

l'exploitation commerciale. Jean-Jacques Beineix, après le succès de *Diva*, a goûté de cette médecine. La critique française lui est tombée dessus dès la sortie de son deuxième long métrage, *la Lune dans le caniveau*. Que lui reprochait-on? De s'être installé dans les studios de Cinecitta, d'avoir utilisé Gérard Depardieu et Nastassja Kinski. De faire un gros machin. De profiter d'un battage publicitaire. De jeter de la poudre aux yeux.

On lui a aussi reproché l'invraisemblance de ses décors, la sécheresse de sa mise en scène. On lui a reproché de faire du cinéma-BD.

Mais *Diva* était-il autre chose? *La Lune dans le caniveau*, oui, a le non-réalisme de la bande dessinée. Et cet art de suggérer la réalité, qui exige notre complicité. J'ai toujours aimé la bande dessinée. Et j'aime le cinéma d'images de Jean-Jacques Beineix. Trop souvent, le décor d'un film n'est qu'un lieu où se joue une action. Celui de *la Lune dans le caniveau* occupe l'image autant que les comédiens. On l'a reproché à Beineix. Mais pourquoi, au cinéma, les comédiens ne seraient-ils pas qu'une partie de l'image? Beineix a choisi Depardieu pour la place qu'il tient dans une image. Immense. Une force. Un poids. On a reproché à Beineix la minceur des dialogues. Mais c'est la gueule de Depardieu qui parle. Je ne l'ai jamais trouvé plus vrai que dans ce film. Plus vrai que dans *Danton*, soit dit en passant, où il jouait la comédie comme on le fait au théâtre. Et Victoria Abril! Elle aime le docker incarné par Depardieu. Elle aime et elle est jalouse. Une tigresse. Beineix ne fait pas de psychologisme. Le désir de Bella (Abril), il le montre dans une scène muette singulièrement suggestive: Victoria Abril, sur une balançoire, jambes ouvertes, ondule, les yeux levés sur Depardieu. Et Nastassja Kinski! Féline, insaisisable. La femme rêvée. La femme d'un autre monde.

Dernière image du film: sur un immense panneau-réclame, une bouteille à la dérive et un slogan: *Try Another World*. C'est une publicité. Un leurre. L'autre monde n'existe pas. Nastassja Kinski n'est qu'un rêve. Ce qui est vrai, c'est la condition de l'homme. Sa misère. Son aliénation.

Où sommes-nous dans *la Lune dans le caniveau*? Quelque part, dans un port. Peut-être en France. Peut-être ailleurs. Être ici ou là, quelle importance? L'argent qu'on tripote ne donne aucun indice. Ce né sont pas des francs. Mais tout le monde parle français. Alors... Un port au bout du monde. Sur les quais, un bar sordide. Et, plongeant dans la nuit.



Victoria Abril.

des taudis. Les bas-fonds. La vermine. Alcooliques, dégénérés. La misère des hommes, elle est dans le jour glauque, dans les nuits crasseuses. Dans l'alcool. Pas de tirades. Pas de philosophie. Un film dur, noir, dans un décor rappelant celui du *Querelle* de Fassbinder. Avec des rouges, des bleus, des nuages qui roulent dans un mouvement symphonique. Et une lune livide.

Le scénario du film est tiré d'un petit roman policier de l'Américain David Goodis, *The Moon in the Gutter*, datant de 1953. L'histoire commence avec un viol. Et un suicide. Le frère de la victime (Depardieu) veut venger sa soeur. Il flaire le sang comme un chien. Suit une piste qui le ramène à son frère. Qui est coupable? Tout le monde. Personne.

La musique est importante dans ce film composé plus qu'il n'est écrit. Elle est de Gabriel Yared. Qui, à propos de *la Lune dans le caniveau*, a déclaré:

«L'image chante, et ce que j'apporte derrière est une musique pour soliste. En cela elle n'est pas un support, mais essentielle au film. Ce mélange d'art lyrique et de cinéma, c'est ça le renouveau chez Beineix.»

LA LUNE DANS LE CANIVEAU, de Jean-Jacques Beineix, au Parisien 2.

«DANIEL»

La mort en différé

Daniel commence par un exposé froid et technique sur la chaise électrique. Un commentaire nous en vante les vertus humanitaires: quel progrès en effet pour l'humanité que cette machine permettant d'enlever la vie des criminels sans les faire souffrir inutilement. Si l'on ne connaissait pas le passé du réalisateur Sidney Lumet, ces images auraient de quoi donner bonne conscience aux adversaires les plus acharnés de la peine capitale.

LUC PERREAULT

Le propos de Lumet est beaucoup plus vitriolique.

Daniel utilise comme toile de fond la célèbre affaire Rosenberg. Mais il est ici question de Paul et de Rochelle Isaacson, un couple condamné à mourir sur la chaise électrique et exécuté dans les années 50. Comme les Rosenberg, on les accusait d'avoir participé à un complot destiné à livrer aux Soviétiques le secret de la bombe atomique. Comme eux, ils ont laissé des enfants. C'est de ces enfants justement qu'il sera question.

Vingt ans après l'affaire, ces enfants tentent de survivre à l'immense choc émotif provoqué par le procès et l'exécution de leurs parents. Susan, visiblement, ne pourra y parvenir: tentative de suicide, troubles psychiatriques témoignent de sa fragilité. Daniel, l'aîné, cherchera à savoir pourquoi ses parents sont morts.

C'est cette enquête, ponctuée de flashbacks, qui constitue l'essentiel du film. Les séquences du passé, bien qu'elles ne fassent pas explicitement référence à l'affaire Rosenberg, collent probablement de très près à l'histoire. On y apprend que, pris dans le tumulte de la guerre froide et du maccarthysme, les malheureux époux, militants actifs du Parti communiste, furent choisis pour l'exemple et condamnés sans preuve.

À sa manière, Lumet répète l'exploit de Margerethe von Trotta (*les Années de plomb*): expliquer le comportement d'une génération par les gestes de la génération qui l'a précédée. Cette reconstitution, aussi passionnante soit-elle sur le plan émotif, n'a pas l'impact dramatique d'un



« Daniel », de Sidney Lumet.

Prince of New York mais il est tout de même passionnant de voir le procès d'une génération à travers les yeux de ces deux enfants innocents, pratiquement condamnés à mort, à vingt années de distance, pour des motifs politiques. Ce procès de la droite américaine est d'autant plus intéressant qu'il est tourné en pleine administration Reagan.

DANIEL, de Sidney Lumet, Cinéma Westmount Square.

EN PRIMEUR

THE BIG CHILL

Film américain (1983) de Lawrence Kasdan. Scénario: Kasdan et Barbara Benedek. Images: John Bailey. Montage: Carol Littleton. Avec Tom Berenger, Glenn Close, Jeff Goldblum, William Hurt, Kevin Kline, Mary Kay Place, Meg Tilly, JoBeth Williams, Don Galloway, James Gillis, Ken Place. 103 min. **Côte des Neiges 1**, **Cineplex 1**, **2**, **7** et **8** (14 ans).

Ils sont au milieu de la trentaine. Ils ne se sont pas vus depuis longtemps. La mort d'un copain les réunit pour un long week-end. A vingt ans, ils étaient résolument anticonformistes; ils se sont assagis. On parle du défunt, on parle du passé. Et l'on pense au présent. Des flirts s'ébauchent... Un film dans la veine de «Return of the Secaucus Seven».

BRAINSTORM

Film américain (1983) de Douglas Trumbull. Scénario: Robert Stitzel et Philip Frank Messina, d'après un sujet de Bruce Joel Rubin. Images: Richard Yuricich. Montage: Edward Warschilka et Freeman Davies. Musique: James Horner. Avec Christopher Walken, Natalie Wood, Louise Fletcher, Cliff Robertson, Joe Dorsey, Jordan Christopher, Jason Lively. 105 min. **Imperial** (14 ans).

Utilisant les appareils les plus sophistiqués, un groupe de chercheurs met au point un appareil révolutionnaire. Cet appareil enregistre les émotions les plus secrètes et les plus profondes d'un individu et peut ensuite les communiquer à d'autres personnes. Une ère nouvelle s'ouvre. Mais cela ne vas pas sans danger. «Brainstorm» est, soit dit en passant, le dernier film de Natalie Wood.

COMME UN PAPILLON (Butterfly)

Film américain (1981) de Matt Cimber. Scénario: John Goff, M. Cimber, d'après le roman de James M. Cain. Images: Eddy Van Der Enden. Musique: Ennio Morricone. Montage: Brent Schoenfeld. Avec Pia Zadora, Stacy Keach, Orson Welles, Lois Nettleton, Edward Albert, James Franciscus. V.O. 108 min. **Champlain 2**, **Odéon-Brossard 2** et **Odéon-Laval 2** (18 ans).

Vers la fin des années 30, dans un coin désert entre le Nevada et l'Arizona, Jess Taylor surveille la vieille mine d'argent désaffectée du riche Mr Gillepsie. Survient sa fille, Kathy, qui vivait jusque là avec sa mère, Belle Morgan. Celle-ci avait quitté Jess dix ans plus tôt pour suivre un amant. Kathy pousse son père à réexploiter clandestinement la mine. Jess de son côté éprouve de plus en plus de difficultés à résister aux charmes de cette femme-enfant. Ils se retrouveront tous deux devant le tribunal sous une accusation d'inceste. Mais, au fait, Kathy est-elle vraiment la fille de Jess?

DANIEL

Film américain (1983) de Sidney Lumet. Scénario: E.L. Doctorow, d'après son roman, «The Book of Daniel». Images: Andrzej Bartkowiak. Montage: Peter C. Frank. Avec Timothy Hutton, Mandy Patinkin, Lindsay Crouse, Edward Asner, Ellen Barkin, Julie Bovasso, Tovah Feldshuh, Joseph Leon, Carmen Matthews. 129 min. **Westmount Square** (Pour tous).

Daniel Isaacson et sa soeur Susan sont profondément marqués par la mort de leurs parents, exécutés pour haute trahison. Ils auraient, dans les années cinquante, transmis aux Russes des secrets de la plus haute importance. Étaient-ils vraiment coupables? Daniel cherche à le savoir. Il fouille ses souvenirs d'enfance, il interroge ceux qui ont connu ses parents. Un film de fiction, mais directement inspiré de l'affaire Rosenberg (jugés coupables d'avoir communiqué à l'ennemi des secrets atomiques, Julius et Ethel Rosenberg ont été exécutés en 1953.)

EDDIE AND THE CRUISERS

Film américain (1983) de Martin Davidson. Scénario: Davidson et Arlene Davidson, d'après un roman de P.F. Kluge. Images: Fred Murphy. Montage: Priscilla Ned. Musique et chansons: John Cafferty. Avec Tom Berenger, Michael Paré, Joe Pantoliano, Matthew Laurance, Helen Schneider, David Wilson, Michael «Tunes» Antunes, Ellen Barkin, Kenny Vance, John Stockwell. 92 min. **Place du Canada** (Pour tous).

Une journaliste de la télévision s'intéresse à un ancien groupe rock, disparu depuis longtemps. Elle est particulièrement curieuse de savoir ce qui est arrivé au chef du groupe, Eddie Wilson; on prétend qu'il s'est suicidé en 1964. Mais le corps n'a jamais été retrouvé. La journaliste interview les anciens copains d'Eddie. Se pourrait-il qu'il soit encore vivant?

ERENDIRA

Film franco-mexicano-allemand (1983) de Ruy Guerra. Scénario: Gabriel Garcia Marquez. Images: Denys Clerval. Montage: Kenout Peltier. Musique: Maurice Lecoeur. Avec Irène Papas, Claudia Ohana, Michael Lonsdale, Oliver Wehe, Rufus, Blanca Guerra, Ernesto Gomez Cruz. 98 min. **Élysée 1** (14 ans).

Erendira s'endort un soir en oubliant d'éteindre les candélabres. Le vent souffle, la maison de sa grand-mère devient un brasier. Erendira doit payer: la vieille vend la virginité de l'adolescente à un bonhomme du village pour deux cents pesos. Elles vont ensuite de village en village. Une tente est dressée. Erendira s'offre aux clients. La vieille compte les pesos. Au train où vont les choses, la petite l'aura remboursée dans moins de dix ans...

FINAL OPTION

Film britannique (1983) de Ian Sharp. Scénario: Reginald Rose, d'après un sujet de George Markstein. Images: Phil Meheux. Montage: John Grover. Avec Lewis Collins, Judy Davis, Richard Widmark, Robert Webber, Edward Woodward, Tony Doyle, Ingrid Pitt. 125 min. **Palace 5** et **6**, **La Cité 1** et **2**, **Claremont** et **Dorval 1** (14 ans).

Frankie est belle, elle vit dans un appartement luxueux. Mais attention: Frankie est une révolutionnaire. Et prête à tout pour faire avancer la cause du désarmement. Les autorités britanniques ordonnent au capitaine Peter Skellen de s'infiltrer chez les terroristes. Le voilà dans le lit de Frankie, qui lui raconte tout. Les choses se corsent quand Frankie et ses copains décident de s'emparer de l'ambassade américaine. Ils exigent que la télévision filme un petite explosion atomique, histoire de montrer aux gens de quoi ils sont menacés.

THE LONELY LADY

Film américain (1983) de Peter Sasdy. Scénario: Ellen Shepard, John Kershaw et Shawn Randall, d'après un roman de Harold Robbins. Images: Brian West. Montage: Keith Palmer. Musique: Charles Calello. Avec Pia Zadora, Lloyd Bochner, Jared Martin, Bibi Besch, Anthony Holland, Joseph Cali, Ray Liotta. 91 min. **Plaza Alexis-Nihon 1** et **Côte des Neiges 2** (18 ans).

La jeune Jerilee Randall quitte l'école pleine d'espoir. Elle a du talent pour les lettres et rêve d'une brillante carrière. Elle écrit des scénarios, rencontre des hommes qui, croit-elle, vont l'aider. Mais on abuse d'elle, on l'exploite, et on se fiche de ses scénarios. Jerilee Randall fait une dépression. Sortie de clinique, elle est métamorphosée. Elle joue le jeu, intrigue, séduit, corrompt, et obtient enfin ce qu'elle veut.

LA LUNE DANS LE CANIVEAU

Film franco-italien (1983) de Jean-Jacques Beineix. Scénario: Beineix et Olivier Mergault, d'après le roman de David Goodis. Images: Philippe Rousselot. Musique: Gabriel Yared. Avec Gérard Depardieu, Nastassia Kinski, Victoria Abril, Victorio Mezzogiorno, Bertrice Reading, Gabriel Monnet, Gabriel Monnet, Dominique Pinon, Milena Vukotic. 124 min. **Parisien 2** (14 ans).

Une jeune femme marche dans la nuit. Un homme la suit. Et la viole. Désespérée, elle se suicide. Son frère, un docker tout ce qu'il y a de plus costaud, jure de la venger. Mais comment trouver le coupable? Il rencontre un soir une femme d'un autre monde. Belle et riche. Il est ébloui. Rêve-t-il? Le réalisateur résume ainsi son film: «Dans le port de nulle part, au milieu du quartier des dockers, au fond d'une impasse un homme venait tous les soirs pour échapper à sa mémoire.»

PAULINE AT THE BEACH (Pauline à la plage)

Film français (1983) écrit et réalisé par Eric Rohmer. Images: Nestor Almendros. Montage: Cécile Decugis. Musique: Jean-Louis Valero. Avec Amanda Langlet, Arielle Dombasle, Pascal Gregory, Feodor Atkine. 94 min. V.o. avec s.t. angl.: **Place Ville-Marie 2** (14 ans).

Une adolescente, Pauline, passe la fin de ses vacances sur la côte normande. Une cousine sensiblement plus âgée l'accompagne. La cousine flirte. Pauline rencontre un garçon de son âge qui lui plaît. Mais les aînés compliquent tout. Pauline est la droiture même; elle s'y perd. Ce film français nous arrive en primeur coiffé d'un titre anglais. Comment expliquer cela?

LE SENS DE LA VIE SELON MONTY PYTHON'S (Monty Python's the Meaning of Life)

Film britannique (1983) de Terry Jones. Scénario: Graham Chapman, John Cleese, Terry Gilliam, Eric Idle, Jones et Michael Palin. Images: Peter Hannan. Montage: Julian Doyle. Avec Chapman, Cleese, Gilliam, Idle, Jones, Palin, Carol Cleveland, Judy Loe, Simon Jones. 105 min. **Champlain 1**, **Odéon-Brossard 3**, **Jeran-Talon** et **Odéon-Laval 1** (14 ans).

Voilà le groupe Monty Python qui, après avoir fait notamment «Monty Python and the Holy Grail» et «Life of Brian», se met en frais de philosopher! Tous les problèmes y passent. De la contraception ou la goinfrerie des riches. Une comédie. Évidemment. Une série de sketches portant sur les mésaventures humaines, de la naissance à la mort.

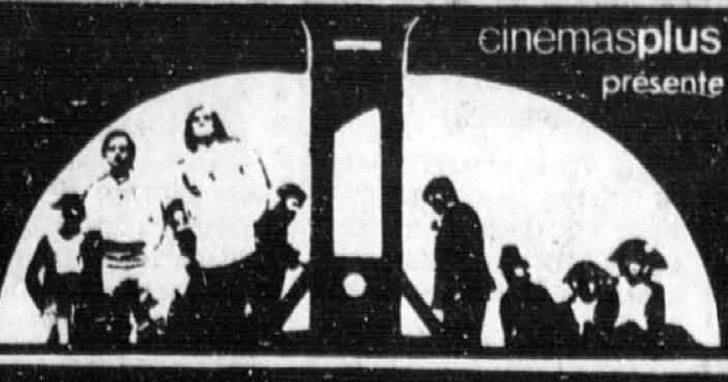
MAGISTRAL! — Franco Nuovo, *Journal de Montréal*

REMARQUABLE! — Richard Gay, *Le Devoir*

POUR TOUS

DEPARDIEU DANS UN FILM DE WAJDA

cinemasplus présente



DANTON

6e semaine de triomphe!

BERRI 4 — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 — 1:40, 4:15, 6:50, 9:30

cinémas ODEON

RENÉ MALO présente

s.o.s. assistance!
les aventures essoufflantes d'un secouriste...

COLUCHE

POUR TOUS

BANZAÏ

dès vendredi le 7 octobre

UN FILM DE CLAUDE ZIDI

COLUCHE/BANZAÏ/UN FILM DE CLAUDE ZIDI
VALERIE MAIRESSE
DIDIER KAMINKA · MARTHE VILLALONGA · EVA DARLAN · CLAUDE ZIDI
DIDIER KAMINKA · CLAUDE ZIDI · MICHEL FABRE · VLADIMIR COSMA

BERRI — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
JEAN-TALON — 2 RUES A L'EST DE PIE-IX 725-7000
BROSSARD — MAIL CHAMPLAIN 465-5906
ODEON - LAVAL — CENTRE 2000 - BOUL ST-MARTIN 687-5207

Fanny Ardant J-L Trintignant
dans un film de
François Truffaut

VIVEMENT DIMANCHE!

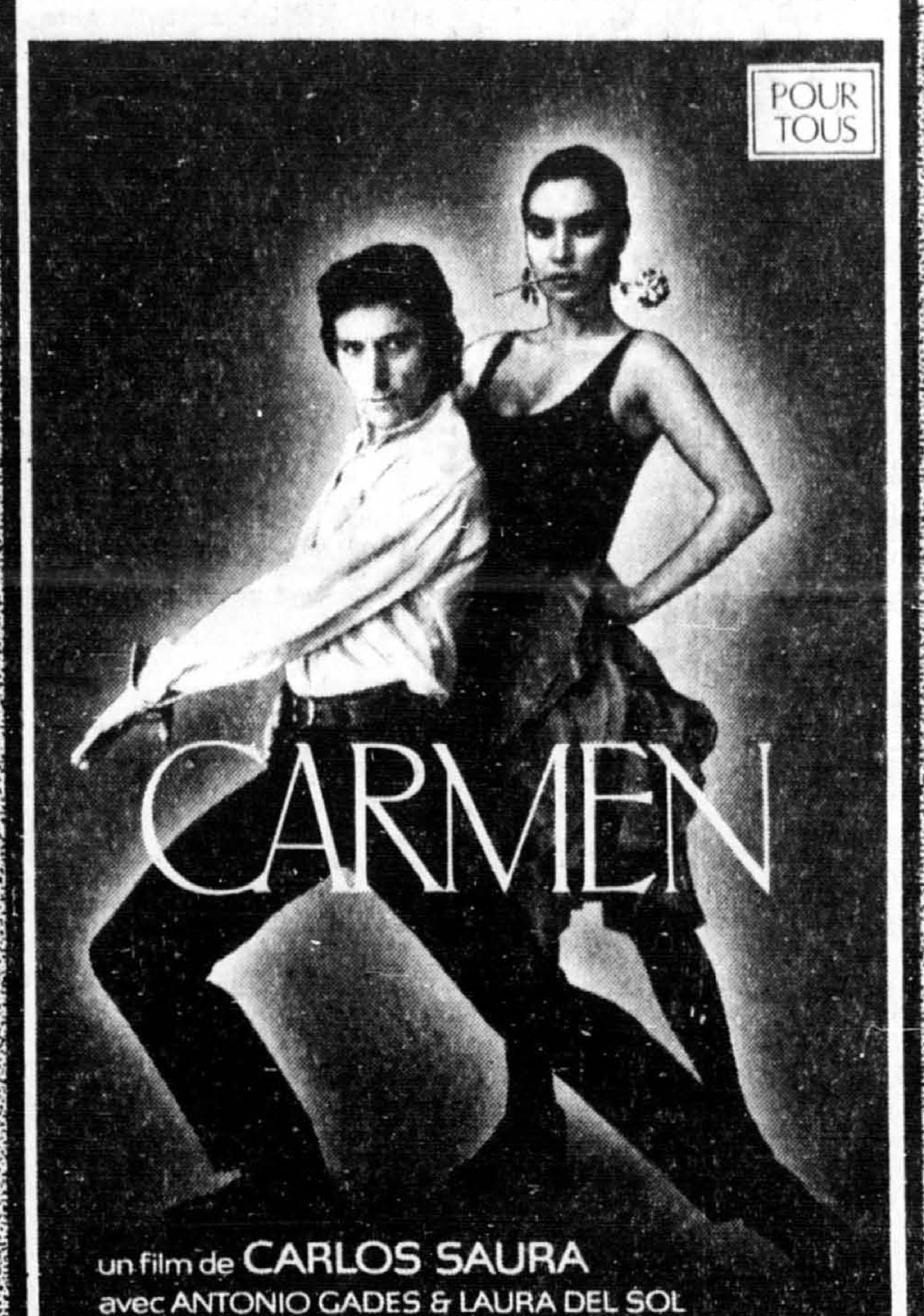
dès vendredi le 7 octobre au cinéma le Dauphin

LE PLUS GRAND FILM DU FESTIVAL

— *RICHARD GAY, LE DEVOIR*

DANS LE CADRE DU RÉCENT FESTIVAL DU FILM, IL FUT LE PLUS COURU ET LE PLUS APPLAUDI... À VOIR ABSOLUMENT.

— *MANON PÉCLET, DIMANCHE MATIN*



un film de CARLOS SAURA
avec ANTONIO GADES & LAURA DEL SOL

4e SEM.

CREMAZIE — ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

Lun. à ven.: 7:30, 9:30. Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

RENÉ MALO présente

Le Film-Phénomène que les Dieux nous ont envoyé pour faire rire le monde entier!

3e SEM.

POUR TOUS

Les DIEUX sont TOMBÉS SUR LA TÊTE

V.F. de "THE GODS MUST BE CRAZY"
AVEC XAO DANS LE RÔLE DU BUSHMAN · MARIUS WEYERS · SANDRA PRINSLOO ·
PRODUIT ET MIS EN SCENE PAR JAMIE UYS

CINÉMA CARTIER · ST-HUBERT B.B.Q. · BOUL. CARTIER · BOUL. DES LAURENTIDES · PONT-VIAU

BERRI: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00. CARTIER-LAVAL: Lun. à vend.: 7:00, 9:00. Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:05, 9:10.

BERRI 1 — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
(Aussi en version anglaise au Paris 875-1885)

CARTIER - LAVAL — 226 BOUL. DES LAURENTIDES AU NORD DU BOUL. CARTIER 663-5124
Stationnement gratuit à l'arrière

PRIMA FILM présente



UN FILM DE DIANE KURYS

POUR TOUS

«UN PUR BONHEUR QUE CE FILM.»
LE POINT

«UNE AMITIÉ DE FEMMES À RENDRE TOUS LES HOMMES JALOUX.»
PARIS MATCH

«UN FILM D'AMOUR ET DE PROFONDE AFFECTION, SENSIBLE, LUCIDE, ET BOULEVERSANT.»
CBF BONJOUR
Francine Grimaldi



MIOU-MIOU ISABELLE HUPPERT GUY MARCHAND



le DAUPHIN 1 — BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

Lun. à ven.: 7:20, 9:30. Sam., dim.: 12:50, 3:00, 5:10, 7:20, 9:30

RENÉ MALO présente



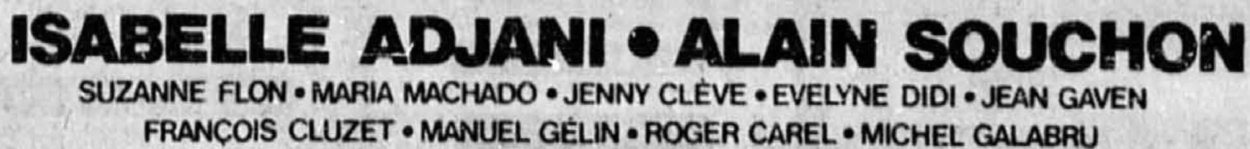
18 ANS Adultes

«C'est l'un des rôles les plus lourds et les plus complexes jamais écrits pour l'écran: **Isabelle Adjani y est extraordinaire . . .**»
(Le Point)

«Cet «Été Meurtrier» signé Japrisot et Becker, c'est **la saison chaude d'Isabelle Adjani . . .**»
(France-Soir)

«Ce film, est la rencontre d'une **très grande actrice** avec un **très grand rôle . . .**»
(Paris-Match)





2e SEM.

SUZANNE FLON • MARIA MACHADO • JENNY CLÈVE • EVELYNE DIDI • JEAN GAVEN
FRANÇOIS CLUZET • MANUEL GÉLIN • ROGER CAREL • MICHEL GALABRU

BERRI: 1:10, 3:40, 6:25, 9:00

BERRI 3 — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
BROSSARD 1 — MAIL CHAMPLAIN 465-5906

BROSSARD: LUN. À VEN., 7:00, 9:25. SAM. DIM.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:25

Si vous n'aimez pas la boxe, ni Piaf n'allez pas voir "Edith et Marcel", dans le cas contraire, PRÉCIPITEZ-VOUS
FRANCE INTER

Injustement attaqué par les critiques... Il a réalisé SON FILM LE PLUS BRILLANT
LE MONDE

Lelouch vient de réussir superbement son "Hymne à l'amour" du grand cinéma... que dire sinon UN ÉBLOUISSEMENT...
VSD

"Edith et Marcel" vous prend aux tripes... une réussite exceptionnelle.
LE POINT

POUR TOUS

DIDIER FARRE présente

Edith et Marcel

2h45 DE SPECTACLE ÉTONNANT

AVANT TOI, AVEC TOI, APRÈS TOI...

6e sem.

UN HOMME ET UNE FEMME DÉVORENT LA JOIE ET LA GAIETÉ DE LA VIE DANS UNE DES PLUS GRANDES HISTOIRES D'AMOUR

CINÉMAS UNIS

CLAUDE LELOUCH

MARCEL CERDAN Jr · EVELYNE BOUIX · JACQUES VILLERET · FRANCIS HUSTER
CHARLES AZNAVOUR · JEAN-CLAUDE BRIALY · CHARLES GÉRARD · Musique FRANCIS LAI

Le PARISIEN 3 — 480 ST-CATHERINE O. 866-3856

PARISIEN: 1:30, 4:45, 8:15. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:10.

CINE-PARC DOLLARD

NOTRE SAISON EST MAINTENANT TERMINÉE!

NOUS VOUS REMERCIONS DE VOTRE ENCOURAGEMENT ET ESPÉRONS VOUS AVOIR PROCURÉ DIVERTISSEMENT ET AGRÉMENT!

NOUS SERONS DE RETOUR AU PRINTEMPS POUR VOUS PRÉSENTER DE NOUVEAUX SPECTACLES POUR LA FAMILLE ENTIÈRE!

À L'AN PROCHAIN!

Tony Manero sait bien que ses plus beaux jours sont derrière lui. Il est quand même convaincu qu'il finira par retrouver le bonheur passé!

POUR TOUS



John Travolta

STAYING ALIVE

DOLBY STEREO

LOEWS: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:55.

LOEWS 2 — 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

---

et la tendresse?.... bordel! No 2

18 ANS adultes

6e sem.

Un film de PATRICK SCHULMANN
avec DIANE BELLEGO • CHRISTIAN FRANÇOIS • FABRICE LUCHINI

Schulmann pratique l'humour au canon...l'éclat de rire est garanti
LE POINT

On file de la satire au délire, de la folie douce à revendre et une virtuosité à toute épreuve
LE NOUVEL OBSERVATEUR

C'est un film d'une liberté d'invention, à chaque instant stupéfiante, d'une originalité folle, folle, folle.
Si Schulmann fait sortir les mouchoirs du public, c'est parce qu'il le fait rire aux larmes
LE QUOTIDIEN

On ne sait plus où Schulmann va chercher tout cela mais le rire démarre au quart de tour. C'est son meilleur film loin devant «Et la tendresse bordel No.1»
VSD

Le PARISIEN 5 — 480 ST-CATHERINE O. 866-3856
LAVAL 5 — CENTRE LAVAL 688-7776

LAVAL: SAM. DIM. 12:35, 2:25, 4:15, 6:00, 7:50, 9:40, SEM. 6:00, 7:50, 9:40, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:25. PARISIEN: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:10.

POUR TOUS

6e sem.

bonheur d'occasion

Un film de CLAUDE FOURNIER
Produit par MARIE-JOSÉ RAYMOND
d'après le roman de GABRIELLE ROY
avec
MARILYN LIGHTSTONE · MIREILLE DEYGLUN
MICHEL FORGET · PIERRE CHAGNON · MARTIN NEUFELD

AUCUN LAISSEZ-PASSER

GREENFIELD: SAM. DIM. 12:30, 2:40, 4:50, 7:10, 9:20. SEM. 7:10, 9:20. LAVAL: SAM. DIM. 12:10, 2:25, 4:40, 7:05, 9:30, SEM. 7:05, 9:30, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:40. PARISIEN: 12:15, 2:35, 5:00, 7:20, 9:45, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:55. VERSAILLES: SAM. DIM. 12:30, 2:40, 4:50, 7:10, 9:20, SEM. 7:10, 9:20.

Le PARISIEN 4 — 480 ST-CATHERINE O. 866-3856
LAVAL 1 — CENTRE LAVAL 688-7776
VERSAILLES 1 — PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON
GREENFIELD PARK 1 — PL. GREENFIELD PARK 671-6129

«Un film dur, violent et, à la fin, presque insupportable. Le propos est clair, le message passe!» —Richard Gay, LE DEVOIR

«Un film que l'on reçoit en pleine figure! J'ai été troublée, choquée, angoissée par ce que j'ai vu dans ce film et, en plus, je sais que c'est vrai!» —Chantal Jolis, A. PREMIERE VUE

YILMAZ GÜNEY (après YOL)

14 ANS



LE MUR

5e sem.

VIVAFILM

ELYSEE 2 — 35 MILTON 842-6053

ÉLYSÉE: SAM. DIM. 1:00, 3:05, 5:10, 7:20, 9:30, SEM. 7:20, 9:30.

---

14 ANS



Imaginez une machine qui enregistre... visions... sons... sensations... pensées... impressions... émotions, même vos rêves et vos cauchemars.

Ensuite, au simple toucher d'un bouton, elle transfère ces expériences personnelles d'un esprit dans un autre.

Toute personne.
Toute expérience.
Tout ce que vous pouvez imaginer.

BRAINSTORM

...L'ULTIME EXPERIENCE

METRO-GOLDWYN-MAYER presents
A J F PRODUCTION A DOUGLAS TRUMBULL FILM "BRAINSTORM"
CHRISTOPHER WALKEN NATALIE WOOD LOUISE FLETCHER CLIFF ROBERTSON
Screenplay by ROBERT STITZEL and PHILIP FRANK MESSINA Story by BRUCE JOEL RUBIN Music by JAMES HORNER
Director of Photography RICHARD YURICICH, A.S.C. Executive in Charge of Production JACK GROSSBERG
Executive Producer JOEL L. FREEDMAN Produced and Directed by DOUGLAS TRUMBULL
Filmed in Super Panavision
MGM/UA

70MM DOLBY STEREO

IMPERIAL: 1:10, 3:15, 5:15, 7:20, 9:30, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30.

AUCUN LAISSEZ-PASSER
ADULTES.....$5.50
ÉTUDIANTS (14 à 17 ans).....$5.00
Club Âge d'Or Cin. Unis.....$2.00

IMPERIAL — 1430 BLEURY 288-7102 PdesA

«Vraiment original»
RICHARD SCHICKEL, Time

POUR TOUS

«Bravo»
REX REED

5e sem.

«Magique»
JACK KROLL, Newsweek

Brillant»
VINCENT CANBY, The New York Times

Zelig

WOODY ALLEN MIA FARROW

ORION PICTURES / WARNER BROS

PLACE VILLE-MARIE CINEMA 1 866-0589

P.V. MARIE: 12:05, 1:50, 3:35, 5:20, 7:05, 8:50, 10:35.

«Follement drôle et tellement original...»
— Richard Freedman, Newhouse Newspapers

8e sem.

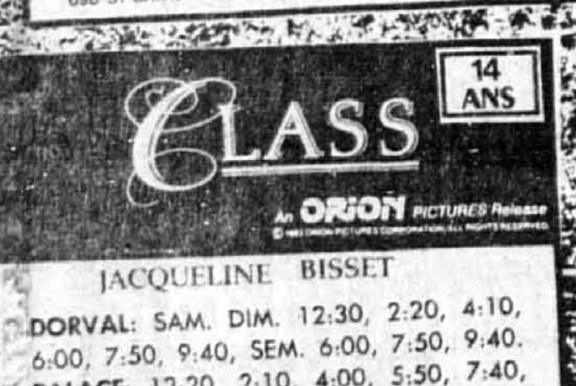
14 ANS

Risky Business

A GEFFEN COMPANY RELEASE

FAIRVIEW: SAM. DIM. 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10, SEM. 7:10, 9:10. KENT: SAM. DIM. 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30, SEM. 6:00, 7:45, 9:30. PALACE: 12:15, 2:10, 4:05, 6:00, 7:55, 9:50, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:45.

PALACE 1 — 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL
KENT 2 — 6100 SHERBROOKE O. 489-9703
FAIRVIEW 2 — TRANS-CAN S. 52 697-8095



CLASS

14 ANS

an ORION PICTURES Release

JACQUELINE BISSET

DORVAL: SAM. DIM. 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40, SEM. 6:00, 7:50, 9:40. PALACE: 12:20, 2:10, 4:00, 5:50, 7:40, 9:30, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:20.

PALACE 4 — 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL
DORVAL 2 — 260 AVE DORVAL 631-8586

REVENGE OF THE NINJA

18 ANS adultes

3e SEM.

LOEWS: 12:05, 2:00, 3:50, 5:45, 7:45, 9:45, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:45.

LOEWS 1 — 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

POUR TOUS



MR. MOM

9e sem.

MICHAEL KEATON

DORVAL: SAM. DIM. 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30, SEM. 6:00, 7:45, 9:30. KENT: SAM. DIM. 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10, SEM. 7:10, 9:10. LOEWS: 12:05, 2:05, 4:05, 6:05, 8:05, 10:05, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:50.

LOEWS 5 — 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
KENT 1 — 6100 SHERBROOKE O. 489-9703
DORVAL 3 — 260 AVE DORVAL 631-8586

«Aussi bon que 'E.T.'»
—People Magazine

POUR TOUS

WarGames

5e MOIS!

LOEWS: 12:00, 2:20, 4:40, 7:05, 9:30, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:50.

LOEWS 4 — 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL



DAN AYKROYD EDDIE MURPHY

14 ANS

TRADING PLACES

PALACE: 12:40, 2:50, 5:00, 7:10, 9:20, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30.

PALACE 2 — 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

4e SEM. D'ACTION

POUR TOUS

THE INCREDIBLE LOU FERRIGNO is

HERCULES

MGM/UA

PALACE: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:15.

PALACE 3 — 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

EVAN JOANNESS

Après le cabaret, le disque

«Depuis 9 ans, je chante dans les cabarets, d'un bord à l'autre de la province et aux États-Unis», raconte d'entrée en matière Evan Joanness.

DENIS LAVOIE

Chanteur de bel canto, ayant étudié au Conservatoire de Québec, le jeune homme qui en est à ses premières rencontres avec la presse, voit enfin l'avenir lui sourire. Heureux. Il a plein de projets. Surtout depuis qu'il a remporté un concours de bel canto en France.

Disque et opérette, pour le Québec et la France, figurent depuis dans le plan de carrière du jeune chanteur, accompagnée pour l'interview de sa gérante, Mme De Marignac.

Après tant d'année, le succès, même modeste, c'est excitant. Joanness se sent vedette. Séjour en France, enregistrements de disques, croisière, tout un nouveau monde s'ouvre pour l'interprète.

Il est même question d'un microsillon, qui s'ajouterait aux deux 45 tours devant être produits pour l'un ici et pour l'autre en France. Un rôle de premier plan, dans l'opérette *La belle de Cadix*, qui sera présentée à l'Expo-Théâtre en avril, voilà de quoi occuper le chanteur de bel canto.

C'est pour nous raconter tout ça, que le jeune chanteur est venue avec sa gérante rencontrer le journaliste de LA PRESSE.

«J'étais fou de joie!», s'exclame-t-il en rappelant son triomphe à ce concours international de bel canto qui s'est tenu récemment dans la sud de la France.

«Il l'a emporté sur un chanteur italien, et Francis Lopez (le roi de l'opérette) a dit: *Vous m'avez ramené mon Mariano en blond*», rappelle sa gérante.

Promesse d'un brillant avenir. À 24 ans, après avoir été deux fois en nomination pour le titre de «Révélation masculine» du Gala cabaret, Joanness a enfin gagné quelque chose.

«On est plein d'ambition», affirme la gérante du chanteur également instigatrice de l'Académie nationale d'opérette, qui presentera un premier spectacle le printemps prochain.

Chanteur populaire lyrique, ténor léger, comme il se définit, Joanness aura donc bientôt plus d'une chance de se faire valoir. Le public décidera de son sort. L'avenir d'une carrière sont en jeu.

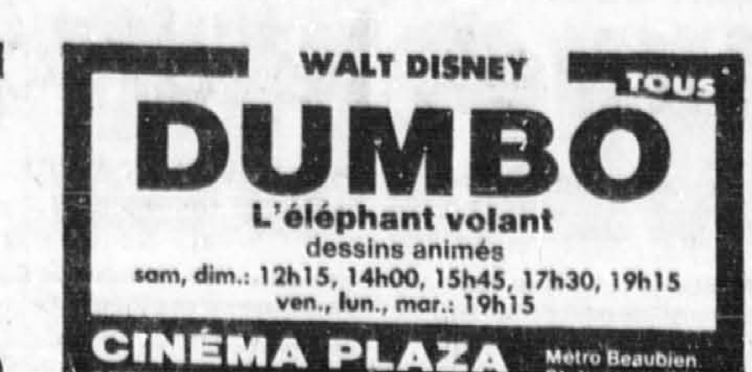
Photo René Picard

Evan Joanness

A LIRE TOUS LES SAMEDIS DANS
la presse plus



DE 5 A 7
André Robert



WALT DISNEY
RON ET ROUKY
dessins animés
VEN.: 19h00. SAM., DIM.: 12h00, 14h00, 16h00, 18h00, 20h00
CINÉMA LUMIÈRE
1313 est, rue Bélanger Tél.: 272-1080
Metro Jean-Talon autobus 95

le Studio Erotique
Draps de satin, vidéo-cassettes films, revues
Achat, vente et échange
Maillots de bain et lingerie pour hommes et femmes
ouvert dès 10 h
51, rue Lemoyne ouest, Longueuil 679-6969



nouveautés EROTIQUES



COMMODORE
5780 O. BOUL. GOUIN 334-8550

CINÉMA DES COUCHE-TARD
VEN. SAM. DIM. de 13h à 3h A.M.
SEMAINE DÈS 19h
18 ANS



Cinéma Rio-1
11,385 St-VITAL MtI NORD 321-4442

VOUS TOMBEREZ EN BAS DE VOTRE FAUTEUIL
VOUS FRISSONNEREZ ET AUREZ LE SANG GLACÉ
LA VENGEANCE DES FANTÔMES
«Ils sont ici.»
2e FILM
14 ANS
SYLVESTER STALLONE dans ROCKY III
Cinéma Rio-2
11,385 St-VITAL MtI NORD 321-4442

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

LE CENTRE D'AMUSEMENT ÉROTIQUE DE MONTRÉAL
SPECTACLES DE NUS
CONVERSATIONS ÉROTIQUES ILLIMITÉES
MAINTENANT STUDIO DE MASSAGE
4 STUDIOS ÉROTIQUES PRIVÉS
LE CAPRICE
4557, RUE SAINT-DENIS
(MÉTRO MONT-ROYAL)
30 FEMMES DE RÊVE
SUPER FILMS ÉROTIQUES VISIONNEMENT PRIVÉ

Un monde informatisé où l'homme n'a jamais pénétré.
Jamais avant aujourd'hui.
14 ANS



VERSION FRANÇAISE!
les yeux de la forêt
2e FILM
plus 3e film
ciné-parc st-eustache 2
ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707

DOUBLE DOSE D'HORREUR et de TERREUR!



MICHAEL MORIARTY • CANDY CLARK • DAVID CARRADINE

14 ANS
POUR CEUX QUI AIMENT LES ÉMOTIONS FORTES!
LA CRÉATURE DU MARAIS
LOUIS JOURDAN • ADRIENNE BARBEAU

3 films aux ciné-parcs
C.P. St-Hilaire CAFÉ GRATUIT
ciné-parc st hilaire 1
ROUTE 20, SORTIE 115. 467-3209
ciné-parc st-eustache 1
ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707
ciné-parc repentigny 1
ROUTE 40, SORTIE 100 581-7740 861-6641

"UN FILM QUI PLAIRA AUX FOULES. UNE AGRÉABLE PUISSANCE S'EN DÉGAGE ET LES ACTEURS Y SONT SENSATIONNELS!"
14 ANS



OFFICIER ET GENTLEMAN
ver. fran. de "An Officer and a Gentleman"
AVEC
RICHARD GERE
DEBRA WINGER
DAVID KEITH ET
LOUIS GOSSETT
2e FILM
LES AVENTURIERS de L'ARCHE PERDUE
4e sem.
Cinéma du COMPLEXE
desjardins 1
BASILAIRE 1 288-3141 PdesA

AU SUMMUM DE L'HORREUR, CE FILM COMMENCE...
Vous vivrez un insupportable CAUCHEMAR!
18 ANS Adultes



la Maison près du Cimetière
Du même réalisateur que FRAYEUR et L'ENFER DES ZOMBIES
2e sem.
un film de LUCIO FULCI
avec KATHERINE MACCOLL • DAGMAR LASSANDER



st-denis 2
1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI
le paradis 1
8215 RUE HOCHELAGA 354-3110
ST-JEROME
CARREFOUR DU NORD ST-JEROME 436-5944



Si le plus puissant ordinateur au monde peut contrôler SUPERMAN... chacun de nous est menacé!
POUR TOUS
VERSION FRANÇAISE!
(aucun laissez-passer accepté)
7e sem.
st-denis 3
1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI
2e FILM
TOM SELLECK BESS ARMSTRONG
LES AVENTURIERS DU BOUT DU MONDE

Elle est Dustin Hoffman...
Il est Tootsie
14 ANS



Tootsie
DUSTIN HOFFMAN
JESSICA LANGE
Version Française
2e FILM
L'AS des AS
3 FILMS aux ciné-parcs
Cinéma du COMPLEXE
desjardins 2
BASILAIRE 1 288-3141 PdesA
ciné-parc st hilaire 2
ROUTE 20, SORTIE 115 467-3209

Les cinéma du Complexe DESJARDINS: ouvert TOUS LES JOURS DÈS MIDI
ST-DENIS 2 & 3: sam. dim. DÈS MIDI lun. au ven. inclus DÈS 17hres.
TOUTES NOS SALLES OFFRENT UN SERVICE TÉLÉPHONIQUE 24h. sur 24

UN THRILLER D'UNE RARE INTENSITÉ
MINUTE PAR MINUTE LE SUSPENSE VOUS GAGNE!
PIÈGE MORTEL
14 ANS
CHRISTOPHER REEVE MICHAEL CAINE
DYAN CANNON un film de SIDNEY LUMET
"UNE FEMME D'AFFAIRES" JANE FONDA
2e FILM
3 FILMS
ciné-parc st-eustache 3
ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707



plus 3e film
ciné-parc st-eustache 4
ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660

3e sem.
14 ANS
LE SANG DU SORCIER
HALLOWEEN III VERSION FRANÇAISE
Cette fois, personne n'en reviendra
2e FILM
L'EFFROYABLE CRÉATURE
PLUS
$200 000 EN CAVALE
ciné-parc st-eustache 5
ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707

"Sa découverte a été un éblouissement." (LE MATIN)
"Elle fait régner, là où elle passe, la fraîcheur de son mystère et l'ardeur de sa sensualité." (LE POINT)
Après avoir conquis l'Europe
GABRIELLE LAZURE
nous revient consacrée "STAR"
POUR TOUS



Jacques Dutronc Lea Massari Heinz Bennent Jean C. Brialy



2e sem.
SARAH
un film de Maurice Dugowson
Jean-Claude Dauphin • Frederico Santalla • Gabriel Yared et Evelyne Dress



Cinéma du COMPLEXE
desjardins 4
BASILAIRE 1 288-3141 PdesA
Distribution FRANCE FILM

TOUT NOUVEAU
18 ANS Adultes
Avons-nous commis une faute, monsieur l'agent?
3 Bavaroises à Paris
2e FILM
les Demoiselles de compagnie
au BIJOU seulement 10hres A.M. lun. au ven.
Cinéma du COMPLEXE
desjardins 3
BASILAIRE 1 288-3141 PdesA
bijou
5030 RUE PAPINEAU 527-9131



Deschamps, une heure quotidienne à la télé de Radio-Canada l'an prochain?

■ Un projet de télévision fort excitant circule en ce moment à la direction de Radio-Canada : le comédien le plus populaire du Québec, Yvon Deschamps, rêve d'une émission quotidienne d'une heure, qui serait un spectacle d'humour, de variétés, et aussi un talk show, pour la saison prochaine.

Un genre de *Michel Jasmin*? Non. Puisque la partie variété serait beaucoup plus importante qu'au talk show du canal 10, et qu'on n'y présenterait pas une kyrielle d'invités quotidiennement. Il s'agit plutôt d'une manière de *Saturday Night Live*. Avec moins de sketches, bien entendu, puisqu'il s'agirait d'une émission quotidienne. Mais on pense à un format de un sketch ou deux par jour, un invité musical et des entrevues.

Le projet émane d'Yvon Deschamps, qui ouvrirait tous les soirs avec un monologue quotidien, comme Johnny Carson, et de son gérant Guy Latraverse. Plusieurs cadres de Radio-Canada sont déjà très excités par le projet. Le 11 octobre, Deschamps et Latraverse doivent rencontrer le grand patron en personne, le vice-président Pierre DesRoches, pour discuter de tous les détails. Un fait important : Radio-Canada doit prendre sa décision avant la mi-octobre, si elle veut que la série soit en ondes à l'automne 1984. Yvon Deschamps, qui devait faire son spectacle annuel sur scène l'automne prochain, devra avancer ses dates et réserver la Place des Arts pour mars, avril et mai 84. La première idée des concepteurs était pour septembre 85, mais Radio-Canada préférerait que ce soit dès l'automne prochain.

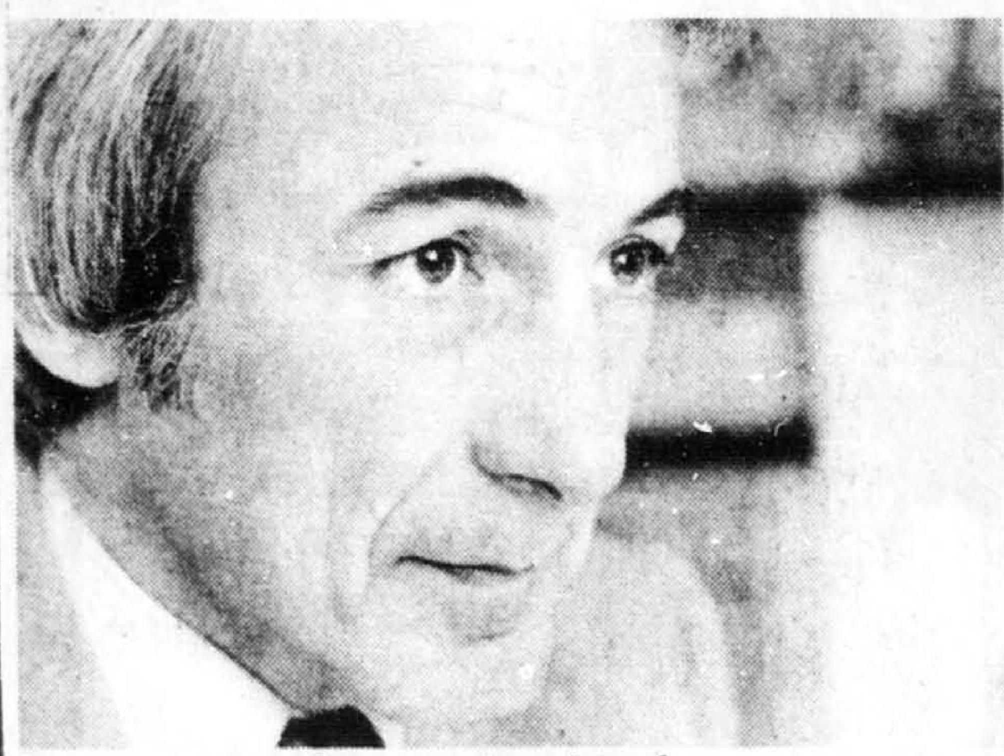
L'émission serait enregistrée quotidiennement d'un studio de Montréal entre 17 h et 18 h devant un public et serait diffusée en heure de grande écoute (entre 7 h et 11 h le soir). Peut-être entre 9 h et 10 h. Rappelez-vous que Télé-Métropole a innové en lançant un talk show quotidien il y a quatre ans et que son audace lui a rapporté une nuée de spectateurs. Depuis que *Michel Jasmin* est en ondes à 21 h 30, les autres canaux francophones n'ont jamais pu obtenir d'auditoires sérieux à cette heure-là. Mais on commence à penser dans le milieu artistique que la popularité de Jasmin est peut-être sur son déclin, et que c'est le moment de lui lancer autre chose qu'un *Téléjournal* dans les pattes.

Rejoint hier après-midi, Yvon Deschamps a confirmé que ce projet de télévision lui tenait beaucoup à coeur, et qu'il s'agirait pour lui d'une sorte de recyclage. « Nous aurions une dizaine de scripteurs et d'acteurs, dit-il. Nous ferions des parodies. Nos invités, qu'ils soient politiciens ou autres vedettes, feraient partie des sketches. Ce ne serait pas une émission d'entrevues, mais il y en aura et je les ferai. »

Une des originalités du projet est qu'il s'agirait d'une coproduction. Deschamps et Latraverse fournirait le personnel d'idées, de recherche, les invités, bref tout le contenu et Radio-Canada s'occuperait de la partie technique, soit réaliser et diffuser. On a déjà un précédent de ce genre d'arrangement : l'émission *Déjà 20 ans* de Pierre Nadeau est faite selon le même principe, et *Les lundis des Ha Ha* qui doivent prendre l'affiche en octobre seront aussi une coproduction.

Les comiques de la nouvelle génération seraient invités régulièrement à l'émission de Deschamps.

La grande question : l'argent. Une telle entreprise coûtera pas mal cher. Guy Latraverse, qui s'est fait beaucoup tirer l'oreille avant de répondre à mes questions, a fini par lancer : « Radio-Canada gagne $50 000 l'heure avec les commandites. On leur coûterait à peu près le tiers ».



CHOIX D'ÉMISSIONS

20:00 (2) (9) (13) — «Superman»
Le premier film de la série, celui dans lequel on voit brièvement Marlon Brando. Mais c'est le beau Christopher Reeve qui joue le rôle-titre, qui va sans doute vous charmer. Même quand il est le nono de journaliste. Margot Kidder est Lois Lane et Gene Hackman le méchant.

20:00 (17) — Samedi soir
Lucia di Lammermoor de Donizetti avec Joan Sutherland, Alfredo Kraus, Pablo Elvira et Paul Plishka. La production du Met de New York.

21:30 (33) — «How the West was won»
Un grand western coréalilisé par trois hommes, dont John Ford, avec George Peppard, Debbie Reynolds et Caroll Baker. La conquête de l'Ouest vue à travers l'histoire d'une famille de pionniers.

22:00 (5) — Candid Camera's 35th Birthday Party
L'émission *Candid Camera* a longtemps été un hit aux USA et fut même adaptée chez nous sous le titre «Les Insolences d'une caméra». On fête son 35e anniversaire ce soir avec une flopée de vedettes dont Pat Boone et Jack Lemmon.

00:00 (12) — «The Spy wo loved me»
Pour ceux que les James Bond fascinent toujours, celui-ci est de 77 et avec Roger Moore. Deux sous-marins atomiques ont disparu.

DIMANCHE

12:30 (17) — Octo-Puce
Première d'une série de cours télévisés sur les micro-ordinateurs. À 13h, *Octo-Puce Plus* fait différentes chroniques sur le sujet. Cette émission passe également les mardis à 22h et à TVO (canal 24) les dimanches à 18h.

13:30 (12) — «The Wild One»
Marlon Brando dans toute sa splendeur de motard. À sa sortie il y a 30 ans, ce film a été interdit au Québec. Deux bandes de motards qui s'affrontent dans une petite ville. Une histoire toujours d'actualité.

14:00 (7) (8)† (10) — «Les innocents aux mains sales»
Un policier de Claude Chabrol avec Romy Schneider.

19:30 (2) (9) (13) — Les Beaux Dimanches
Superstar: Guy Lafleur: Jacques Boulanger reçoit notre étoile du hockey.

20:30 (7) (8)† (10) — Vedettes Plus
Dominique en Jamaïque: un spécial dans cette belle île avec Dominique Michel, André Gagnon, Martine St-Clair, Véronique Béliveau et Gilles Rivard.

20:30 (17) — En scène
Offenbach chante.

20:50 (2) (9) (13) — Les Beaux Dimanches
Deuxième de *Mozart*: il est en Italie et connaît le triomphe.

21:00 (6) — War
Première d'une série en sept parties sur les guerres. Un documentaire de Gwynne Dyer, journaliste et historien militaire, qui a mis trois ans sur le projet.

21:00 (33) — Masterpiece Theater
Première d'une nouvelle série, *Pictures*, qui raconte l'histoire d'une jeune femme des années 20 qui veut faire du cinéma. Avec Wendy Morgan. Cette série présente toujours des oeuvres de qualité.

21:30 (17) — «Minnie et Moskowitz»
John Cassavetes a réalisé et interprété cette comédie de moeurs avec sa femme Gina Rowlands. Une idylle entre deux personnes de classes différentes.

22:20 (2) (9) (13) — Les Beaux Dimanches
Peintres canadiens: Cornelius Krieghoff: première d'une série en trois parties sur la peinture canadienne.

23:15 (2) (9) (13) — «Octobre»
Le film d'Eisenstein sur la Révolution russe, basé sur le livre de John Reed (le héros de *Reds*), Dix jours qui ébranlèrent le monde. Tourné en 1928, ce film est classé parmi les chefs-d'oeuvre du cinéma.

HORAIRE RÉVISÉ

14:00 (10) — Entre nous
15:30 (10) — À communiquer
16:00 (10) — Baseball
18:55 (10) — Tirage de la Quotidienne et du 6/49
19:00 (10) — Pop-express
22:30 (2) (9) (9) (11) (13) — Le Téléjournal
22:50 (2) (9) (9) (11) (13) — Les Nouvelles du sport
23:05 (2) (9) (9) (11) (13) — La Politique fédérale
23:15 (2) (9) (11) — Cinéma
1) «Les Borsalini»
2) «Sérieux comme le plaisir»

DIMANCHE

23:30 (8) (13) — Insight

La SODICC versera $6 millions à TVEC

■ (PC) — Une participation de $6 millions de la Société de développement des industries culturelles et des communications (SODICC) au capital de Télévision de l'Est du Canada (TVEC) sera annoncée «incessamment» par le gouvernement du Québec.

Mme Lucienne Appel, porte-parole de la compagnie de télévision payante TVEC, a indiqué hier que cet investissement de la société d'État était maintenant «officiel», confirmant ainsi la nouvelle diffusée la veille par Radio-Canada.

Des négociations sont actuellement en cours impliquant les principaux actionnaires de TVEC et les détails d'une entente avec la SODICC pourraient être annoncés «dans quelques jours» par le gouvernement, a-t-elle ajouté.

On compte parmi ces actionnaires Cogéco, de Trois-Rivières, qui contrôle les stations de télévision CKTM-13 et CKHS-9 (Sherbrooke), et le radiodiffuseur RTL, du Luxembourg.

Un tel investissement de l'État aiderait grandement à assurer la viabilité de TVEC qui ne compte jusqu'ici que 22 000 abonnés.

Le ministre des Affaires culturelles, M. Clément Richard, responsable de la SODICC, a affirmé, hier à Montréal, que l'annonce de la nouvelle était «prématurée».

Le gouvernement a aussi laissé savoir par le passé qu'une des conditions pour investir dans TVEC était que celle-ci fusionne avec Premier Choix, qui est le service français du concurrent First Choice.

Le ministre des Communications, M. Jean-François Bertrand, avait expliqué en effet que deux services français concurrents de télé payante n'étaient pas viables.

Ne sachant dire s'il y avait ou non des négociations en cours en vue d'une fusion, le vice-président de Premier Choix, M. Gilles Sainte-Marie, a simplement déclaré: «Nous ne pouvons pas commenter avant que le gouvernement ait annoncé quelque chose.»

Au cabinet de M. Bertrand, son attachée de presse a précisé que «le ministre n'a ni confirmé ni infirmé la nouvelle. Le dossier est toujours à l'étude».

TÉLÉ-CÂBLE

Les émissions à ne pas manquer

TVSQ 25 — 15:00
La rencontre des champions 1983
Grande finale du Circuit Loto-Québec qui s'est tenue à l'intérieur de la classique P'tit Bonheur de Ste-Agathe-des-Monts.

«RADIO VIDEO»: Une entrevue avec «INXS» et la musique de «Squeeze Madness», «Stray Cats», «Men Without Hats» (photo) et bien d'autres. Samedi à 19h00 sur TVJQ 26.

TVJQ 26 — Télé des jeunes

09:30 **MINIFÉE** — «Le roi de la cantine».
10:00 **MLLE CLÉ DE SOL** — La danse classique.
11:00 **MIREILLE AU PAYS MAGIQUE** — Des silhouettes.
11:30 **WICKIE LE VIKING** — Les intrépides Vikings.
12:00 **MAG 26** — Magazine culturel.
12:15 **ZELTRON** — «L'oeuf électrique»...
12:30 **LE MONDE EN LIBERTÉ** — «Les kangourous».
13:00 **13-16 À VOUS** — Témoignage et discussion de groupe.
13:30 **LE COSMOTEC** — Un cerf-volant.
14:00 **MLLE CLÉ DE SOL** — Voir 10h00.
15:00 **LES ENFANTS DU THÉÂTRE** — Initiation au théâtre.
15:30 **MINIFÉE** — «Jeannot des neiges».
16:00 **GIBUS ET LE JOURNAL TINTIN** — «Le baby-sitter»; «Oum pah-pah».
16:15 **JOUONS ENSEMBLE** — La forme d'une poire.
16:30 **WICKIE LE VIKING** — Voir 11:30.
17:00 **MAG 26** — Magazine culturel.
17:15 **BOULE ET BILL PLUS...** — Dessins animés.
17:30 **SCHULMEISTER** — «Le petit matelot».
18:30 **13-16 À VOUS** — Voir 13h00.
19:00 **RADIO-VIDÉO** — Vidéo-musique, chroniques, entrevues.
20:00 **VISION HABITAT** — «Architecture»
20:30 **LA RÉPONSE EST À VOUS** — Reporter: Yolande Parent.
21:00 **RÉALITÉ D'AUJOURD'HUI** — Animatrice: Marguerite Blais.
21:30 **LES THÉRAPIES** — Animateur: Gilbert Tarrab.
22:00 **VIDÉOTHÈQUE MÉDICALE** — Documentaire.
23:00 **EN COULISSE** — Le monde du spectacle et des arts.
23:30 **L'ASTROLOGIE AVEC MARYLÈNE** — Entrevue.

TVSQ 25 — Télé des sports

07:30 **LA BONNE HABITUDE** — Conditionnement physique avec la collaboration de Kino-Québec.
08:00 **LES QUILLES** — Tournoi «Champion» de petites quilles.
09:30 **TENNIS** — Les pros dévoilent leurs secrets..
10:00 **JOURNAL DU SPORT** — L'actualité dans le monde du sport.
11:00 **RACQUETBALL** — Les pros dévoilent leurs secrets.
11:30 **UNE INVITATION À LA PÊCHE** — Le comportement de la truite.
12:00 **LE MANIC DE MONTRÉAL** — Équipes à déterminer.
14:30 **LE DERNIER DROIT** — L'actualité dans le monde des courses.
15:00 **RENCONTRE DES CHAMPIONS** — Grande finale du circuit Loto-Québec.
16:30 **ACTUALITÉ: CHASSE ET PÊCHE** — Animateur: Marcel Roy.
17:30 **LES COURSES À BLUE BONNETS** — Présentation des courses du vendredi.
18:00 **LE DERNIER DROIT** — L'actualité dans le monde des courses. Animateur: Donald Pinard.
18:30 **SKI NAUTIQUE** — Les épreuves finales en figures.
19:30 **FOOTBALL COLLÉGIAL AAA** — Match régulier. Équipes à déterminer.
22:30 **LES QUILLES** — Voir 8h00.

TVEQ 24

19:00 **REGARDS ANTHROPOLOGIQUES** — La société et son fonctionnement.
19:30 **LE COURS DE LA VIE** — Animateur: Richard Coutu.
20:00 **ÉTUDES-TRAVAIL** — Études et professions.
20:30 **L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC PRÉSENTE** — Le St-Laurent (II).
21:00 **ÉDUCATION DES ADULTES** — Les organismes et les leaders.
22:00 **TÉLÉ UNIVERSITÉ** — La publicité et la propagande.
22:30 **TÉLÉ UNIVERSITÉ** — Le cerveau.
23:00 **VIDÉOS-ORDINATEURS** — Journal électronique.
23:30 **L'ENAP PRÉSENTE** — «La crise et le leadership».

TVEQ 24 — 11:00
L'ENAP PRÉSENTE
Sur le thème «crise et leadership», rencontre avec François Demers, professeur d'information à l'université Laval. (production ENAP).

CANAL 9 — 12:00
ACTUALITÉ — LAVAL
Émission qui traite de l'actualité politique et économique de Laval, grâce à la participation de l'équipe CMCL.

Cablevison	270-6161
Télécable Vidéotron	656-2111
Télécable de la Rive Sud	833-1920
Câblovision Haut Richelieu	346-1127
Transvision Rive Sud	655-6300
Télécable des Millelles	471-2710

Ces émissions sont présentées aux abonnés des systèmes de cablodistribution faisant partie du Réseau Inter-Vision. «A Montréal, TVAQ est diffusé au canal 27, TVEQ au canal 24, TVJQ au canal 26, et TVSQ au canal 25. A Québec, TVAQ est diffusé au canal 11, TVEQ au canal 25, TVJQ au canal 26 et TVSQ au canal 23».

TÉLÉ PAYANTE

Les titres de films sont en caractères gras.

Samedi

Premier Choix

06.00 **Lucien Brouillard**
08.00 Maya l'abeille : Tecla prend ses désirs pour des réalités
08.30 Maya l'abeille : Maya et la punaise
09.00 Maya l'abeille : Quand on est imprudent, il faut creuser longtemps
09.30 Pierre Labelle...seul en piste
10.30 Peter le chat
12.00 **Tarzan, l'homme singe**
14.00 **Lucien Brouillard**
15.30 La Mer Cortez
16.30 **La Guerre des étoiles**
18.30 Chapeau Monsieur Trenet
20.00 **Drôle d'embrouille**
22.00 **La Petite**
00.00 Playboy : Le Grand Concours de strip-tease
01.00 **L'Initiatrice**
02.30 Chapeau Monsieur Trenet
04.00 **Lucien Brouillard**
05.30 Les Carcasses

TVEC

06.00 **Les Sacketts**
08.00 Les Trois Mousquetaires — Tom Sawyer — San Ku Kai
09.30 Edmonton...et comment s'y rendre
11.00 **Les Misérables**
14.15 **La Balance**
16.00 Fifi Brindacier en balade
17.30 Edmonton et comment s'y rendre
19.00 Festival de jazz d'Antibes
19.30 **Les Moissons du ciel**
21.00 **Les Misérables**
00.15 **La Balance**
02.00 **Les Sacketts**
04.00 **Les Moissons du ciel**
05.45 Tarzoon, la honte de la jungle

LES MOISSONS DU CIEL (Days of Heaven) — à 19h30
Film américain avec RICHARD GERE
Un jeune homme poussera son amie qu'il aime dans les bras du riche fermier qui les emploie, ce qui mènera au déchaînement des passions. (Tous)

First Choice

06.00 **Samson et Delilah**
08.30 **It Came from Hollywood**
10.00 **On Golden Pond**
12.00 **American Caesar**
13.00 **Ragtime**
14.00 **Hanky Panky**
18.00 **Blondie in Concert**
19.00 **Gregory's Girl**
20.30 **Missing**
22.30 **Das Boot** (sous-titré)
01.00 **Absence of Malice**
03.00 **On Golden Pond**
05.00 David Steinberg in Concert

Dimanche

Premier Choix

06.00 **La Garde du fantôme**
08.00 Maya l'Abeille : Comment le grillon fut délivré
08.30 Maya, fourmi d'occasion
09.00 **Gumme Tarzan**
10.30 **La Guerre des boutons**
12.00 Les Aventures de Tom Sawyer et Huckleberry Finn
14.00 **Tempête**
16.30 **Meurtres à domicile**
18.00 **Maman a 100 ans**
20.00 **Le Bateau**
22.15 **Les Femmes de 30 ans**
00.00 **Cindy la justicière**
02.00 **La Garde du fantôme**
03.30 **Tempête**

TVEC

07.00 Les Grands Vaisseaux I
07.30 Les Grands Vaisseaux II
08.00 Les Trois Mousquetaires — Tom Sawyer — Onze pour une coupe
09.30 Fifi Brindacier en balade
11.00 **Planque ton fric, je me pointe**
12.45 **Le miroir se brisa**
14.30 **La Petite Fille en velours bleu**
16.30 **Cabaret**
18.30 Festival de jazz d'Antibes
19.00 Louise Forrestier
20.00 **La Cage aux Folles**
21.30 **La Petite Fille en velours bleu**
23.15 **Le miroir se brisa**
01.00 **Cabaret**
03.00 **La Cage aux Folles**
04.30 **Planque ton fric, je me pointe**

FIFI BRINDACIER EN BALADE — à 9h30
Pour les enfants
Avec la petite Fifi et ses amis découvrez une ferme, des personnages très colorés, dormir dans une maison abandonnée, avec la bonne humeur et la fantaisie.

First Choice

06.00 **Falling in Love Again**
08.00 **Curley and His Gang in the Haunted Mansion**
09.00 **Cannery Row**
11.00 **Amityville II : The Possession**
13.00 **Quiet Day in Belfast**
15.00 **Kazoo**
16.00 **Falling in Love Again**
18.00 **Young Doctors in Love**
20.00 **Homework**
21.30 **Amityville II : The Possession**
23.30 **The Betsy**
02.00 **In Praise of Older Women**
04.00 **Cannery Row**

LES MACHINES DE MURRAY FAVRO

Artiste, inventeur et patenteux

Murray Favro est certainement un drôle de type. Artiste? Aucun doute là-dessus quoique le résultat de sa démarche soit difficile à classer dans une catégorie définie. Inventeur? Oui, on peut dire qu'il «invente» des machines, des instruments de musique, mais encore là, ses machines volantes, par exemple, ne volent pas et un musicien aurait du mal à sortir une vraie mélodie des guitares qu'il fabrique. Patenteux? Peut-être, mais comme il a fait des études en arts et qu'il évolue dans le milieu des galeries et des musées, ce qualificatif ne lui convient pas vraiment. Je pense pour ma part qu'il est un heureux mélange des trois.



JOCELYNE LEPAGE

Mais pour en juger, il faut absolument se rendre au Musée des beaux-arts de Montréal où on présente actuellement une rétrospective de cet artiste ontarien de 43 ans, depuis ses premières oeuvres, en 1965, jusqu'à son dernier avion dont la construction fut achevée cette année.

Favro, qui était à Montréal la semaine dernière pour monter son exposition, est un homme plutôt discret, timide même, qui aime mieux montrer ses travaux que parler de sa démarche. Il s'intéresse d'ailleurs personnellement beaucoup plus aux théories scientifiques et à la technique qu'aux discours sur l'art. A en juger par ses premiers travaux, des peintures parfois tridimensionnelles, représentant des Sabres en vol, ou encore ses machines à essayer les hélices et à battre des ailes, et par ses dernières oeuvres, le Pou-du-ciel et le Sabre réduit à 55 p.cent, véritables avions non volants, on pourrait croire qu'il est fasciné par le mythe d'Icare, mais il n'en est rien. Il a cependant déjà suivi des leçons de vol, mais pour se rendre compte que ce qui exerce réellement sur lui une grande fascination, ce sont les avions eux-mêmes, leur structure, leur construction.

Avions ou oeuvres d'art?

Pour construire le Pou-du-ciel, véritable avion dont le prototype, conçu pour être reproduit par des mécaniciens amateurs, a été créé par un inventeur français en 1934, Favro a suivi des cours de construction aéronautique. Ces cours lui ont permis par la suite de réaliser le Sabre réduit à 55 p.cent, d'après les plans réels de construction de l'avion. Ces deux avions d'ailleurs ne manquent pas de soulever des questions amusantes: pourquoi ses avions à lui cessent-ils d'être des avions pour devenir des oeuvres d'art? Parce qu'au lieu d'être rangés dans les hangars des sociétés aéronautiques, ils sont dans les musées? Parce qu'au lieu d'avoir été construits par des techniciens et mécaniciens, ils sont le produit d'un artiste? Parce qu'au lieu de servir à voler, ils sont là pour être admirés? Favro n'a d'ailleurs pas complété la construction du Sabre d'un côté de l'appareil, pour que nous puissions en regarder l'intérieur, la structure, les courbes.



Murray Favro et son «Pou-du-ciel», 1976-77.

photo Robert Mailloux, LA PRESSE

Mais Murray Favro ne limite pas ses inventions au secteur de l'aéronautique. Membre fondateur du Nihilist Spasm Band, groupe de musiciens-patenteux qui donnent dans l'improvisation totale et font leurs propres instruments, il fabrique depuis le milieu des années soixante un grand nombre de guitares à partir des matériaux dont il se sert dans ses autres oeuvres. Il en présente une partie au musée qui vont des guitares roses et bleues en bois de sa première période à d'autres en métal, en acier, en aluminium, etc. Ces instruments ne sont pas le fruit d'une recherche sonore ou musicale, Favro n'a pas de formation musicale d'ailleurs, mais d'une démarche plutôt esthétique. Si l'exposition était accompagnée d'une bande enregistrée de la musique sortant de ces instruments, il paraît que certains visiteurs en grinceraient des dents.

Un lac au musée

Par ailleurs, Favro présente une autre série d'oeuvres où il reproduit en trois dimensions des diapositives représentant une machine à laver, par exemple, une automobile perdue sur une route de campagne, la chambre de Van Gogh, les vagues sur un lac. Ce sont ses oeuvres les plus théâtrales et qui rappellent, par certains aspects, des trucs utilisés au cinéma.

Qui aurait pensé retrouver un lac dans une salle de musée? C'est pourtant l'effet que produit le Lac synthétique, constitué d'une toile montée sur une structure reproduisant mécaniquement le mouvement des vagues. Sur la toile est projetée une diapositive de vagues sur un lac. Étonnant comme effet! La Machine à laver est en fait une boîte peinte en blanc chargée des formes d'objets que l'on trouve habituellement dans une cuisine: un chaudron, par exemple, un paquet de cigarettes, etc. Il suffit qu'une diapositive reproduisant la même scène soit projetée sur la lessiveuse pour que la scène retrouve son sens, mais avec effet de distorsion.

Quant à la Chambre de Van Gogh, c'est hallucinant. Même procédé que pour la lessiveuse sauf qu'il s'agit d'une chambre et de son mobilier en trois dimensions, lit et chaise aussi tordus que dans la toile de Van Gogh et sur laquelle la diapositive du tableau est projetée. On a vraiment l'impression que pour la première fois, il est littéralement possible d'entrer dans une oeuvre de ce peintre torturé. Même chose pour le chemin de campagne reproduisant la diapositive du chemin en trois dimensions. Cette fois, si les agents de sécurité le permettent encore, on a le droit d'entrer dans le paysage et d'examiner la voiture en bois et plâtre qui s'y trouve.

Artiste, inventeur ou patenteux, Murray Favro est certainement un homme qui s'amuse dans la vie avec autant de sérieux qu'un enfant lorsqu'il invente une voiture de course ou se construit une cabane.

Prochaine étape: l'ordinateur

Depuis quelques années, c'est-à-dire en fait depuis que les ordinateurs sont à la portée du consommateur moyen, Murray Favro s'intéresse à l'informatique, mais à sa manière à lui. Il a eu recours à l'ordinateur pour faire les calculs complexes qu'exige la construction d'un avion, mais il est en train de se «patenter» des programmes d'ordinateur qui finiront bien par lui permettre, espère-t-il, d'aller voir ce qui se passe à l'intérieur ...des ordinateurs. Il ne sait pas encore comment il utilisera «librement» l'ordinateur dans ses oeuvres futures, mais il est certain qu'il en fera un usage aussi peu orthodoxe que celui de la mécanique.

Une série de dessins représentant diverses étapes du travail de recherche de Favro font également partie de l'exposition.

Rétrospective Murray Favro au Musée des beaux-arts de Montréal jusqu'au 13 novembre.

À CÔTE-DES-NEIGES

Peintres québécois de retour de Paris

C'était la première fois cette année qu'un groupe de peintres québécois participaient au Salon de la jeune peinture à Paris et la Maison de la culture de Côte-des-Neiges, a eu l'heureuse idée de présenter l'exposition québécoise qui fut montée au Grand Palais, en février dernier. On peut donc y voir et jusqu'au 23 octobre les 42 oeuvres (surtout des peintures et des dessins) des artistes qui ont représenté la jeune peinture québécoise à Paris.

JOCELYNE LEPAGE

Pour Josette Trépanier qui, avec Robert Deschênes, (respectivement alors vice-présidente et président de la SAAVQ) a accompagné les oeuvres choisies à Paris et les a installées au Grand Palais, l'exposition n'est peut-être pas ce qui représente le mieux la jeune peinture québécoise, mais elle est la première percée, en groupe imposant, de peintres québécois de diverses tendances à Paris. Et l'expérience valait la peine d'être vécue, même si la Société des artistes en arts visuels du Québec (aujourd'hui Conseil des artistes-peintres) a dû organiser l'exposition à toute vapeur, les subventions gouvernementales s'étant faites attendre jusqu'à la dernière minute.

Le jury qui a procédé à la sélection des oeuvres a dû, faute de temps, le faire à partir de diapositives seulement, sans avoir vu les toiles. C'est pour cette raison qu'il se glisse entre des tableaux de peintres connus comme Guy Montpetit et Serge Lemoyne (les plus vieux du groupe) et d'autres moins connus mais prometteurs, des oeuvres qui ressemblent à des travaux d'étudiants.

Mais malgré cela, selon Mme Trépanier, les oeuvres des participants québécois ont soulevé l'intérêt et des organisateurs du Salon à Paris et des visiteurs, pour une raison bien simple: le Salon a, sans qu'on sache trop pourquoi, toujours privilégié les oeuvres figuratives et à message politique et dans un tel contexte, les travaux des Québécois ont eu l'effet d'un vent de fraîcheur.

Le Salon de la jeune peinture à Paris existe depuis 34 ans, mais c'est la première fois que le Québec y participe, grâce à l'initiative de Guy Soucy qui avait rencontré les organisateurs du Salon à Paris et offert sa collaboration. Le Salon, précise Josette Trépanier, n'a pas une réputation extraordinaire à Paris, sur le plan de la qualité des exposants, mais c'est une tradition, et un événement populaire. Y participent des artistes de France, d'Allemagne, d'Espagne, du Danemark, mais aussi de Grèce, de Pologne, de Turquie, etc. qui y exposent des centaines et des centaines d'oeuvres parmi lesquelles le public et les propriétaires de galeries circulent. L'événement s'accompagne de spectacles, performances, interventions, etc.

Chose certaine, précise Mme Trépanier, les Québécois ont été invités à y retourner l'an prochain et cette fois, le Conseil des peintres aura le temps de mieux préparer l'exposition, et le jury, de faire une sélection fondée sur les oeuvres et non seulement sur des photos. Pour les peintres qui ont eu la chance d'aller à Paris cette année, pendant la tenue du Salon, ce fut une expérience stimulante et, dans certains cas, l'occasion d'établir des contacts. C'est ainsi que Josette Trépanier y lancera l'an prochain, à la Délégation québécoise, son dernier livre d'art sur des poèmes de Saint-Denys-Garneau et que Louis Bouchard a conservé des liens privilégiés avec Paris. C'est ainsi aussi qu'à la suite de la participation des Québécois au Salon, les organisateurs à Paris ont fait des démarches pour établir des échanges entre artistes de différents pays. Cette ouverture sur de nouvelles possibilités ne pourra que stimuler le milieu, lequel semble avoir drôlement besoin d'encouragement par les temps qui courent.

Peintres québécois, Maison de la culture de Côte-des-Neiges, jusqu'au 23 octobre.



« La Fête », de Normand Jolicoeur. (Détail).

photos Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

Madeleine Leduc, « Sans titre ».

Paul André, peintre réaliste

Faire des natures mortes dans les années soixante-dix et quatre-vingt, c'est aller on ne peut plus à contre-courant de l'histoire de l'art, mais Paul André, ce peintre figuratif mort récemment, emporté à 50 ans par une mystérieuse maladie, ne se préoccupait guère de considérations semblables. Il ne peignait que ce qui lui plaisait en maîtrisant parfaitement les techniques anciennes du métier. Certains le considèrent comme le meilleur peintre hyperréaliste au Québec, mais je pense qu'il a trouvé lui-même les mots qui décrivent le mieux sa manière personnelle de peindre en l'appelant «réalisme magnifié».

Selon M. Bernard Desroches, directeur de la galerie qui s'occupait de M. André, le peintre était apprécié dans un cercle limité de collectionneurs qui étaient en même temps de fidèles admirateurs. Depuis quelques années, les tableaux de M. André sont très recherchés, d'autant plus que l'artiste a fait une percée aux États-Unis où la peinture figurative revient à la mode et que sa production n'est pas énorme. Perfectionniste et méticuleux, M. André consacrait en effet beaucoup de temps à chacune de ses oeuvres.



Sa production étonne et détonne par rapport à tout ce qui se fait aujourd'hui. Chez lui, tout n'est qu'ordre et beauté, luxe, calme, mais je n'irais pas jusqu'à dire volupté.

Paul André est mort avant d'avoir pu réaliser un projet qui lui tenait à coeur: organiser une exposition rétrospective de son oeuvre, chose que Bernard Desroches fera peut-être à sa place en hommage à un homme et à un artiste qu'il admirait.

J.L.

MIYUKI TANOBE
OEUVRES RÉCENTES
Vernissage en présence de l'artiste
le jeudi 6 octobre à 19h30
L'exposition se poursuivra jusqu'au 17 octobre
Membre de l'Association professionnelle des galeries d'art du Canada

Galerie l'Art Français
Anne-Marie/Jean-Pierre Valentin
370, avenue Laurier Ouest, Montréal
Téléphone: (514) 277-2179

COMMISSAIRE-PRISEUR
Franklin Silverstone
AUCTIONEER

vendra par ordre du Trust Royal

Ameublement antique et reproduction de bonne qualité, argent et argent plaqué, tableaux, porcelaine, lampes, bronzes, objets d'art et tapis,

de la Succession de feu
Arthur E. Morgan

qui se tiendra à
L'HOTEL DE VILLE DE
VILLE MONT-ROYAL,
SALLE SCHOFIELD,
90 ROOSEVELT, VILLE MONT-ROYAL
QUEBEC H3R 1Z5

Comprenant:

un piano carré en acajou "Vose and Son", deux canapés de vestibule en acajou sculpté, cabinet japonais laqué, mobilier de salle à manger en acajou marqueté style Edouardien, vitrine française Vernis Martin, deux écritoires françaises marquetées, plusieurs commodes et cabinets français marquetés, piédestals en marbre, deux mobiliers de chambre à coucher sculptés et peinturés. Important bol de présentation en argent massif, service à thé et café 6 pièces de Birks une variété d'articles en argnet français de bonne qualité comprenant un cabaret à thé, une sélection de bols, plateaux, vases, plats de service et chandeliers en argent massif. Porcelaine de provenance européenne comprenant Royal Worcester, Coalport, Limoges et Swansea. Sculptures orientales et grandes jardinières cloisonnées. Lampes, appliques murales et lustres, verrerie décorative.
Bronzes par Louis Carrier-Belleuse; Théophile François Somme; Maurice Guiraud Rivière et autres.
Une collection de gravures par Louis Icart.
Tableaux par C. Artz; G.L.C. Busson; C.F. Creusy; D. Enjolras; M. Grun; G. Guay; B. de Hoog; C. Innocenti; W.G.F. Jansen; M.J. Lemaire; G.P. Maroniez; B. Pothast; M. Rieder; J. Scherrewitz; A. Sorkau; P. Vallayer-Moutet; et autres.
Tapis Kashan Royal, Kerman, Hamadan et chinois.

SESSION D'APRES-MIDI
Mardi, le 4 octobre à 14 hres
Verrerie, sculptures, objets d'art, dentelles et décorations de table. Lampes, argent plaqué. Argent massif. Ameublement. Porcelaine et poterie.

SESSION DU SOIR
Mardi, le 4 octobre à 19 hres.
Ivoires, objets d'art, ameublement, argent plaqué, argent massif, lustres, gravures, tableaux et aquarelles, tapis.

(L'ouverture des portes 1 hre avant la vente)

EXPOSITION
Samedi le 1er octobre 1983
10 hres à 18 hres
Dimanche le 2 octobre 1983
10hres à 18 hres
Lundi le 3 octobre 1983
10 hres à 21 hres

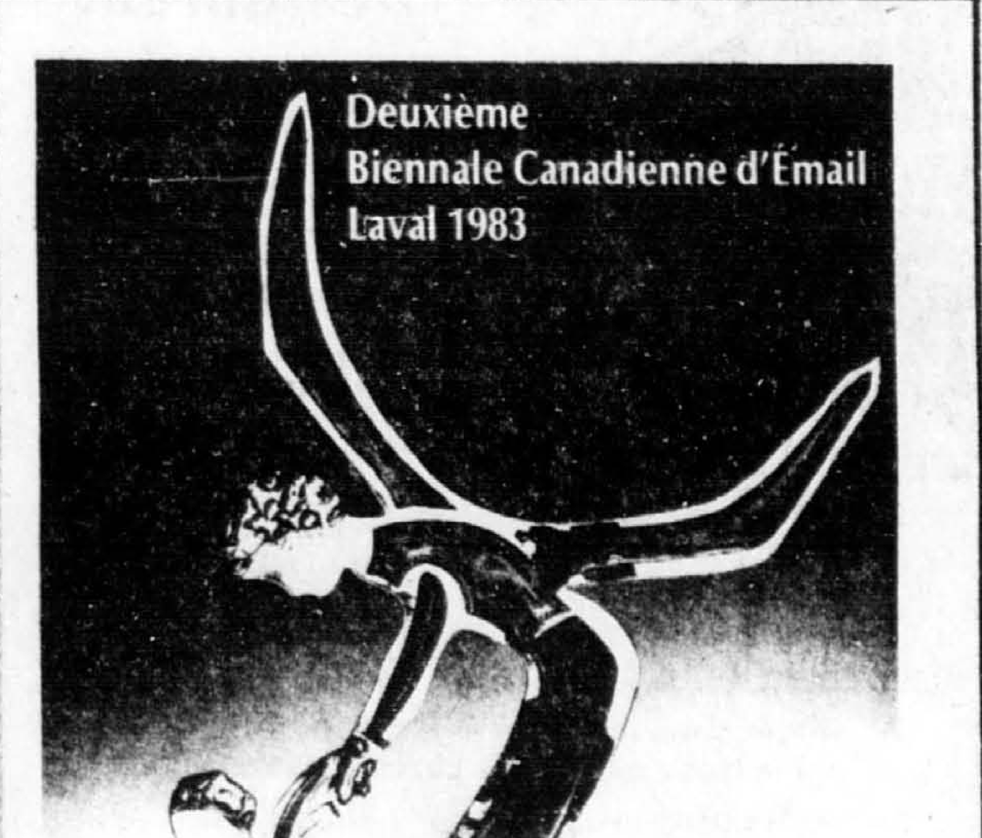
A LA FIN DE LA SESSION DE L'APRES-MIDI IL SERA POSSIBLE D'ACQUITTER LES COMPTES ET PRENDRE POSSESSION DE LA MARCHANDISE

• Par ordre du **Montreal Trust** •

Nous offrirons le contenu de l'appartement "Penthouse" Chez Henri, Hull, P.Q. la succession de feu James P. Maloney.

La vente aura lieu au Château Laurier, Ottawa
Samedi, le 5 novembre 1983

Information disponible durant l'exposition de la succession Morgan



JUSQU'AU 16 OCTOBRE 1983 À LA
MAISON ANDRÉ-BENJAMIN PAPINEAU
5475, boul. Saint-Martin Ouest, Laval, Québec
OUVERT 7 jours par semaine de 13h00 à 21h00
Entrée gratuite — renseignements: (514) 688-5166

RÉTROSPECTIVE
MURRAY
F A V R O



Route de campagne 1971-1972

Exposition organisée par le Musée des beaux-arts de l'Ontario
Jusqu'au 13 novembre

Discussion sur Murray Favro
Dimanche 2 octobre, 13, 14 et 15h
Salle éducative, 2e étage

Autres expositions

Du 15e au 20e siècle dans les dessins et estampes
Jusqu'au 6 novembre

L'éducation de la Vierge de Théophile Hamel
Jusqu'au 8 janvier 1984

Ateliers du samedi
Série d'ateliers destinés aux enfants et aux adolescents
1er thème: l'artiste inventeur
Frais d'inscription: 45$, 35$ membres

Réouverture de la diathèque
Consultation, location et vente de diapositives d'œuvres d'art les vendredis et samedis de 12h30 à 16h45, sur rendez-vous au poste 156

Musée des beaux-arts de Montréal

1379, rue Sherbrooke ouest
Ouvert tous les jours, sauf le lundi, de 11h à 17h, **les jeudis soirs jusqu'à 21h**
Autobus 24 ou métro Guy
Renseignements: (514) 285-1600

GALERIE CULTART, J.-Ph. Peides, directeur
présente
JACQUES LECLAIRE
du 29 septembre au 24 octobre 1983
386, rue Laurier ouest, 273-5149
Heures:
mercredi au vendredi de 10h à 18h
samedi et dimanche de 12h à 18h

EXPOSITION
LISE AUGER



du 1er au 8 octobre 1983
lun., mar., mer., de 9 h 30 à 18 h 00
sam., de 9 h 30 à 17 h 00

GALERIE D'ART A.P.A.
Centre d'achats Domaine
coin Sherbrooke et Langelier
Montréal 255-6831

EXPOSITION
PIERRE TOUGAS S.C.A.
HORACE CHAMPAGNE
du 1er au 10 octobre 1983
Vernissage, le samedi 1er octobre à 14 heures.

La Galerie d'art de Sainte-Adèle
80, rue Morin, Sainte-Adèle
(514) 229-4341, (514) 270-2442
Heures d'ouvertures: ven., sam.: 10h à 22h
dim. 10h à 18h

EXPOSITION
du 3 au 9 octobre



MADELEINE BERNIER
«OUTREMONT»
Vernissage: le lundi 3 octobre 1983, 19h30
Dans nos locaux du
1264, av. Bernard ouest, Outremont

galerie d'art michel bigué
315, rue Principale
Saint-Sauveur
(514) 227-5409
Mer. à dim.: 10h à 18h
1264 ouest, av. Bernard
Outremont
(514) 495-3047
Mardi au sam.: 13h à 22h
Dim. 13h à 17h

GALERIE ARRT 1452 INC.
1452, rue Sherbrooke ouest, Montréal 281-1452
Vous propose
Lancement officiel du premier:
GUIDE B.L. DE LA PEINTURE 1983-84
PAR LOUIS BRUENS
Auteur de *«Investir dans les oeuvres d'art»* et *«Les dessus du marché de l'art»*
L'auteur sera présent
les samedi 1er et dimanche 2 octobre 1983
de 11h à 17h.

SYLVIA ARAY
OEUVRES RÉCENTES



«Rue Mont-Royal» 18" x 24"

Gallerie De Bellefeuille
1212, av. Greene, Westmount 933-4406
OUVERT LE DIMANCHE DE 13 H À 17 H

ANNA NOEH
peintures récentes
F.S. COBURN
oeuvres choisies
Jusqu'au 8 octobre

GALERIE DOMINION
Le plus grand choix de peintures et sculptures dans la plus grande galerie d'art au Canada
1438 ouest, rue Sherbrooke 845-7471 et 845-7833

EXPOSITION
des oeuvres récentes de
VIATEUR LAPIERRE
Vernissage le mercredi 5 octobre 1983 à 19h30
L'exposition se terminera le 15 octobre 1983

GALERIE ALEXANDRE
1456 OUEST, RUE SHERBROOKE
MONTRÉAL, 844-2593

EXPOSITION
FABLO
du mercredi 5 octobre
au mardi 18 octobre 1983

Galerie
BERNARD DESROCHES
1444, rue Sherbrooke Ouest, Montréal
(514) 842-8648

LA GALERIE
MICHELINE RENÉ
182, rue Notre-Dame, Repentigny 585-5714

le dimanche 2 octobre 1983 de 14 h à 19 h
Vernissage des oeuvres récentes de l'artiste
Jacques POIRIER



L'exposition se poursuit jusqu'au 16 octobre 1983

HEURES D'OUVERTURE:
jeudi, vendredi: 13 h à 21 h
samedi, dimanche: 13 h à 17 h
lundi: fermé
mardi, mercredi: sur rendez-vous



CHÂTEAU DUFRESNE
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL
(angle Pie-IX et Sherbrooke) Métro Pie-IX
du jeudi au dimanche, de 12h à 17h
«PARURE NOUVELLE VAGUE: CRÉATIONS D'ARTISTES BRITANNIQUES»
jusqu'au 16 octobre 1983
EXPOSITION PERMANENTE
• Résidence bourgeoise du début du siècle, pièces meublées, décoration d'origine • Objets d'art traditionnel du Québec • Café
• Services d'animation pour écoliers
• Visites commentées sur réservation. Tél.: 259-2575
• Entrée gratuite pour enfants et handicapés

JOSE A. MORA
Paysagiste vénézuélien
27 sept. au 9 oct.

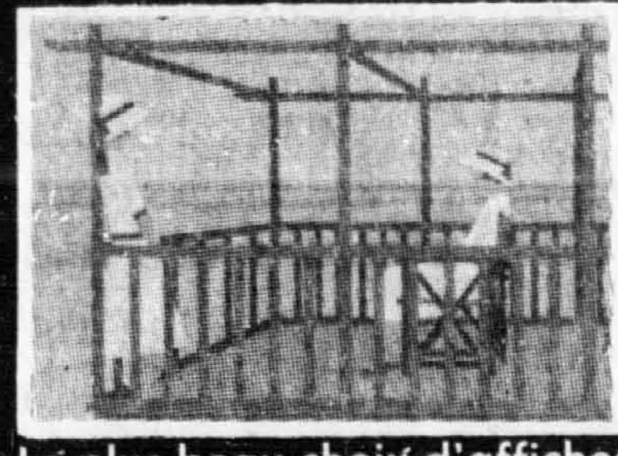
Atelier J. LUKACS
1430, rue Sherbrooke ouest
933-9877
845-4361
Mar. au sam., 9h30 à 17h, dim. 14h à 17h

OEUVRES RÉCENTES DE
Stelio Sole
«MESSAGES ET DIALOGUES»
du 23 septembre au 8 octobre
GÉRARD GORCE BEAUX-ARTS INC.
1504 ouest, rue Sherbrooke, Montréal 934-0413

Vernissage
aujourd'hui de 14h à 18h
des oeuvres de:
GATIEN MOISAN
acryliques et aquarelles
PAULINE SPÉNARD-BOUTHILLETTE
sculptures
jusqu'au 16 octobre

NOCTUELLE GALERIE D'ART
Ouvert tous les jours, sauf le lundi.
333, rue Saint-Laurent ouest, Longueuil, Québec
J4H 1M8
Tél.: (514) 670-9076

AFFICHES



Le plus beau choix d'affiches originales au Québec
Les Terrasses
Niveau métro, station McGill
705, rue Ste-Catherine ouest
Montréal, Québec
H3B 4G5 (514) 849-8243
1024, av. Laurier ouest
Outremont, Québec
H2V 2K8 (514) 279-2188
atelier 68

GALERIE MIHALIS
1500, rue Sherbrooke ouest
932-4554

EXPOSITION
GEZA BIRO
OUVERTURE AUJOURD'HUI



«Roland Poulin: sculptures et dessins, 1982-1983»
du 15 septembre au 6 novembre 1983

«Entre la magie et la panique»
Performances multi-disciplinaires continuelles le dimanche de 1h à 4h
du 11 septembre au 2 octobre 1983

«Museums by artists»
du 15 septembre au 30 octobre 1983
Exposition organisée par Peggy Gale du Musée des beaux-arts de l'Ontario

«Eldon Garnet: liaisons culturelles»
du 15 septembre au 6 novembre 1983
Exposition organisée par le magazine Impulse

Design: la «collection IPL»
du 15 septembre au 6 novembre 1983

«Erdro Erdrosed II»
improvisation musiciens - magnétophones.

Ligne 168,
stations McGill et Bonaventure
Samedi et dimanche: autobus du Musée

ENTRÉE LIBRE
Cité du Havre, Montréal
H3C 3R4 Tél.: 873-2878

Ministère des Affaires culturelles
Musée d'art contemporain

Les rendez-vous d'automne

SAMEDI

9h30 - Colloque sur le documentaire.

12h00 - *Trois petits tours* (16 min.) de Stella Goulet, *les Mots du silence-...maux...* (55 min.) de Helen Doyle, et *Histoires de banlieue* (25 min.) de Robert Favreau.

14h00 - *Au bout de l'accident* (25 min.) de Michel Moreau, et *De mains et d'espoir* (57 min.) de Jacques Bensimon.

16h00 - *Wondeur Brass (Parano)* (4 min.) de Bruno Carrière, *Habitant glorieux* (29 min.) de Jacques Augustin et Daniel LeSaulnier, et *Comme en Californie* (80 min.) de Jacques Godbout et Florian Sauvageau.

18h00 - *Nicaragua Sandinista: «Jamas volveremos a ser esclavos.»* (24 min.) de Luciano Benvenuto, et *Plus jamais d'Hibakusha* (58 min.) de Martin Duckworth.

20h00 - *La Mémoire battante* (1er épisode: 55 min., 2e épisode: 56 min.) d'Arthur Lamothe.

22h00 - *Vol de rêve* (13 min.) de Philippe Bergeron, Nadia Magnenat Thalmann et Daniel Thalmann, *les Vacances d'Elvis Gratton* (28 min.) de Julien Poulin et Pierre Falardeau, et *Marc-Aurèle Fortin (1888-1970)* d'André Gladu.

24h00 - *Au clair de la lune* (90 min.) d'André Forcier.

DIMANCHE

10h00 - *Mouche à feu* (29 min.) de Richard Desjardins et Robert Monderie, *la Mémoire battante* (3e épisode: 53 min.) d'Arthur Lamothe.

12h00 - *l'Observation des oiseaux* (25 min.) d'André A. Bélanger, et *la Journée d'un curé de campagne* (56 min.) de François Brault.

14h00 - *la Plante* (13 min.) de Thomas Vamos, *les Six saisons des Attikameks: le Printemps* (25 min.) de Pierre Dinel et Pierre Hivon, et *Riopelle* (54 min.) de Pierre Letarte et Marianne Feaver.

16h00 - *Marguerite en mémoire* (13 min.) de Micheline Noël, et *Au rythme de mon coeur* (80 min.) de Jean-Pierre Lefebvre.

18h00 - Prix des Rendez-vous d'automne, pour la meilleure critique d'un film québécois écrite en 1982-83.

20h00 - Prix de l'Association québécoise des critiques de cinéma, au meilleur court métrage de l'année.

Après la remise du prix, deux films: *Voyageur* (20 min.) d'Hubert-Yves Rose, suivi de la projection d'un film surprise.

Rappelons que *les Rendez-vous d'automne du cinéma québécois* ont lieu à la Cinémathèque québécoise. Prix d'entrée: $1.50 par séance.

AVEZ-VOUS VU?

Suite de D 15

■ **Carmen** (Crémazie) - Pour monter un ballet inspiré de la nouvelle de Mérimée et en partie de la musique de Bizet, un chorégraphe découvre une débutante, Carmen, dont il s'amourache passionnément alors que celle-ci le quitte pour un autre. Mêlant dans d'admirables jeux de miroirs l'opéra et la danse, le documentaire et la fiction, le mythe et la réalité, Carlos Saura a réussi à dépoussiérer un vieux classique.

■ **Danton** (Berri 4) - Paris, printemps 1794. C'est le règne de la Terreur. Danton, dont le nom est associé à la révolution de 1789, trouve injustifiables les méthodes de Robespierre. Leur vieille amitié ne le sauvera pas de la guillottine. Un film du cinéaste polonais Andrzej Wajda qui n'est pas sans présenter des points communs troublants avec la réalité politique actuelle.
ceau ecossais, gardien de buts dans l'équipe de football, est éperdument amoureux de la vedette du club, une belle athlète qui n'a pas froid aux yeux.

■ **L'Homme blessé** (Berri 2) - Un jeune homme au sortir de l'adolescence se laisse enjôler par un mystérieux policier qu'il croise dans les toilettes d'une gare. Décors, démarches, regards: le réalisateur Patrice Chéreau saisit tout ça avec une précision qui force l'admiration.

■ **Le Mur** (ÉLysée 2) - Une révolte dans la salle des enfants d'une prison turque racontée par le cinéaste en exil Yilmaz Güney.

■ **La Turlute des années dures** (L'Autre Cinéma) - Un documentaire sur la crise des années trente, réalisé par Richard Boutet et Pascal Gélinas.

■ **Zelig** (Place Ville-Marie 1) - Leonard Zelig est un individu si dépourvu de personnalité qu'il prend jusqu'à l'apparence des gens qu'il rencontre. Une psychiatre saura trouver le remède pour guérir cet homme-caméléon en même temps que le chemin de son coeur. Un film de Woody Allen, peut-être son plus accompli jusqu'ici.

■ **Rocky III - l'Oeil du tigre** (Mercier, Place-Longueuil 2 et Cinéma de Montréal 2) - Rocky, repu et riche, s'entraîne mollement. Un inconnu lui flanque une raclée. Rocky vaincu, Rocky humilié jure de se venger. Les séquences de boxe sont magnifiquement tournées, mais la psychologie des personnages est d'un sommaire qui frise l'indigence.

RESTAURANTS

LAVAL-RIVE NORD

GALERIES D'ART



KALIPOLIS
(Bleury-Ste-Catherine)
Brochettes grecques
LE DIMANCHE
DAMES ½ PRIX
$6.95 + compagnon
$3.50 Vous
Spécial: 6 novembre
Les Amicales
2e et 3e Âges Mtl. Inc.
Réservations:
861-2283 — 321-4167





Restaurant South Seas
CUISINE CHINOISE CANTONNAISE
Plus de 300 mets délicieux
6690 ouest, St-Jacques Rés.: 489-3897
Licence complète
(Réservation pour réception et fête)

RESTAURANT Duchesse Anne
CRÊPES BRETONNES
et cuisine française
Table d'hôte à partir de 7.50$
Déjeuners d'affaires
Maintenant ouvert les lundis
Réservations: 273-4352
6390, rue Saint-Hubert (métro Beaubien)





Spécial à volonté
(DIM. - LUN. - MAR. - MER.)
INCLUANT • SOUPE AUX HUÎTRES • HUÎTRES SUR ÉCAILLES • FEUILLETÉ AUX HUÎTRES • HUÎTRES ROCKEFELLER • BEIGNETS AUX HUÎTRES
$17.49
Mouettes
RESTAURANT FRUITS DE MER
1280, Laurentien
Saint-Laurent 336-9233

Restaurant Napoléon
GRILLADES ET FRUITS DE MER
SPÉCIAL POUR 2 PERSONNES FONDUE CHINOISE $12.95
RIB STEAK $8.95
T-BONE $9.95
MINI SURF & TURF $9.95
servi avec salade César ou salade verte
Table d'hôte — prix modérés
1694 est, rue STE-CATHERINE
angle Papineau
Stationnement gratuit à l'arrière
523-2105

ON ROCK GARDEN
ÉCONOMISEZ EN APPORTANT VOTRE VIN
Délicieux et populaire buffet chinois
Mangez autant que vous le désirez
Bar à salade, dessert
7 jours — 11h à 14h — 16h30 à 20h30
Lundi au vendredi — MIDI: $4.35 SOIR: $5.99
Samedi, dimanche et fêtes — MIDI: $5.99 SOIR: $6.99
741 est, rue FLEURY (coin Saint-Hubert)
Stationnement gratuit
Tél.: 381-8529
Livraison rapide
Salle de réception

La Brochette Laurier
L'Adorable petite Brochette Laurier!
Hors d'oeuvres grecs de premier choix, la brochette de poulet et le plat combiné Périclès étaient excellents.
Helen Rochester
The Gazette, 9 juillet 1983
«DÉLICIEUSE CUISINE GRECQUE RUE LAURIER»
APPORTEZ VOTRE VIN
Menus tous les jours
du lundi au vendredi de 11h à 15h.
Ouvert 7 jours sur 7 de 11h à minuit
Climatisation — MasterCard et Visa
50, rue Laurier ouest (angle Clark)
Réservations: 274-5132



RESTAURANT
Du Stade Olympique
SPÉCIALITÉS GRECQUES ET ITALIENNES
Brochette Orientale $7.95
Entrecôte $7.95
Fruits de Mer (prix agréable)
3870, Rachel est, coin Bourbonnière
Tél.: 254-6647

Offre valable jusqu'au 6 octobre.

VIVRE GRANDEMENT À PETITS FRAIS.
$7.95

FILET DE SOLE BONNE FEMME
Filet de sole poché au beurre et au vin blanc, avec champignons et échalottes. Servi avec des légumes, du riz ou des pommes de terre et une salade verte ou oranges et amandes.

CRÊPE AU BOEUF BOURGUIGNON ET CRÊPE RATATOUILLE
Notre souper style Bistro: Une délicieuse crêpe au boeuf bourguignon servie avec une savoureuse crêpe ratatouille. Accompagnés d'une salade verte ou d'oranges et d'amandes.

FETTUCCINE AU POULET FLORENTIN
Tendres morceaux de poitrine sautés avec épinards frais, crème et nouilles aux oeufs, cuites al-dente, légèrement relevé de fromages parmesan et romano. Servi avec une salade verte ou oranges et amandes.

Gâtez-vous un peu et savourez un de ces plats pour $7.95 seulement, après 17 heures. Venez au plutôt car cette offre à prix si abordable est pour un temps limité.

Les Terrasses 849-4265
705 Ouest Rue Ste. Catherine
Nous acceptons des réservations.
L'offre est valable après 17h.

The Magic Pan®
© Magic Pan International Inc

L'EXTRAVAGANCE À PRIX ABORDABLE.

LA MAISON DE L'ORIENT
HANCHOW
10236 LAJEUNESSE
angle FLEURY, Montréal
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS
RÉSERVATIONS 388-9291

Chez Bernard
TABLE D'HÔTE
Tous les soirs dès 17h30
choix de 4 menus ou à la carte
DÉJEUNER D'AFFAIRES
lundi à vendredi, 11h30 à 15h
ouvert: lundi à vendredi, 11h30 à 23h30
samedi et dimanche, 17h30 à 23h30
Réservations: 288-4288
275 ouest, rue Notre-Dame
(cartes de crédit acceptées)

RESTAURANT BAR Le Pichet CUISINE FRANÇAISE
Atmosphère chaleureuse et amicale
2155, rue Mackay, réservations 845-9461
(1 rue à l'est de Guy) (Ouvert le dimanche)
DIMANCHE SOIR CHOUCROUTE garnie $9.75
FONDUE CHINOISE à volonté 12,50$
VENDREDI et SAMEDI SOIR
incluant soupe à l'oignon ou soupe du jour et hors-d'oeuvre du jour
Langoustines, crevettes et pétoncles grillées à volonté 16.95$

LA MANCHA
Cuisines espagnole et française
Une soirée inoubliable!
SAMEDI
SOUPER DANSANT en compagnie de
LOS COMPADRES TROPICALES
TOUS LES SOIRS
dimanche au vendredi à compter de 17h00
SUPER BUFFET
En compagnie de PEPE HARO
Du mercredi au dimanche
Guitariste et chanteur flamenco
À VOLONTÉ
hors-d'oeuvre, potages, salades, plats chauds, poisson, paella, rôti de boeuf, poulet, tortillas, crêpes et de succulents desserts.
9,75$ par personne — 5,50$ enfants de moins de 10 ans
mets disponibles aussi à la carte
BRUNCH MUSICAL DU DIMANCHE
de 11h30 à 15h
avec guitariste et chanteur flamenco.
Mêmes prix et mêmes mets que les soirs.
Dimanche soir à compter de 17h00.
Fêtez votre anniversaire parmi nous!
Si vous fêtez un anniversaire, un gâteau vous sera offert par la maison et les musiciens chanteront à votre table.
5179, ch. de la Côte-des-Neiges
(à deux pas de l'Oratoire St-Joseph)
Rés.: 739-9220

BROCHETTERIE
ALEXANDRE
CUISINE GRECQUE ET ITALIENNE
MENU DU JOUR $4.95
incluant: soupe et café
7 jours par semaine - 11h à 16h
SPÉCIAL
MÉDAILLON DE FILET MIGNON AUX CHAMPIGNONS $9.95
incluant: soupe et café
7 jours par semaine - 11h à 16h
«Ambiance très agréable»
S.V.P. APPORTEZ VOTRE VIN!
518, DULUTH EST Rés.: 849-4251
Disponibilité jusqu'à 300 places

RESTAURANT Le Fripon
436, Place Jacques-Cartier
Vieux Montréal
Rés.: 861-1386
«TABLE D'HÔTE»
Cuisine française
Banc de coquillages frais
«LE PREMIER À MONTRÉAL»
(Huîtres de Caraquet, moules, oursins, crabes, palourdes, bigorneaux, crevettes, homards, etc.)
À DES PRIX DE GROS
SPÉCIAL DU PACHA
2 homards frais grillés
$12.95 par personne

Spécialités: FRUITS DE MER et BIFTECK SUR CHARBON DE BOIS

Chers clients et clientes,

suite à l'immense succès remporté en novembre dernier lors de notre promotion anniversaire nous avons décidé de renouveler l'expérience cette année en vue du 11e anniversaire de notre restaurant le Joli Moulin.

Exceptionnellement cette année nous commencerons dès le 1er septembre 1983 jusqu'au 30 novembre 1983 inclusivement à distribuer nos **chèques cadeaux 11e anniversaire** au montant de **$11** chacun à raison de un (1) par couple lors de souper pris à notre salle à dîner. De plus entre le 1er septembre et le 30 novembre 1983 nous vous offrirons un menu spécial 11e anniversaire.

Les chèques cadeaux seront utilisables sur souper seulement à compter de 17h du 3 janvier 1984 au 30 avril 1984 à l'exception des samedis 14 février (St-Valentin) et 22 avril 1984 (Pâques). Un (1) chèque cadeau par couple sera accepté.

$11 CHÈQUE CADEAU 11e Anniversaire $11

Venez célébrer avec nous le 11e anniversaire de notre restaurant!

CUISSES DE GRENOUILLES
Moules marinières ou pâté au canard
salade verte
1 lb de cuisses de grenouilles à la Provençale servies avec du riz. Gâteau maison ou crème glacée maison, café ordinaire, expresso ou cappucino $15.95

Soupe du jour — Salade verte
LANGOUSTINES DANOISES à la provençale
servies avec riz
gâteau maison
thé ou café $12.95

Ces menus spéciaux sont disponibles tous les jours de midi jusqu'à la fermeture et le samedi entre 17h et 18h et après 23h30.
Diners de gens d'affaires à compter de $5.95
LE JOLI MOULIN
5780, Sherbrooke est, coin Lacordaire
Réservations: 254-2125 ou 254-5712

Au coeur du Vieux Montréal
La Sauvagine
vous offre un repas
GASTRONOMIQUE
pour combattre l'inflation
7 jours par semaine
de midi à minuit!
MENU
— Moules sauce tomate (ou)
— Salade jardinière (ou)
— Bisque de crevettes
— Boeuf bourguignon (ou)
— Escalope de veau (ou)
— Coq au vin (ou)
— Turbot Meunière
1/2 litre de vin pour deux
Midi à 2h30 $6.95
5h30 à minuit $9.95
115 est, St-Paul
Rés.: 861-3210

FESTIVAL DE L'AUTOMNE
à partir du 1er octobre
Solmar
«Le Soleil et la mer»
Cuisine portugaise et internationale
Pendant le festival on offre un cadeau typiquement portugais pour tous les couples et une chance de gagner un voyage pour deux personnes via CP Air au Portugal.
Dansez et écoutez les jolies mélodies de Luis et Alain en dégustant la fine cuisine du Solmar
TABLE D'HÔTE à partir de $9.95
111, rue Saint-Paul est
(angle Saint-Vincent)
861-4562




Le mois du restaurant est une présentation de l'Association des Restaurateurs du Québec et de ses membres.

Photo réalisée grâce au Centre de ressources didactiques de l'ITHQ

En collaboration avec: Industrie Québec





Cuisine française et grecque

RESTAURANT ET SOUPER SPECTACLE

TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS
Spectacle et Danse
En vedette: JANAN (danseuse du ventre Orientale)
Jeudi - Vendredi - Samedi de 19h à 3h a.m.

2080 Union — Réservations: 844-7786 / 844-4579

MUSIQUE — DANSE

CINQUE PORTS

10 SPÉCIAUX SUR LE MENU
REPAS COMPLET

15 SCAMPIS	$11.95
FILET MIGNON (10 on.) et 8 SCAMPIS	$12.95

FESTIVAL

3 HOMARDS grillés ou bouillis par personne	$15.95

Cocktail maison offert aux dames le lundi et mardi
417, rue Saint-Jacques — Rés.: 845-0223



CUISINE GRECQUE AUTHENTIQUE

CHEZ MATALA

Où vous en avez plus pour votre argent!

En spécial du Dimanche au Jeudi (au choix) BROCHETTES $6.
«Terrasse Hiver-Été»
APPORTEZ VOTRE VIN!
3625 St-Denis Rés.: 844-9673
(près du métro Sherbrooke)

Maison du Steak de Montréal

Notre spécialité, le steak cuit sur charbon de bois.

STEAK DE SURLONGE ou BROCHETTE DE FILET MIGNON	FILET MIGNON avec 3 LANGOUSTINES
Tarte aux pommes et café	
$6.95 par personne	$9.95 par personne

Inclus: Salade du chef, pain, salade de chou cru, marinades, pommes de terre frites ou au four.

DÎNER D'HOMARD VIVANT $7.95
Valable du 29 septembre au 6 octobre

LICENCE COMPLÈTE — FACILITÉS POUR BANQUETS
1425, Mansfield — Face à Simpsons
PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES — Réservations: 843-4910

Chez Pierre
RESTAURANT FRANÇAIS

Cuisine recherchée, salons privés. Le festival du 51e ANNIVERSAIRE continue tous les soirs. Potage et hors-d'oeuvre du jour.

- Le filet de Sole meunière ou amandine — 9.25
- La coquille de fruits de mer — 9.25
- L'escalope de veau normande — 10.50
- La brochette de filet de boeuf sauce poivre — 12.50
- Le tournedos grillé forestière — 13.50
- Desserts maison, café — thé

Aussi table d'hôte gastronomique à partir de 15.50

Fermé le dimanche
1263, rue Labelle — 843-5227
Métro Berri-de Montigny sortie Sainte-Catherine




RESTAURANT **LA PAGODE ROYALE**
où vous mangez royalement

METS CHINOIS ET POLYNÉSIENS
Licence complète

BUFFET CHINOIS

JOUR lun. au ven. 11h00–14h00 — 4.95$
SOIR jeu. au dim. 17h00–20h00 — 6.95$

8625, Boul. LANGELIER
(au nord de Metropolitain)
près du nouveau marché public de St-Léonard
TEL.: 326-5665

Vaste stationnement gratuit

---

le vieux rafiot | **Auberge la Belle-Poule**

406, rue Saint-Sulpice — Vieux Montréal
Réservations suggérées: 288-7770

Avec le FESTIVAL ACADIEN $14.50
du mardi au vendredi à partir de 18h
nous reprenons nos inoubliables «PARTY D'HUÎTRES» de CARAQUET sur écales à volonté
incluant: la soupe, le vol-au-vent, les moules marinières, le comptoir à salades et soit un homard 1 lb ou une entrecôte surchoix grillée.

LE DIMANCHE SUPER BUFFET CHAUD ET FROID À VOLONTÉ

11h30 à 15h00 fantastique brunch-buffet	8,95$
15h00 à 20h30 superbe buffet de la marine	8,95$

½ prix pour les enfants de moins de 12 ans
(stationnement gratuit après 18h00).



Comme si vous étiez de la famille!

BUFFET ROMAIN — $12.95

Un plantureux repas!
Rôti de boeuf, côtes levées BBQ, poulet cacciatore, saumon, moules farcies, pâtes succulentes pour tous les goûts, dinde au four, jambon, 10 salades assorties, amuse-gueule et une superbe table de desserts maison incluant forêt noire, St-Honoré, gâteau au fromage et au chocolat suisse, jardinière et café.

Retrouvez l'ambiance chaleureuse à la Tomasso et savourez notre cuisine dans la pure tradition italienne.

Servi chaque samedi et dimanche soir au deuxième étage.

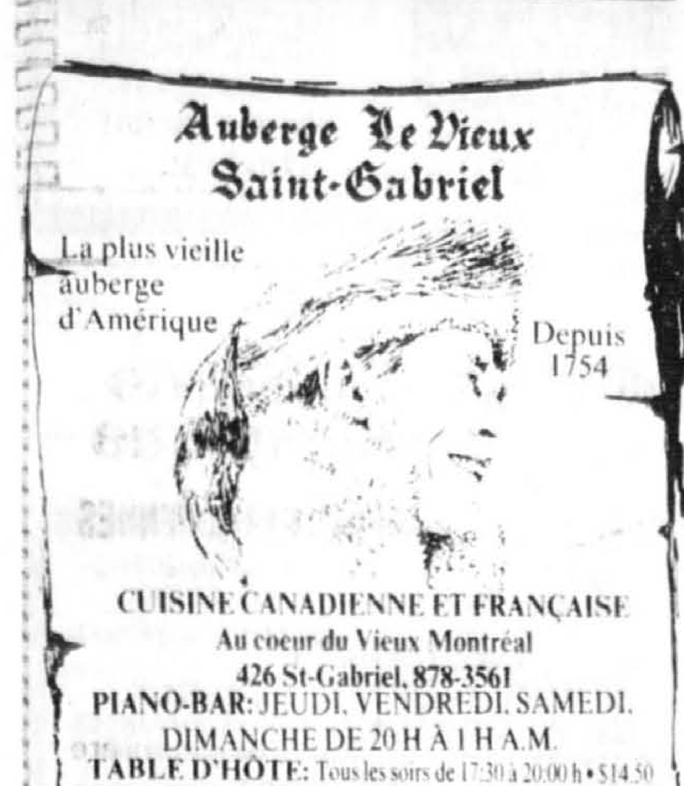
LINGUINE BROCOLI ET PANARDA — $7.25 (Ord. 9,50$)

Le favori des connaisseurs de pâtes, linguine et brocoli avec la sauce spéciale du chef — beurre à l'ail, crème, fromage et vin blanc. Cette assiette est accompagnée de notre fameuse table Panarda*: Quiche Lorraine, ailes de poulet BBQ, calzone, perche, pâté, boulettes au riz, trempettes et crudités, pizza, pain à l'ail, rondelles d'oignons, salades assorties, pâtisseries maison et café, thé ou lait.

Servis tous les soirs dans notre salle à manger principale (premier étage) du 1er au 7 octobre.

739-5555
*Marque déposée

SERVICE DE TRAITEUR À DOMICILE OU AU RESTAURANT
8205 BOUL. DÉCARIE (angle de la Savane)



Auberge Le Vieux Saint-Gabriel

La plus vieille auberge d'Amérique — Depuis 1754

CUISINE CANADIENNE ET FRANÇAISE
Au coeur du Vieux Montréal
426 St-Gabriel, 878-3561
PIANO-BAR: JEUDI, VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE DE 20 H À 1 H A.M.
TABLE D'HÔTE: Tous les soirs de 17:30 à 20:00 h • $14.50

LE SABAYON
LE CHOIX DE ZORBA
Le Vrai, pas d'imitation

ZORBA et SIRTAKI
au son du bouzouki

Dansez au son du piano et découvrez les danseuses du ventre exotiques
Ambiance inoubliable

TABLE D'HÔTE 9.50$ seulement
Samedi 11,50$
Cuisine grecque et française

OUVERT TOUS LES SOIRS JUSQU'À 3 HEURES
FERMÉ LE LUNDI
Stationnement

666, rue, Sherbrooke ouest (angle Université)
288-0373 — 288-3872



Le Café

Le Bec Affamé

présente
LA NOUVELLE TABLE D'HÔTE

une expérience élégante et pleine de charme mettant en vedette une cuisine digne d'un gourmet et servie avec soin de 18h30 à 23h du mercredi au dimanche

13,95$ - 17,95$
l'entrée, le potage, le plat principal le dessert, café ou thé

1250 OUEST, RUE BERNARD, OUTREMONT
RÉSERVATIONS: 495-4331

FINE CUISINE ITALIENNE ET FRUITS DE MER

FESTIVAL DE SCAMPIS $12.95
servi avec riz et beurre à l'ail incluant: salade César

Du Dimanche au Vendredi
HUÎTRES en écaille ou Rockefeller

Table d'hôte tous les soirs

Après le jour

Spécial dîner d'affaires du lundi au vendredi
Rés.: 527-4141
901 est, Rachel
Cartes de crédit acceptées



Restaurant français
L'Assiette au Boeuf

MICHEL,
CHEF PROPRIÉTAIRE,

vous invite à déguster ses plats exquis
tous les jours de 12h00 à 23h00
ven. et sam. de 17h00 à 1h00 a.m.
dimanche de 17h00 à 23h00

Sacha *accordéoniste, guitariste à votre table*

Dîner d'affaires complet à partir de 4,85$
Table d'hôte complète 9,95$

Spécialités
Châteaubriand sauce bernaise - Filet mignon bordelais
Boeuf bourguignon et beaucoup d'autres (à la carte)

Réservations: 866-7454
1220, rue Crescent

SURF'N & TURF	$12.95
LANGOUSTINES DANOISES	$12.95
CUISSES DE GRENOUILLES	$7.95
BIFTECK D'ENTRECÔTE (sur charbon de bois)	$7.45
CREVETTES GÉANTES «Style Papillon»	$9.95

Nous servons également 8 brochettes différentes incluant la Soupe du jour.

20 DIFFÉRENTES PIZZAS cuites au four à bois.
un seul prix $3.50

Pour votre anniversaire la maison vous offrira un gâteau gratuitement.

Ouvert de 11 h à minuit — APPORTEZ VOTRE VIN!

Restaurant «O'DIRLADA»
4218 De LaRoche (près Rachel) — Rés.: 522-3433



Ce mois-ci chez Curly Joe vous en avez pour votre argent...

Ce mois-ci, recherchez les steaks Marque Rouge et les autres spécialités de chez Curly Joe.

Comme si ses prix n'étaient pas assez raisonnables comme ça, Curly Joe vous fait encore économiser quelques dollars de plus sur votre prochain repas en ville. Curly Joe est toujours l'endroit le plus populaire du centre-ville pour les grillades. Il est réputé pour ses steaks Marque Rouge, soigneusement vieillis et cuits sur charbon de bois. N'oubliez pas que chez Curly Joe, le repas comprend le fameux comptoir à salade — où l'on peut manger à volonté près de 50 produits — le pain chaud maison et les fruits frais en dessert.

ENTRECÔTE — Rég. 9.95 Spéc. 7.95 — économisez $2 — LUNDI
(Marque Rouge) Mûrie à point. (Le coeur de notre réputation)

Offre valable jusqu'au 31 octobre 1983
Principales cartes de crédit acceptées.

Steak au Poivre — économisez $2 — Rég. 10.95 Spéc. 8.95 — MARDI
Une coupe de boeuf choisie, servie avec notre délicieuse sauce au poivre

(½) Poulet Bar B.Q. — Rég. 8.95 Spéc. 7.95 — économisez $1 — VENDREDI

DESSERT GRATUIT
COMPTOIR DE FRUIT FRAIS
gratuit avec tous les plats principaux.

BIFTECK DE SURLONGE — Rég. 9.95 Spéc. 7.95 — économisez $2 — MERCREDI
Steak de surlonge taillée à la Newyorkaise pour les gourmets

Filet Mignon — Rég. 9.95 Spéc. 7.95 — économisez $2 — SAMEDI
La même qualité de choix, garni avec laitue et tomate

MENU GRATUIT POUR ENFANTS
Enfants de moins de 10 ans. 1 enfant par adulte qui paye son repas. Offre valable tous les jours, sauf le samedi après 16h.

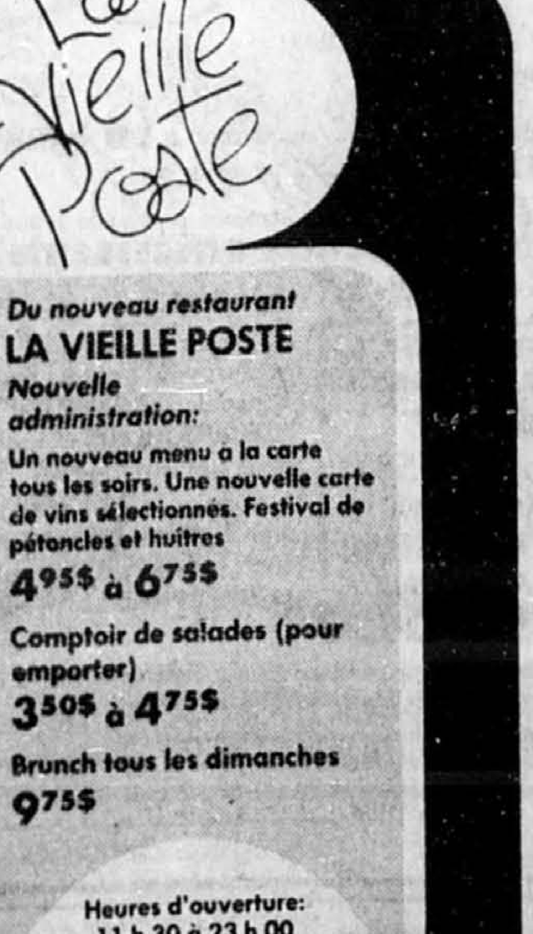
BROCHETTE DE FILET MIGNON — économisez $2 — JEUDI — Rég. 9.95 Spéc. 7.95
Servi sur lit de riz

FILET DORÉ — Rég. 8.95 Spéc. 7.95 — économisez $1 — DIMANCHE
Servi avec citron, beurre à l'ail et garni avec laitue et tomate (beurre fondu sur demande).

STATIONNEMENT $1
du lundi au vendredi de 17h à minuit au stationnement CANPARK 1010 ouest, Ste-Catherine entrée par Square Dominion
N.B. Faites valider votre reçu!



Metcalfe, au nord de Ste-Catherine — Téléphone 845-5226



Du nouveau restaurant
LA VIEILLE POSTE
Nouvelle administration:
Un nouveau menu à la carte tous les soirs. Une nouvelle carte de vins sélectionnés. Festival de pétoncles et huîtres
4.95$ à 6.75$
Comptoir de salades (pour emporter)
3.50$ à 4.75$
Brunch tous les dimanches
9.75$

Heures d'ouverture: 11 h 30 à 23 h 00
1304, rue Green (angle de Maisonneuve)
Réservations: 931-6612



FESTIVAL DES LANGOUSTINES ET CUISSES DE GRENOUILLES À VOLONTÉ

inclus: coquilles St-Jacques, soupe à l'oignon, salade verte. — $19.95

MANGEZ AU SON DE LA MUSIQUE DE CARLOS ET CARMITA du merc. au dim.
MAINTENANT DÎNER DANSANT À NOTRE NOUVELLE SALLE LE HARPON — ven., sam., dim.

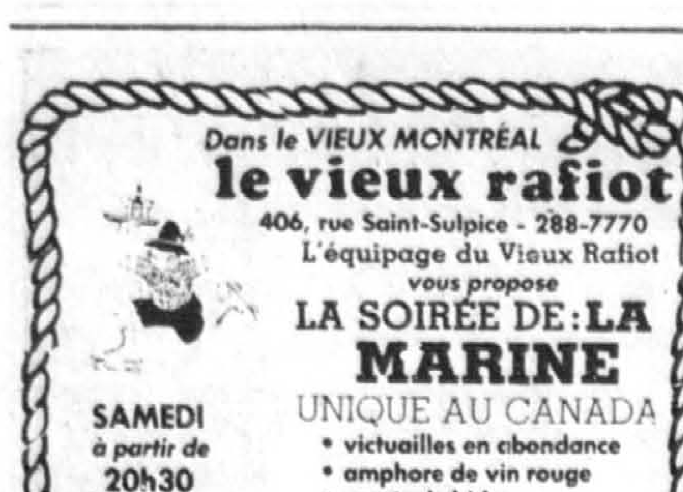
Entrées au choix: escargots bourguignons, saumon fumé, coquille St-Jacques, soupe à l'oignon, soupe au poisson; inclus salade verte.

17.95 chacun

ASSIETTE DU CAPITAINE (demi-homard, langoustines, cuisses de grenouilles, pétoncles, filet de sole, riz pilaf)
SURF & TURF (filet mignon, les langoustines, riz pilaf)
ASSIETTE DE LANGOUSTINES Langoustines, riz pilaf, beurre à l'ail.
FILET MIGNON Bouquetière «cuit sur charbons de bois»

Incluant: café espagnol ou choix de digestif.

Gâteau d'anniversaire offert par la maison sur réservation
Réservations: 324-2900
Ouvert dim. au jeudi.: 16h à 1h - ven. et sam.: 16h à 2h
5860, boul. Léger, Montréal-Nord
(entre boul. Gouin et Henri-Bourassa) STATIONNEMENT GRATUIT



Dans le VIEUX MONTRÉAL
le vieux rafiot
406, rue Saint-Sulpice - 288-7770
L'équipage du Vieux Rafiot vous propose
LA SOIRÉE DE: LA MARINE
UNIQUE AU CANADA
SAMEDI à partir de 20h30
FÊTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS
- victuailles en abondance
- amphore de vin rouge
- spectacle bidon
- accordéon musette
- service en patins à roulettes
- danse



Au ST-TROPEZ
Restaurant Français
Bar
SPÉCIALITÉS MÉRIDIONALES ET LYONNAISES
1208, rue Crescent
Réservations: 861-3197

OUVERT LE DIMANCHE
TABLE D'HOTE
tous les midis et les soirs
«Service courtois et ambiance agréable»
Salle de réception avec foyer et piste de danse disponibles pour toute occasion.
Stationnement gratuit



Lanni
DINER DANSANT avec JOSÉ MARIA du merc. au dim.
BUFFET CHAUD ET FROID lun. au ven. $4.95
SPÉCIAUX DU MOIS D'OCTOBRE

ENTRÉES ESCARGOTS LANNI OU FETTUCCINE ALFREDO OU SOUPE À L'OIGNON AU GRATIN	
SCALOPPINE DE VEAU MARSALA	$13.95
SCALOPPINE DE VEAU PARMIGIANA	$13.95
CUISSES DE GRENOUILLES À LA PROVENÇALE	$14.95
8 CREVETTES FARCIES À LA FAÇON DU CHEF	$14.95
SURF & TURF: Filet mignon 5 onces, 3 langoustines, 2 crevettes farcies, 2 cuisses de grenouille	$19.95
STEAK AU POIVRE sauce au poivre	$15.95
STEAK DE SAUMON MEUNIÈRE	$12.95

DESSERTS Gâteau au Fromage ou Coupe de Fruits au Kirsh ou Crème Caramel renversée café ou thé
Tous les spéciaux sont accompagnés de ¼ de litre de vin blanc ou rouge «Colli Albani»
(salle de réception 25 à 80 personnes)
Pour réservations: 521-0194 — 527-8313
3132, rue Sherbrooke est

Menu complet
Tous les jours de 11 heures à 22 heures
Jusqu'au 7 octobre

Escalope de veau Parmigiana — $9.95
Escalope de veau tendre, panée et servie dans une sauce aux tomates, le tout recouvert de fromage fondant accompagnée de délicieux fettucini persillés.

Tournedos Marquis de Sade — $12.95
Un tendre filet mignon grillé sur du véritable charbon de bois, nappé d'une sauce bordelaise, le tout accompagné de pomme de terre parisiennes, de coeurs d'artichaut et de champignons frais.

Ces repas comprennent la soupe, le dessert-maison et autant de café que vous désirez.

FESTIVAL DES HUÎTRES
Malpèque de choix
Les huîtres Malpèque fraîches nous arrivent quotidiennement. Venez déguster de la soupe aux huîtres, des huîtres fraîches sur l'écaille, des huîtres frites et des huîtres à la Rockefeller.

L'excellence est la recette de notre succès.



LE TOIT ROUGE

Seuls des ingrédients de tout premier choix entrent dans la préparation de nos mets.

5440 rue Sherbrooke est • Réservations 259-3748

Bütch Bouchard
Rôti de boeuf à son meilleur depuis 35 ans
EN VEDETTE
GEORGES COULOMBE
(pianiste-chanteur)
les vendredis et samedis dès 19h. les dimanches à compter de 16h.
FESTIVAL D'HUÎTRES
Repas complet $12.95
Stationnement gratuit à l'arrière
Salon privé (5 à 80 personnes) et salles de réceptions
881 est, boul. de Maisonneuve - Rens.: 527-1221
Metro Berri-de-Montigny (face à Place Dupuis)

ALEXANDRE
CE SOIR LE CHEF PROPOSE

— ½ avocat ou crabe	$4.50
— Cocktail de crevettes (6)	$7.25
— Homard grillé	$12.99
— Carré d'agneau	$14.75
— Steak à la Clermont	$15.90
— Scampis à l'ail	$16.50
— Tarte aux pommes chaude (2 personnes)	$5.50

LE BRUNCH DU DIMANCHE
Champagne-jus d'orange - brioches - café - saumon fumé - oeuf bénédictine - saucisses - pommes sautées - salade de fruits au kirsch - forêt noire à......... $9.75
1454, rue Peel Rés.: 288-5105
(Face à l'hôtel Mont-Royal)



RESTAURANTS Murrays
LA MAISON DE LA FINE CUISINE DEPUIS 60 ANS
Repas d'hommes d'affaires à partir de $3.25
Enfants de moins de 12 ans 25% de rabais
Du 1er au 7 octobre
Servi de 17 h à la fermeture
RÔTI D'AGNEAU FARCI $5.25
FILET DE FLÉTAN DE L'ATLANTIQUE GRILLÉ $5.50
Inclus: soupe ou jus, café ou thé, dessert du jour. Choix de légumes et pommes de terre.
RESTAURANTS MURRAYS
2356, ch. Lucerne — 5375, ch. Queen Mary
5011 ouest, Sherbrooke — 6556 ouest, Sherbrooke
962 ouest, rue Ste-Catherine (fermé le dimanche)
1155 ouest, boul. Dorchester
Visitez le Restaurant MURRAYS au 457 St-Pierre «nouvellement redécoré»
MOITIÉ PRIX Sur toutes les spécialités du chef (jusqu'au 7 octobre)

LE BORDELAIS
ON VOUS AIME 7 JOURS PAR SEMAINE
Des mets de choix pour chaque jour, à déguster dans un décor charmant.
LUNDI
Cuisses de grenouilles à la provençale, à volonté ou entrecôte ou filet mignon, sauce au poivre. 10.95$
MERCREDI
SOIRÉE DES DAMES ½ PRIX SUR LA CARTE OU LA TABLE D'HÔTE
VENDREDI
SOIRÉE DES HOMMES ½ PRIX SUR LA CARTE OU LA TABLE D'HÔTE
MARDI et JEUDI
FESTIVAL D'HUÎTRES À VOLONTÉ 17.95$
AUSSI SCAMPIS À VOLONTÉ............21.95$
DIMANCHE
RÔTI DE BOEUF AU JUS À VOLONTÉ 10.95$
GRATUIT pour les enfants de 10 ans et moins (1 enfant par adulte)
HORAIRE: Lundi, mardi: 11h à 23h; Mercredi, jeudi et vendredi: 11h à minuit; Samedi et dimanche: 17h à minuit
1000, boul. GOUIN ouest
337-3540

TOUS LES JOURS
POISSON FRAIS
CUISSES DE GRENOUILLES
HOMARD VIVANT
(bouilli ou grillé)
avec choix de salades
7.95$



Aladin
HUÎTRES À VOLONTÉ sur écaille Rockfeller frites avec sauce tartare et soupe aux huîtres 16.50$
CHOIX: escargots à la bourguignonne
Soupe aux palourdes, salade César
CÔTE DE BOEUF RÔTI AU JUS «York Shire pouding»
HOMARD FRAIS FARCI, grillé
SOLE DE DOUVRES MEUNIÈRE
BROCHETTE SURF'N TURF
MÉDAILLONS DE FILET MIGNON AUX TROIS POIVRES avec Fettuccini Alfredo
Servis avec bouquetière de légumes frais et pommes de terre
10.95$
Les mercredis, soirée des dames ½ prix sur les plats principaux du menu à la carte.
6255, boul. Gouin Ouest, Cartierville, 336-7770



"BRUNCH MUSICAL du DIMANCHE" 8.95$
de 11h à 15h au son du piano



Vila
À MIDI LE SOIR
MANGEZ ET CHANTEZ COMME IL VOUS PLAIT.
Soirées musicales: vendredi, samedi, dimanche
Pianiste-chanteur: mercredi et jeudi soirs
Piano-bar: Des 21h, mercredi, jeudi, vendredi, samedi



Serge Brousseau, Solange Rochas et Claude Emond, pianiste

	À la carte	Repas complet
BROCHETTE FILET MIGNON	6,95$	9,45$
MÉDAILLON FILET MIGNON	7,95$	10,95$
CUISSES GRENOUILLES PROVENÇALES	8,95$	11,45$
FILET MIGNON ET CUISSES DE GRENOUILLES	10,95$	13,45$

* POTAGE, DESSERT, CAFÉ

	DEMI-PORTION	PORTION ORDINAIRE
CREVETTES DE MATANE CRESSONNIÈRE	3,75$	5,50$
CRÊPE AUX CHAMPIGNONS	2,75$	3,95$
FILET MIGNON	6,95$	10,95$
SALADE CÉSAR	3,75$	6,95$

* DEMI-PORTIONS DISPONIBLES POUR CERTAINS PLATS SEULEMENT.
FONDUE CHINOISE 7,25$
RESTAURANT PIANO-BAR SALLES DE RÉCEPTION
10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord, 321-2340

RIVE SUD

la grange de st-charles
question de satisfaction
TABLE D'HÔTE à partir de $10.75
Grillades et Fruits de mer
Chansonnier-guitariste
vin en spécial
PARTIE D'HUÎTRES 30 septembre et 1er octobre
Huîtres sur écailles
Comptoir à salade
Soupe aux huîtres
Huîtres sur feuillete
Huîtres frites
service de réception original
MAINTENANT OUVERT AUTOMNE - HIVER vendredi-samedi dimanche
12, chemin des Patriotes Saint-Charles-sur-Richelieu
sortie 113 de la route 20
20 minutes du pont-tunnel
(514) 467-5543
voisin du théâtre Molson

Restaurant **aux chutes de Richelieu**
GASTRONOMIE ITALIENNE ET FRUITS DE MER
BRUNCH TOUS LES DIMANCHES 11h45 à 14h30
Pour s'y rendre: autoroute des Cantons de l'Est (10), sortie 29 vers Richelieu ou route 112 vers Richelieu.
486, 1re Rue, Richelieu Rés.: 658-6689
«Ouvert à l'année»

Restaurant **Claude St-Jean**
LA PLACE DU STEAK
FESTIVAL DE CUISSES DE GRENOUILLES À VOLONTÉ
BUFFET BRUNCH dimanche de 11h à 15h
162, boul. Taschereau, Greenfield Park
Réservations: 672-3330

Le Sing-Sing
C'est l'évasion...
Restaurant Bistro
304 Richelieu
St Jean-sur-Richelieu
20mn du pont Champlain
346-8434
ouvert toute l'année.



DE PLUS...
MENUS SPÉCIAUX POUR LES "MANGE-TÔT" offerts du lundi au vendredi, de 17h00 à 18h30. Repas complets, cuisine chinoise et française. 9.95$
731-7701
Vaste stationnement gratuit

LA GRILLADERIE KLONDIKE
Un Dîner en Tête-à-Tête Toute une Fête!
Souper dansant samedi soir avec GASTON OUELLETTE au piano
Tous les jours de midi à la fermeture.

— bifteck et crevettes	12,95 $
— cuisses de grenouilles	10,95 $
— steak au poivre flambé	12,95 $
— tournedos Bordelaise	12,95 $

tous les repas sont servis avec soupe du jour, salade «maison» cornichons, pommes de terre frites ou pommes de terre au four.
SPÉCIAL POUR DEUX CÔTE DE BOEUF DE CHOIX «AU JUS» AVEC DEMI-LITRE DE VIN $25.00
SERVICE À VOLONTÉ
Gratuit pour enfants de moins de 12 ans, amenez vos parents
BRUNCH DU DIMANCHE 11 h à 15 h — ou seulement $8.95 ch. — SOUPER DU DIMANCHE 16 h à 20 h
Service à volonté d'un choix incroyable de mets, punch au champagne et notre rôti de boeuf à volonté.
BUFFET CHAUD ET FROID, INCLUANT NOTRE RÔTI DE BOEUF À VOLONTÉ
Salle de réception pour toutes occasions 25 à 175 personnes
Dîners d'affaires à compter de $4.95
Lundi au vendredi — Bar «Happy Hour»
Métropolitain et Côte-de-Liesse, première sortie à l'ouest du rond-point Décarie
Réservation: 744-5841
Stationnement gratuit

GÂTEZ-LA !



Gâtez votre famille EMMENEZ-LA À LA DILIGENCE DIMANCHE
MENU FAMILIAL DIMANCHE

— Bifteck de surlonge haché	6.95$
— Filet de sole amandine	7.95$
— Truite arc-en-ciel	7.95$
— Veau Parmigiana	8.95$
— Brochette de filet mignon	8.95$
— Bifteck de surlonge	9.95$
— Bifteck de côte	9.95$

Comprenant: soupe du jour, pommes de terre au choix, comptoir de salades et aliments naturels, jello aux fruits, café ou thé.
Repas spécial pour enfants (moins de 12 ans) 3.95$
Décarie et Jean-Talon
Réservez dès maintenant 731-7771
La Diligence



EN REPRISE 2e semaine
la direction de l'excellent restaurant Le Relais Terrapin vous invite à profiter de ses OFFRES SPÉCIALES
En présentant cette annonce, vous aurez droit à UN VERRE DE VIN GRATUIT pour accompagner votre repas.
À compter d'aujourd'hui et toute la semaine prochaine, vous aurez également droit à une RÉDUCTION INTÉRESSANTE grâce au bon à découper ci-dessous.



CE COUPON VAUT SON PESANT D'OR!! BON POUR UNE RÉDUCTION DE 15% SUR L'ADDITION PRÉSENTÉE AU PORTEUR
DÉCOUPEZ MAINTENANT ET RÉSERVEZ

De plus, vous pourrez courir la chance de GAGNER UN TÉLÉVISEUR COULEUR qui sera attribué par un tirage.
Le populaire chansonnier Maxime divertit les clients tous les jeudis, vendredis, samedis et dimanches soir.
Chaque dimanche, la maison invite sa clientèle à un délicieux «brunch» avec surprises et distribution de ballons gratuits aux enfants.
Enfin, à l'occasion de la célébration d'un anniversaire, POUR SEULEMENT 1$ DE PLUS À VOTRE ADDITION, la maison vous offrira un joli et succulent GÂTEAU D'ANNIVERSAIRE orné de bougies.
Le Relais Terrapin
L'un des seuls restaurants centenaires au Québec
295, rue Saint-Charles, Longueuil
Salles de réception — Tél.: 677-6378
PAR LE PONT JACQUES-CARTIER

Une visite au Salon des vins



Jacques Benoit

■ Environ 30 000 personnes avaient visité l'an passé le Salon des vins et des spiritueux, à Montréal. Cette année, on s'attend à ce que 50 000 visiteurs fassent de même, à l'occasion de la deuxième édition de cet événement, qui se tient cette fois encore au Vélodrome.

On y trouve au total, comme on sait, quelque 2 000 vins et spiritueux, dont 160 vins qui ne sont pas vendus en temps ordinaire au Québec, mais qu'on peut y déguster et acheter jusqu'à demain soir, dimanche 2 octobre.

Que goûter? Mais aussi, comment goûter?

Il suffit d'avoir tenté de bien apprécier des vins à quelques reprises, c'est-à-dire d'en discerner les nuances afin de s'essayer à juger les vins, pour savoir qu'il y faut une bonne dose d'attention... même dans la quiétude de son chez-soi et même s'il s'agit d'une activité des plus agréables.

Aussi intéressante soit-elle, une exposition du genre n'est donc pas l'endroit tout à fait idéal pour bien déguster. À cause de la foule et du brouhaha inévitable, mais aussi du fait que les exposants servent les vins dans des verres de plastique... ce qui complique la dégustation puisqu'on ne sait jamais trop quelle part des odeurs vient du verre et quelle part du vin.

Il y a moyen, cependant, de contourner ces quelques difficultés et de profiter de l'occasion.

Ainsi, plutôt que de goûter des vins déjà en vente au Québec, il est sans doute plus sage de s'en tenir à ceux qu'on n'y trouve pas en temps habituel. La liste de ces vins figure aux pages 12, 13 et 14 du guide qu'on vous donne à l'entrée, lequel comprend également, dans les pages centrales, le plan des stands... ce qui est fort utile pour retrouver les vins qu'on veut goûter.

Il vaudra mieux, de même, déguster moins de vins mais de bonne qualité... que d'avaler une plus grande quantité de petits vins. Ou encore, on goûtera quelques vins qu'on n'ose pas s'offrir en temps normal, comme des champagnes, des Porto, etc.

Pour les verres, rien n'interdit d'apporter un véritable verre (ou même d'en acheter un sur place) et de s'y faire servir les vins qu'on veut déguster. Entre chaque vin, on ira le rincer dans la salle de bains, ce qui permettra de respirer... et de mieux goûter le vin suivant!

Enfin, ce qui va sans dire, prendre le temps de bien humer et de bien déguster chaque vin, par exemple en s'éloignant du stand s'il y a à ce moment-là trop de gens.

Quelques vins

Parmi les vins intéressants à goûter, à en juger ne serait-ce que par le guide (mais la liste n'est évidemment pas limitative) on peut citer les Cahors, des rouges du sud de la France; aussi de France, des rouges de la Loire, Bourgueil et Chinon; quelques rouges australiens, dont le Cabernet Sauvignon 77 Chairman Smith & Sons, à l'odeur prononcée de menthe; un vin de dessert italien qu'on trouve rarement hors d'Italie, le Vin Santo, qui est là-bas quasi... une religion; des Porto, comme par exemple le Warre's 75, considéré comme un des meilleurs Portos de ce millésime; des rouges de Cabernet-Sauvignon des États-Unis, etc.

Des gens voudront aussi sans doute goûter des bourgognes d'appellation prestigieuse.

Se rappeler, dans ce cas, que les jeunes bourgognes sont souvent d'une décevante *minceur*, c'est-à-dire manquant de substance... comme du café trop faible, alors qu'ils peuvent beaucoup se transformer avec le vieillissement.

Enfin, l'entrée est de 5$ et les heures d'ouverture de midi à 22 heures. Les vins sont servis au verre, les prix allant de 50 cents le verre à environ 4$ pour les meilleurs vins.

La baisse des prix

Depuis décembre 80, la valeur du franc français a diminué de 81 p. cent par rapport au dollar canadien; le deutschmark, d'Allemagne de l'ouest, de 40 p. cent, et ainsi de suite pour à peu près toutes les devises européennes.

À l'occasion... mais très rarement, le ministre Parizeau et la Société des alcools du Québec font profiter les Québécois de cette baisse.

Cela s'est produit (bonne nouvelle) il y a quelques semaines, sans toutefois que les média y aient fait beaucoup écho.

Mais les choses ne sont pas tout à fait aussi simples. En pratique, à cause aussi d'un changement en juillet dans la manière de la SAQ de faire ses calculs, on a assisté en septembre à un triple phénomène:

■ D'abord, les vins importés en bouteilles et de moins de 4$, environ une vingtaine, ont tous vu leur prix franchir la barre des 4$, notamment un certain nombre de vins espagnols comme le vin de table de marque Ayuso qui est passé de 3,55$ à 4,25$, ce qui veut dire en pratique une hausse des prix des vins les moins chers.

■ Les prix des vins de meilleure qualité mais de moins de 10$, ont règle générale baissé légèrement, d'environ deux pour cent, soit de cinq à 50 cents. Certains, comme les vins alsaciens et allemands, ont par contre légèrement augmenté.

■ Pour les meilleurs vins, surtout les grands vins vendus jusqu'ici à des prix astronomiques au Québec, la diminution est plus sensible... ce qui est fort heureux et permettra sans doute à un peu plus de gens de goûter de tels vins occasionnellement.

Ainsi, le Château Lafite-Rothschild 79, un des plus grands bordeaux, d'appellation Pauillac, coûte maintenant 69,40$ contre 90,65$ il y a quelques semaines (baisse de 21,25$); le Château Margaux 79, une appellation Margaux, 63,35$ contre 82,30$ précédemment (baisse de 19,05$); le Château Ausone 80, un des deux plus grand Saint-Émilion, 49,35$ il y a peu et 39,50$ désormais, etc.

Même chose aussi pour les vins qui se situent sous les précédents, dont par exemple le Cos d'Estournel 76, un bordeaux d'appellation Saint-Estèphe, 35,20$ auparavant contre 27,35$ maintenant (baisse de 7,85$). Ou encore le Château Palmer 79, d'appellation Margaux, dont le prix passe de 40,20$ à 32,90$ (baisse de 17,30$); le Château Beychevelle 79, d'appellation Saint-Julien, dont le prix diminue de 23,30$ à 20,65$. Etc.

AVEC PIGNON SUR LA RUE LAURIER

Un restaurant qui ne perd pas la tête

La Lucarne a changé ses auvents il y a quelques années en ouvrant en même temps ses rideaux sur l'activité d'une rue qui a transformé le visage du quartier. Tranquillement, sans

FRANÇOISE KAYLER

rien modifier des habitudes prises il y a longtemps, le restaurant suit son chemin sans se laisser influencer. Mais, rue Laurier, il réussit tout de même à ressembler à un restaurant de quartier.

Dans un tout autre secteur, avec des habitudes de vie différentes, cet établissement donne l'impression d'avoir des liens de parenté avec Le Paris. Entre l'un et l'autre, le premier beaucoup plus jeune que le second, il y a une certaine filiation. Cela tient peut-être tout simplement à la fidélité à une formule qui fait que l'on se sent là, tranquillement, en sécurité. Et que l'on revient.

Le décor, qui avait été rajeuni, n'a pas vieilli. Sur des murs fleuris de très petits motifs, comme on en utilisait autrefois dans les salle à manger de province, des paysages de neige se détachent en contrastes doux.L'éclairage ne masque pas et sert au contraire à mettre en valeur les murs et la table . Les boiseries sont belles, le mobilier est confortable même s'il adopte la mode des petits restaurants français qui serrent leurs convives les uns contre les autres.

Le service porte le costume classique et travaille profesionnellement sans se prendre au sérieux.

La Lucarne est reconnue pour la préparation des abats qui sont toujours inscrits au menu. Le restaurant est aussi connu pour la présentation de menus à prix fixes. La formule de la carte n'y est pas pratiquée. Ce sont des «tables d'hôte» différentes, avec des choix de plats bien pensés, qui sont proposées. Il suffit de fixer son choix sur une combinaison satisfaisante pour pouvoir ensuite, en toute quiétude...oublier l'addition.

Une soupe à l'oignon ouvrait l'un de ces menus. Servi dans un petit bol de taille raisonnable, sous une coupole blonde, le bouillon était léger, plein de cette saveur qui remet le coeur en appétit. Une brochette de filet mignon faisait partie de la sélection choisie. L'assiette était belle, la brochette imposante, composée généreusement de beaux morceaux d'une viande savoureuse et tendre, cuite exactement à la demande. La crème renversée était une préparation honnête. Ce menu était chiffré à $8.50.

Un potage passé, servi en belle assiette creuse, vert tendre et légèrement acide, pouvait être suivi, dans une autre sélection, de moules farcies. Présentés bien en équilibre dans une assiette alvéolée, ces coquillages conservaient leur douceur sous une légère préparation qui laissait échapper, sous la coquille, une sauce que le pain allait chercher avec plaisir. Le flétan à l'oseille suivait, belle tranche de poisson cuit avec exactitude, couché sur un lit mince d'épinards et nappé légèrement d'une sauce acidulée avec justesse. L'ensemble des saveurs jouait sur des nuances. Une pomme de terre vapeur parfaite servait de point neutre. Au dessert, l'ile flottante était servie dans un trop petit plat et la crème était trop blanche, trop fluide, très anonyme. Ce menu était chiffré à $13.50.

Le même potage d'entrée ouvrait le troisième repas. Une mousse de canard aux fruits exotiques suivait. Belle, fine, à la fois délicate et très précise en saveur, la mousse était accompagnée de rondelles de kiwi et de raisins secs. Entre ces textures et ces saveurs il fallait être un dégustateur expert pour faire le point. Le ris de veau aux morilles était accompagné de zucchini en rondelles minces, à peine cuit, qui donnaient bien la réplique à l'abats très doux que parfumait, avec force et délicatesse à la fois, le champignon. Une saveur d'ail, discordante, se dégageait de la garniture de légumes. A part, pour les trois menus, La Lucarne offrait du chou-fleur gratiné qui avait la valeur d'un plat. Au dessert, la tarte aux poires était fine et feuilletée en pâte, savoureuse et fraiche en garniture. Ce menu était chiffré à $15.00.

LA LUCARNE
1030 ouest, Laurier
279-7355

La chronique Croque-Midi, consacrée aux repas d'affaires, est publiée tous les mercredis dns la section Vivre Aujourd'hui de La Presse.